

# L'Arbre-Soleil

Régénérez un arbre millénaire

Une expérience immersive sensorielle proposée par



L'oeuvre

# Synopsis



*Dans des temps immémoriaux, une divinité du soleil a placé un fragment de son cœur dans un arbre de la forêt d'Onyo. Ainsi naquit l'Arbre-Soleil, qui sortit le monde de l'obscurité et permit à la vie de se développer. Mais... cette énergie n'est pas éternelle. Tous les cent ans, les vivants se rassemblent lors d'un rituel sacré pour lui restituer cette énergie.*

***Vous allez prendre place dans ce rituel, guidé.e par une biche chamane, et participer à la renaissance de cet arbre légendaire.***

***Découvrir le trailer de l'expérience ici***

# L'expérience

L'Arbre-Soleil est une fiction originale qui vous plonge au cœur d'une forêt enchantée pour vivre un moment unique de régénération d'un arbre. L'œuvre permet ainsi l'expérience d'un nouveau rapport avec les êtres vivants qui habitent notre monde.

Assis en cercle, les yeux fermés, avec un casque audio sur les oreilles, l'expérience se vit comme un voyage d'émerveillement sensoriel grâce à un son spatialisé unique, une sculpture lumineuse interactive réalisée par un artisan d'art, et d'une écriture immersive qui vous place au cœur *du récit*.



## Son Binaural

Diffusé avec des casques audio, le son est entièrement spatialisé



## Sculpture lumineuse

Des lumières interactives qui facilitent l'imagination



## Écriture immersive

Les auditeurs deviennent des participants placés au cœur de l'action

# La note d'intention des auteurs

En mêlant art et science, l'œuvre mobilise les pouvoirs de la fiction pour faire un pas de côté et explorer d'autres imaginaires du vivant. Les auteurs, Yann Garreau et Charlotte-Amélie Veaux s'appuient sur des travaux contemporains sur l'écologie. Influencé par l'œuvre du philosophe Baptiste Morizot, consacrés aux relations entre l'humain et le vivant, ils délivrent un récit onirique qui donne une voix aux animaux et végétaux.

*Et si nous vivions à l'écoute des autres êtres vivants qui habitent le monde à nos côtés ? Et si leur voix était aussi forte que la notre, que diraient-ils ? Quel nouveau fait collectif pourrait nous rassembler ? Comment coexister dans des logiques de symbioses ?*

Ces questions ont construit une narration collective qui brouille la frontière entre l'humain et les autres vivants. On y redécouvre une faune et flore riche, animée, qui ne cesse de nous étonner et de prendre soin des un.es et des autres. L'œuvre participe à la chute du stress et de l'anxiété comme pourrait le faire une balade en forêt, grâce à un exercice de souffle qui constitue l'interaction principale de la narration.

L'Arbre-Soleil est un appel à la régénération des écosystèmes de vie.

# Des informations supplémentaires



20 à 30 minutes  
par session



Jusqu'à 12 personnes  
Par session



1 à 2 médiateu.rices en  
fonction de l'affluence



Disponible en Français  
et Anglais

# L'équipe de production

Imaginée et conçue par Yann Garreau et Charlotte-Amélie Veaux, l'œuvre a été réalisée par les équipes du studio Radio France avec l'appui de 3 comédien.nes ; avec des supports divers sur les autres dimensions du projet

## L'équipe de réalisation Radio France



**Charlotte Roux**  
*Réalisatrice*



**Bastien Varigault**  
*Sound Designer*



**Elodie Fiat**  
*Bruiteuse*



**Collectif Scale**  
*Collectif*



**Charles Macaire**  
*Artisan d'art*

## Les comédien.nes



**Françoise Cadol**  
*Biche-Chamane*



**Alexandre Ruby**  
*Les animaux*



**Johanna Nizard**  
*Hikari, divinité du soleil*



**Margaux Peltat**  
*Concept Artist*



**Mariko Kieffer**  
*Photographie & vidéo*

## Programmation Lumières

## Branche de l'Arbre

## Illustration, photo et vidéo

# Des repères de programmation de l'Arbre-Soleil

- Sélectionné, et primé au New Images Festival 2022 (dans l'espace cinéma)
- Festival les Illuminés à Noirmoutier en novembre 2022, dans la cour du château
- Novembre numérique de l'Institut Français à Toronto en 2022, et à Tunis en 2021
- Sélection « Art for Change » de Change Now 2022 (version en ligne) et 2021 au Grand Palais Éphémère
- Festival Open Factory au CENTQUATRE en mars 2022
- Salon du livre merveilleux de Chatenay-Malabry (au théâtre la Piscine) en novembre 2022
- Au Pixel de l'Université Paris-Nanterre pour la fête de la science en octobre 2022
- ans la sélection d'œuvres d'art pour le Grand Défi Ecologique Citoyen de l'ADEME en avril 2022
- Et dans des entreprises telles qu'EDF, Medic Global, l'ESAM...

