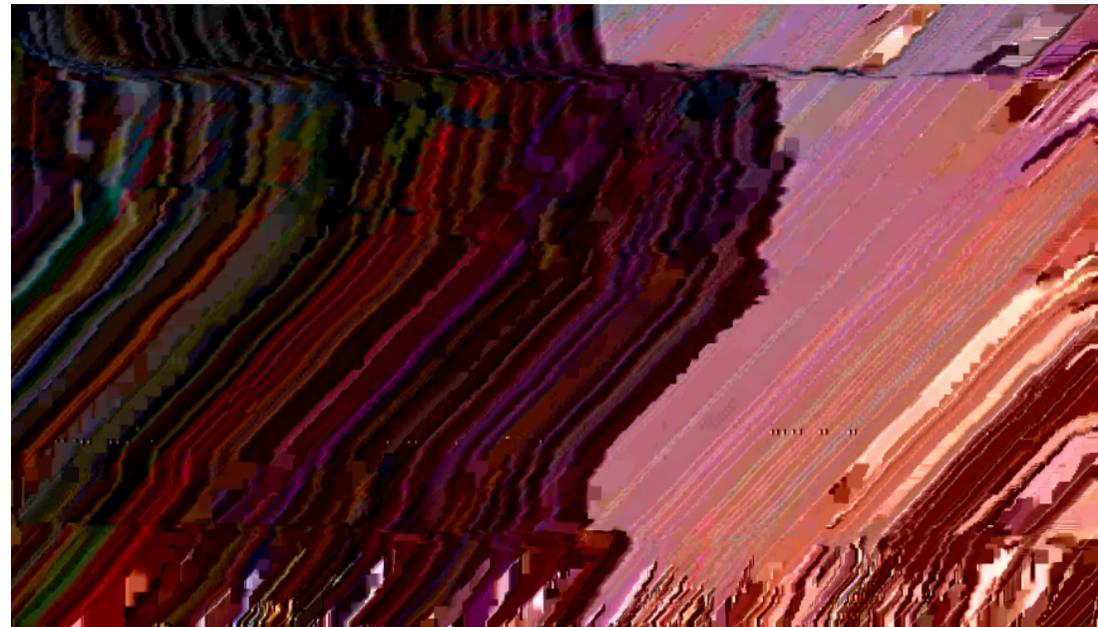
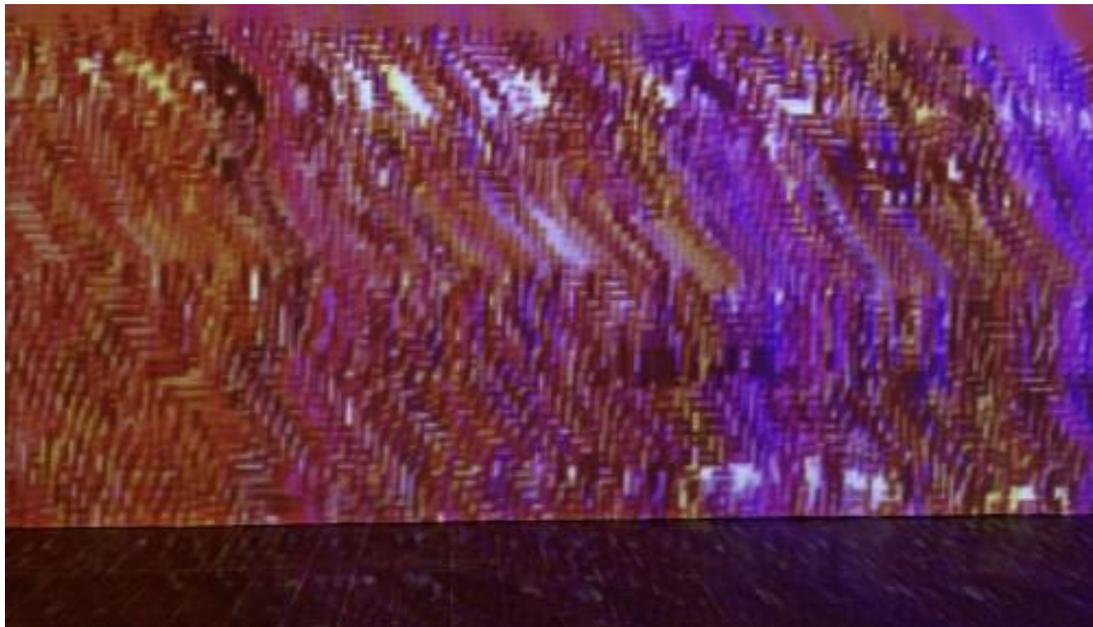


