



L'ILE DES MORTS

UN FILM VR DE BENJAMIN NUEL

LES
PRODUITS
FRAIS

arte
360 VR



Un voyage hors du temps, depuis un appartement banal vers notre destination finale, guidé par Charon, le passeur des Enfers. La question est, de tous temps, dans toutes les civilisations, toujours la même : qu'il y a-t-il après ? Y a-t-il seulement quelque chose ?

L'île des morts est une libre adaptation du tableau éponyme, peint en 1883 par Arnold Böcklin. Toile devenue plus célèbre que son peintre, on la retrouve chez Freud, Lénine, Hitler. Des générations d'artistes s'en inspirent, comme Dali, Chirico ou encore Sergueï Rachmaninov, dont le poème symphonique tiré du tableau constitue la bande sonore du film VR.

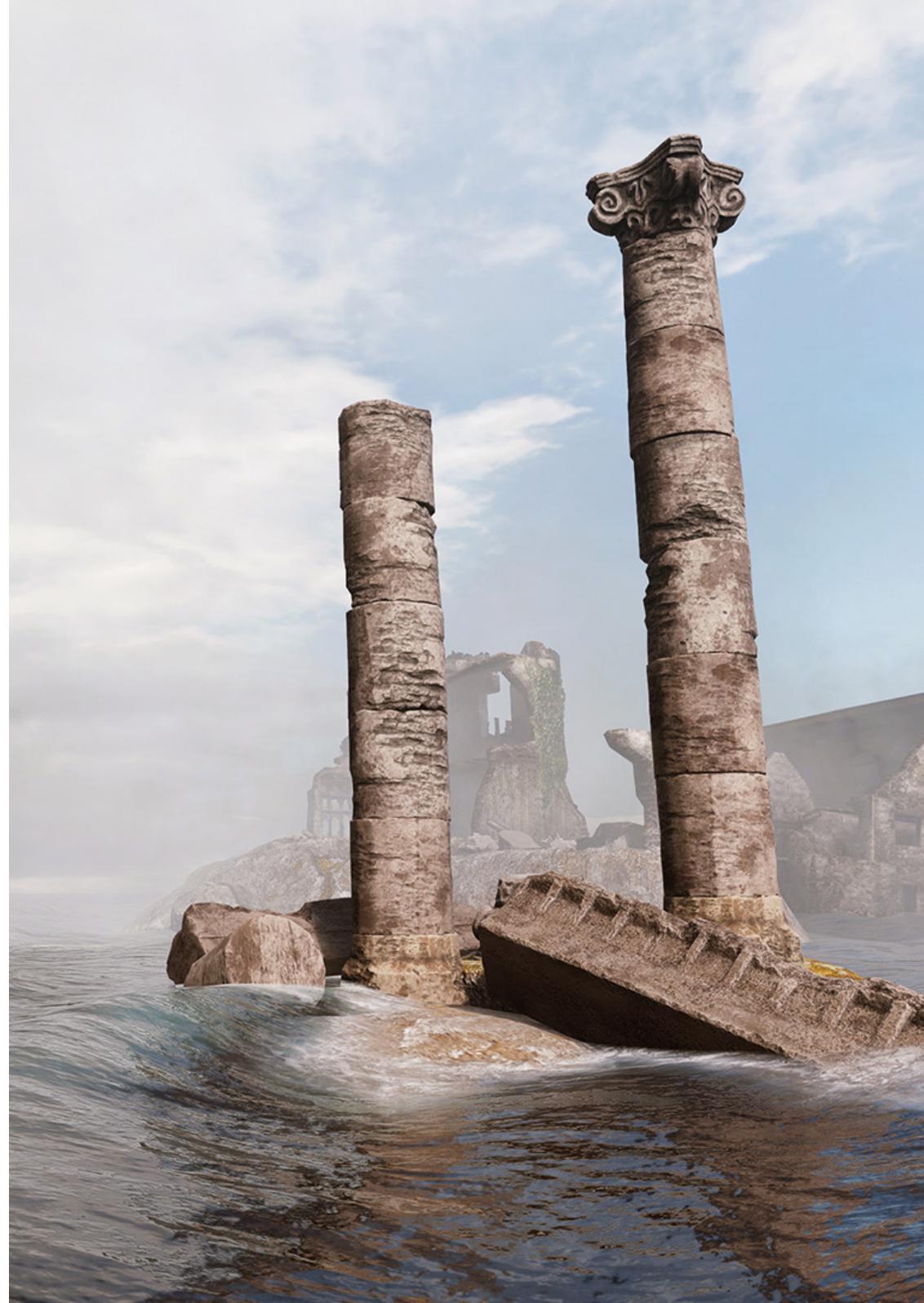
L'île des morts fait partie de la collection « ARTE Trips » initiée par ARTE autour de l'art pictural et composée de plusieurs films en réalité virtuelle, explorant chacun l'univers d'un tableau.