*La diffusion*

# 1. Accueillin l'Arbre-Soleil dans la yourte



Nous venons monter la yourte et l'installation technique dans vos espaces intérieurs ou extérieurs. La yourte suscite la curiosité des visiteurs et crée un effet inattendu ! A l'intérieur, l'ambiance crée une atmosphère chaleureuse, les lumières de l'Arbre se reflètent dans les arabesques dorées du bois.

Durée d'accueil de l'œuvre minimum : 2 jours

Montage et démontage : 5h de montage ; 3h de démontage avec 3 régisseurs (dont au moins 1 personne équipe ONYO). 30 m<sup>2</sup> d'espace disponible lors du montage. Nécessité d'un petit local (2 m<sup>2</sup>) pour stocker les éléments non utilisés pendant l'exploitation. Si montage hors région parisienne, prévoir une nuité d'hôtel.

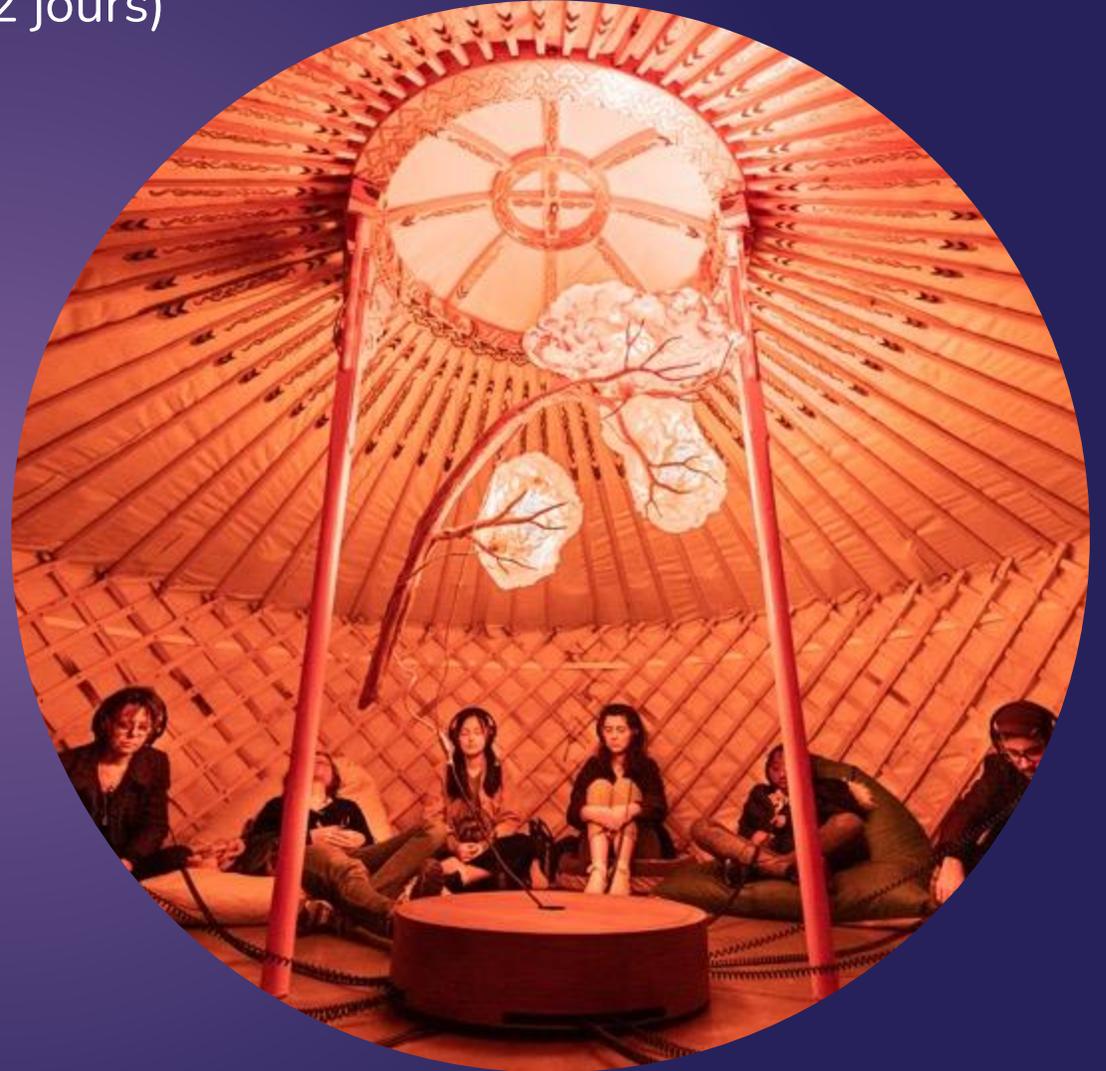
Si montage extérieur : prévoir une scène supplémentaire (5,5 x 5,5 ou 6x6) ; et une bache à suspendre en hauteur en cas de temps pluvieux.

Exploitation : Nécessite 2 personnes en médiation pour accueil du public et animation (de l'équipe ONYO ou de vos équipes).

Besoins : Accès chargement / déchargement facilité, un accès électrique, une hauteur de minimum de 2,8m

# L'Arbre-Soleil dans la youn-te

(min. 2 jours)



# Spécifications techniques - yourte

## Dimensions de la yourte\*



Surface (m <sup>2</sup> ).....	20
Diamètre (m).....	5
Périmètre (m).....	15.70
Hauteur mini. des murs (m)..	1.50
Hauteur de la porte.....	1.40
Hauteur max au centre (m)	2.45
Poids (kg).....	400

## A l'intérieur de la yourte

Des éléments techniques : 1 Arbre-Soleil lumineux, 4 barres de led ADJ UB12h, des casques audio, un caisson de grave et un pré-ampli

Des éléments scénographiques et notamment les 12 assises (poufs, chaises, coussins)

Une rampe rend accessible l'œuvre aux personnes à mobilité réduite.

Origine : Mongolie.

## Besoins :

- la yourte doit être placée sur une surface plane, nivelée et dure
- Si en extérieur : l'espace doit être sécurisé (cour intérieure, jardin fermé la nuit, etc.)
- L'espace de montage doit être facilement accessible depuis le lieu de déchargement (monte-charge, chariots disponibles...)
- Pour le montage, l'espace doit être au moins de 50 m<sup>2</sup> pour entreposer les matériaux et pouvoir bouger librement.
- Un raccordement électrique
- En extérieur, la yourte doit être surélevée sur une scène et protégée pendant le montage pour éviter que l'humidité du sol ne pénètre à l'intérieur.
- Un espace de stockage le temps de l'exploitation pour le matériel de rangement (sacoques et housses).
- Le montage nécessite 3 machinistes.

Temps de montage (max): 1j en extérieur / ½ journée en intérieur

Temps de démontage (max) : ½ journée

## 2. Accueillir l'Arbre-Soleil dans vos espaces



Nous venons avec le cœur de l'expérience, en nous adaptant à vos espaces. La sculpture lumineuse de l'Arbre est suspendue dans une pièce mise au noir. L'installation technique complète le dispositif (lumières additionnelles, casques audio, ordinateur caissons de graves, etc.)

Une scénographie personnalisée et végétale peut être réalisée sur place avec les matériaux dont vous disposez. En fonction de la taille de ces espaces nous définissons le nombre de participants par session (5 à 12).

Durée d'accueil de l'œuvre minimum : 1 jours

Montage et démontage : 1h30 de montage ; 1h00 de démontage avec 2 régisseurs (équipe ONYO ou votre équipe). Entre 10 et 30 m<sup>2</sup> d'espace disponible. Prévoir un petit local (1m<sup>2</sup>) pour stocker les éléments non utilisés pendant l'exploitation.

Exploitation : Nécessite 1 à 2 personnes en médiation (de l'équipe ONYO ou de vos équipes) en fonction de la taille des groupes souhaitées.

Besoins : une espace sombre compris entre 10 et 30 m<sup>2</sup>, une prise électrique, un point d'accroche au plafond pour suspendre la sculpture lumineuse.