Durée **8 min**

Versions **disponible en vidéo 360 3D**
ou en temps réel 6DOF

Langues **français, anglais, allemand**

[Regarder la bande-annonce](#)





réalisé par
BENJAMIN NUEL

écrit par
BENJAMIN NUEL
et **CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT**

avec la voix française d'
ANDRÉ WILMS

produit par
ORIANE HURARD

une coproduction
LES PRODUITS FRAIS, ARTE France

avec la participation du
CNC - Fonds nouveaux médias

prix



PREMIÈRE MONDIALE - Best VR Story award - Mostra de Venise 2018 - Compétition officielle VR

Prix du public - Entrevues Belfort 2018 - Compétition Courts et moyen-métrages (Belfort, France)

Special Jury VR award - FilmGate Miami 2018 (Miami, USA)

Best Virtual Reality Short Film - China International New Media Short Film Festival (Shenzhen, Chine)

autres festivals

- Festival du Nouveau Cinéma 2018 (Montréal, Canada)
- 23e Busan International Film Festival (Busan, Corée du Sud)
- Hyper Festival Brazil 2018 (São Paulo, Brésil)
- 42nd Mostra Internacional de Cinema (São Paulo, Brésil)
- Festival du Film Français au Maroc (Casablanca, Marrakech, Tanger)
- Geneva International Film Festival (Genève, Suisse)
- Internationale Kurzfilmtage Winterthur 2018 (Winterthur, Suisse)
- 360 Film Festival (Paris, France)
- Interfilm - 34. Internationales Kurzfilmfestival Berlin 2018 (Allemagne)
- Festival Premiers plans d'Angers (Angers, France)
- Prague Short Film Festival 2019 (Prague, République tchèque)
- Cinequest Film & Creativity Festival 2019 (San Jose, USA)
- Vidéoformes (Clermont-Ferrand, France)
- CPH:DOX (Copenhague, Danemark)
- Movies that matter (La Haye, Pays-Bas)
- Go Short International Short Film Festival (Nijmegen, Pays-Bas)
- DC WEB and Digital Media Festival (Washington DC, USA)
- Festival du film d'animation (Bruz, France)
- VR Sci Fest (Stockholm, Suède)
- VIS Vienna Shorts (Vienne, Autriche)
- Festival international de Contis (Contis, France)
- Euganea Film Festival (Padoue, Italie)
- KO:SH film fest (Korça, Albanie)
- Social World Film Festival (Sorrente, Italie)
- Summer Film School (Uherske Hradiste, Rép. tchèque)
- De l'écrit à l'écran (Montpellier, France)
- North Bend Film Festival (Washington, USA)
- Polish Film Festival (Gdynia, Pologne)
- VASTLAB Experimental Film Festival (Burbank, Canada)
- Encounters Film Festival (Bristol, Royaume-Uni)
- Nashville Film Festival (Texas, USA)
- ON-October numérique (Arles, France)
- Courant 3D (Angoulême, France)
- Ji.Hlava International Documentary Film Festival (Prague, Rép. tchèque)
- European Film Festival (Moscou, Russie)
- Yellowknife International Film Festival (Canada)
- London Short Series Festival (Londres, Royaume-Uni)
- Stereopsia (Bruxelles, Belgique)
- My French Film Festival (online)



intentions de l'auteur

« Il y a dans la composition du tableau original une profondeur, un mystère, une invitation qui se prêtaient bien à la VR. L'enjeu du film était d'adapter, et non d'illustrer, l'idée qui soutend l'œuvre et l'esprit qui a animé le peintre. La mise en scène proposée est un voyage immuable vers notre destination commune, la mort. Ce voyage met en scène des thèmes inhérents à l'œuvre : onirisme, mort, ruines et mythologie. L'île est une porte vers l'au-delà, une zone d'ombre et d'indicible. On s'arrête avant d'y accoster, car le tableau fige un entre-deux, et suspend ainsi l'inévitable. »