# L'Arbre-Soleil dans vos espaces



### 3. Le Bonzai-Soleil



Une installation sonore et lumineuse pour des petits groupes et extrêmement nomade

Une version plus légère de l'expérience, avec une installation facilement transportable (un arbre de 50cm, 6 casques audio). Les participants profitent de l'immersion sonore et lumineuse en groupes intimistes.

Une scénographie personnalisée et végétale peut être réalisée sur place avec les matériaux dont vous disposez.

Durée d'accueil de l'œuvre minimum : 2 heures

Montage et démontage : 45 min de montage ; 30 min de démontage avec 1 régisseurs (équipe ONYO ou votre équipe). Entre 3 et 15 m<sup>2</sup> d'espace disponible. Prévoir un petit local (1m<sup>2</sup>) pour stocker les éléments non utilisés pendant l'exploitation.

Exploitation : Nécessite 1 personnes en médiation (de l'équipe ONYO ou de vos équipes) en fonction de la taille des groupes souhaitées.

Besoins : une espace sombre, une table avec assises, une prise électrique

# Accueillir un Bonzai



## 4. En ligne



Une version numérique pour voyager très facilement et permettre à n'importe qui de découvrir l'œuvre.

Une page en ligne de l'Arbre-Soleil est ouverte et les utilisateurs peuvent y accéder depuis une tablette dans un espace dédié. Les participant.es profitent de l'immersion sonore et lumineuse seul ou à plusieurs.

Durée d'accueil de l'œuvre minimum : 1 jours

Exploitation : Nécessite du matériel de diffusion (tablette + casque audio) ; aucune médiation humaine nécessaire – l'expérience est totalement guidée et autonome

Besoins : une espace sombre, avec assises, une prise électrique

*Une autre idée ?*

Vous souhaitez échanger sur une autre version d'écoute ?

Dîtes le nous



*Le studio*

# Art, Ecologie, Bien-être

Onyo est un studio de création basé à Paris, dont les œuvres sont inspirées par un même constat:

Malgré notre ultraconnexion, nous n'avons jamais été autant déconnecté.es. Déconnecté.es de nous-même, des autres, et du vivant.

Nous avons besoin de recréer du lien pour vivre dans une société réconciliée avec celles et ceux qui nous entourent.

Les récits positifs, poétiques, et merveilleux ont le pouvoir de bouleverser nos imaginaires et de nous rassembler autour d'une vision commune.

C'est pourquoi nous imaginons et nous produisons des fables écologiques et sensorielles pour se retrouver.

Des histoires poétiques et  
merveilleuses du vivant

A vivre au travers  
d'expériences, d'installations et  
de spectacles immersifs

Qui se vivent à plusieurs



# Les fables by Onyo

Nos créations participent à l'éveil des sens, à la chute du stress et au réveil des consciences écologiques. Elles visent à montrer que l'écologie est avant tout une opportunité pour se repenser en tant que société et vivre dans un monde apaisé.



## Immerger sensoriellement

Nous engageons les participants et leurs sens par l'utilisation de technologies diverses, principalement sonores et lumineuses, une écriture qui les place au cœur du récit



## Explorer de nouveaux imaginaires

Tous nos récits sont des fictions qui s'inspirent de faits scientifiques pour sortir de l'anthropocène et émerveiller petits et grands : les héros providentiels laissent place au collectif, la nature n'est plus un décor, etc.



## Créer en mode lowtech

Nous imaginons nos dispositifs pour limiter au mieux l'empreinte de nos créations et être ainsi cohérent avec le fond de nos histoires

# L'équipe du studio

Le studio a été co-fondé par Charlotte-Amélie Veaux et Yann Garreau.

En 2019, ils ont réalisé un tour du monde sur les expériences immersives : une centaine d'experts rencontrés (chercheurs, designers, artistes, entrepreneurs, etc.) et autant d'expériences testés. Ils ont développés une expertise et des envies de créations.

En 2020, ils souhaitent utiliser les pouvoirs de l'immersion pour présenter de nouveaux récits écologiques. Partant du constat que vivons dans un monde ultra-connecté, anxiogène et individuel, et qu'il devient de plus en plus dur de prendre le temps de s'arrêter, de questionner notre sensorialité, de s'engager pour le vivant et de partager des moments forts ensemble. Onyo s'engage à explorer de nouveaux imaginaires pour émerveiller face au vivant.





*Prenez le temps de vous émerveiller,  
vous découvrirez un monde inouï.*

contact@onyo.fr