Benjamin Nuel



l'oeuvre originale **L'île des morts d'Arnold Böcklin, 1883. Alte Nationalgalerie, Berlin**

Considéré comme l'un des héritiers du romantisme allemand, Arnold Böcklin commence à peindre **L'île des morts** en 1880. Cette toile, dotée d'une incomparable puissance imaginaire, va connaître cinq versions, réalisées entre 1880 et 1886. Sa représentation abstraite de la mort fait de l'œuvre une figure de proue du mouvement symboliste.

Le tableau fut apprécié au plus haut point par Elisabeth d'Autriche, Lénine, Hitler, Clemenceau et Freud en possédaient une reproduction. Il inspire Sergueï Rachmaninov pour son poème symphonique "Isle of the Dead", composé en 1909. Des artistes aussi divers que Dalí, Chirico ou H.R Giger lui ont rendu hommage.



réalisateur **Benjamin Nuel**

Né en 1981 à Saint-Etienne, diplômé des Arts déco de Strasbourg et du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, Benjamin Nuel a développé son travail artistique dans le champ de la vidéo et du cinéma. Sa réflexion s'oriente ensuite vers des formes de narration non-linéaire, utilisant la 3D en temps réel et les codes du jeu vidéo. En 2010, **HOTEL**, web-série et jeu vidéo, a été coproduit par ARTE et présenté depuis dans une cinquantaine de manifestations à travers le monde. Benjamin a ensuite réalisé un autre jeu vidéo, **The Reversal**, et plusieurs courts-métrages de fiction. **L'île des morts** est son deuxième film en réalité virtuelle.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Hotel / Série animée 10x8' ou 80' + jeu vidéo / 2010 / Coproduction Lardux Films, Les films du Nord, ARTE, Pictanovo .

The Reversal / Jeu vidéo / 2013 / ARTE Creative.

Les Éclaireurs / Court-métrage / 18' / 2014 / Coproduction Ecce Films, France 2

To Silicon Valley / Court-métrage / 17' / 2016 / Coproduction Ecce Films, Canal+

Héritage / Film VR / 13' / 2017 / Coproduction Les Produits Frais, Honkytonk Films

co-scénariste **Clémence Madeleine-Perdrillat**

Après avoir réalisé plusieurs courts-métrages, Clémence travaille aujourd'hui comme scénariste sur les projets de séries de Valérie Donzelli et des frères Larriou, ainsi que sur les scénarios de longs métrages de Jessica Palud, Olivier Rosenberg et Jan Czarlewski. Elle développe également son premier long-métrage, **Le Souffle coupé**.

production **LES PRODUITS FRAIS**

Société de production créée en mai 2010, Les Produits Frais mise sur l'émergence d'une génération de jeunes cinéastes, auteurs et créateurs numériques, en les accompagnant sur le long terme et militant pour le décloisonnement des genres et des formats.

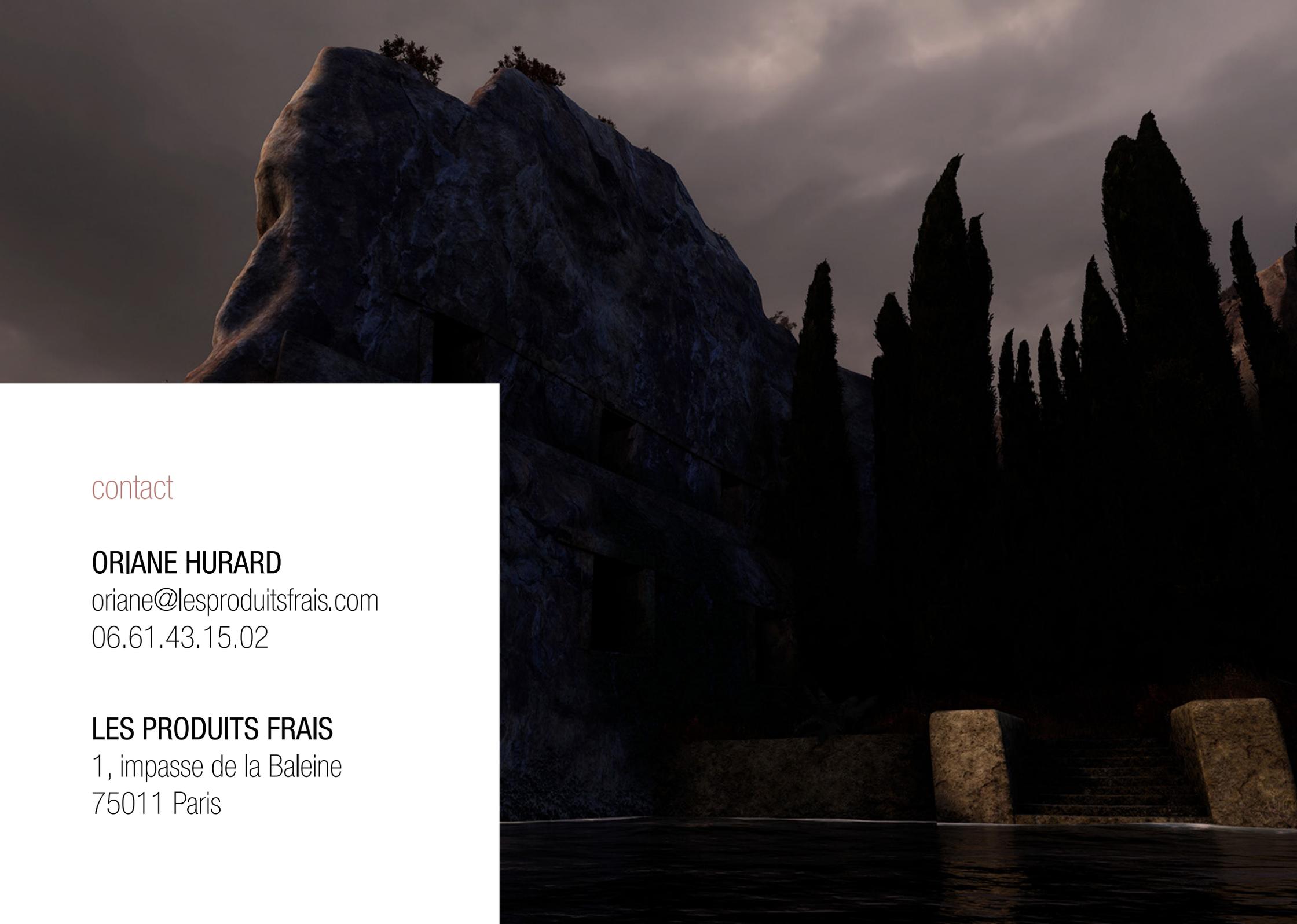
Les producteurs Damien Lagogué et Oriane Hurard développent ainsi une ligne diversifiée, ambitieuse et innovante, explorant différents territoires de la fiction à travers courts et longs-métrages, séries et œuvres en réalité virtuelle.

Les Produits Frais ont aujourd'hui à leur actif une douzaine de courts-métrages de fiction diffusés à la télévision et en festivals, ainsi que plusieurs long-métrages et séries en développement. Leur premier long-métrage de fiction, **Sun**, réalisé par Jonathan Desoindre, est sorti en salles en 2019.

Impliquée depuis plusieurs années dans le secteur de la création numérique, Les Produits Frais a récemment produit deux films VR : **Héritage**, réalisé par Benjamin Nuel et **L'île des morts**, du même réalisateur, primé dans de nombreux festivals internationaux.

Les Produits Frais est membre du SPI, de PNX, de l'Agence du court-métrage, de Films Connection.





contact

ORIANE HURARD

oriane@lesproduitsfrais.com

06.61.43.15.02

LES PRODUITS FRAIS

1, impasse de la Baleine

75011 Paris