## Oceano Mare

*installation audiovisuelle*

premier concept à Zagreb, Croatie  
pendant /fu:bar/ avec formatc.hr @ Siva Galerija  
Automne 2019

extrait [ son + video ] =  
<https://vimeo.com/351595681>



*img = captures d'extraits vidéos de Oceano Mare*

## ~ Oceano Mare

*intelligence artificielle*

*&&*

*glitch art*

1. Une intelligence artificielle qui compose et joue de la musique live mais qui en demandant trop d'elle-même, surchauffe et bug tout le temps. L'œuvre se présente sous la forme d'installation vidéo projetée sur écran, la partie audio jouée en live par l'IA est le fruit de l'entraînement d'un réseau neuronal sur l'ensemble des œuvres piano solo de Ravel tandis que la partie visuelle est la manifestation de glitch et bug visuels engendré par ce processus.

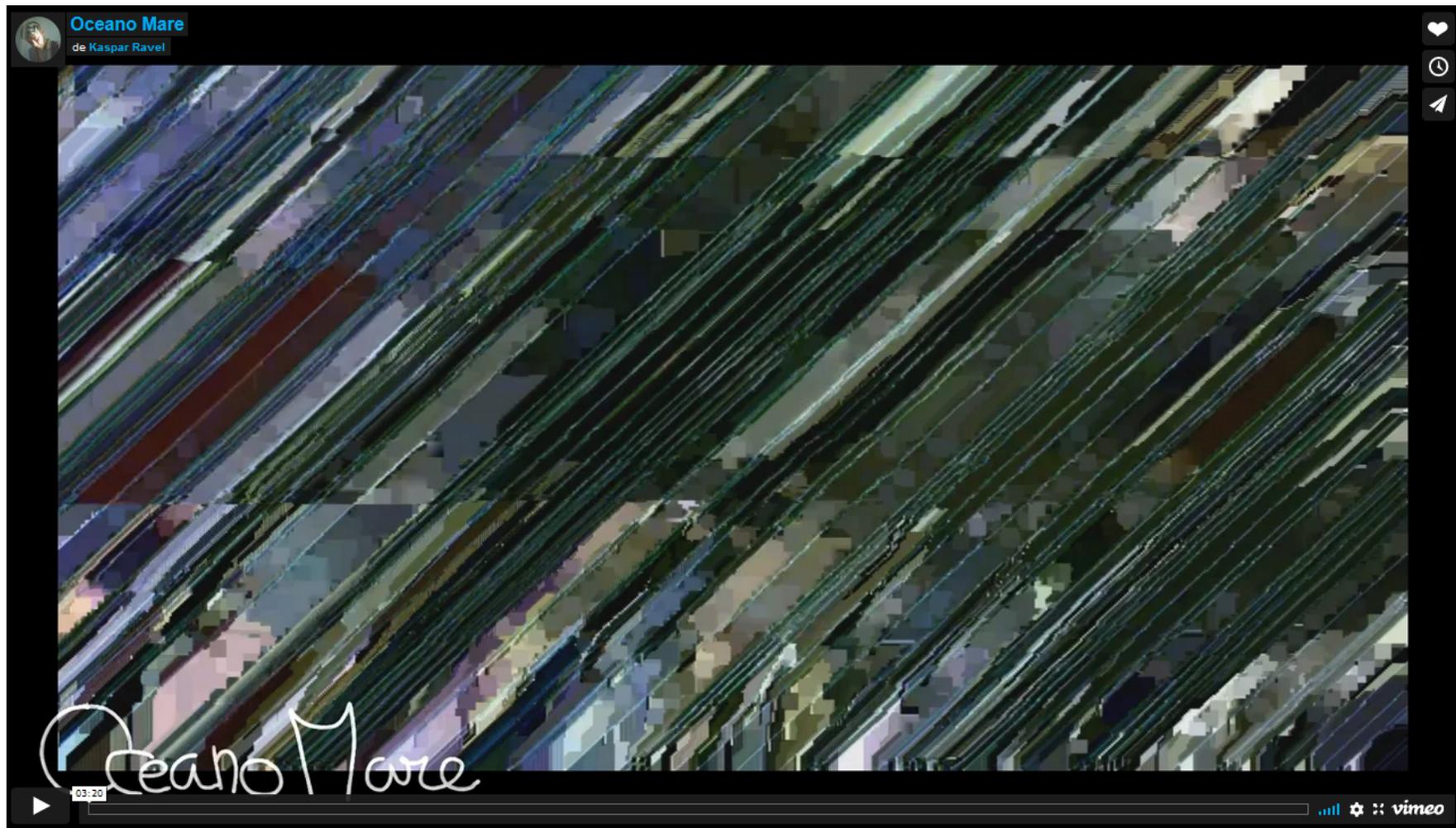
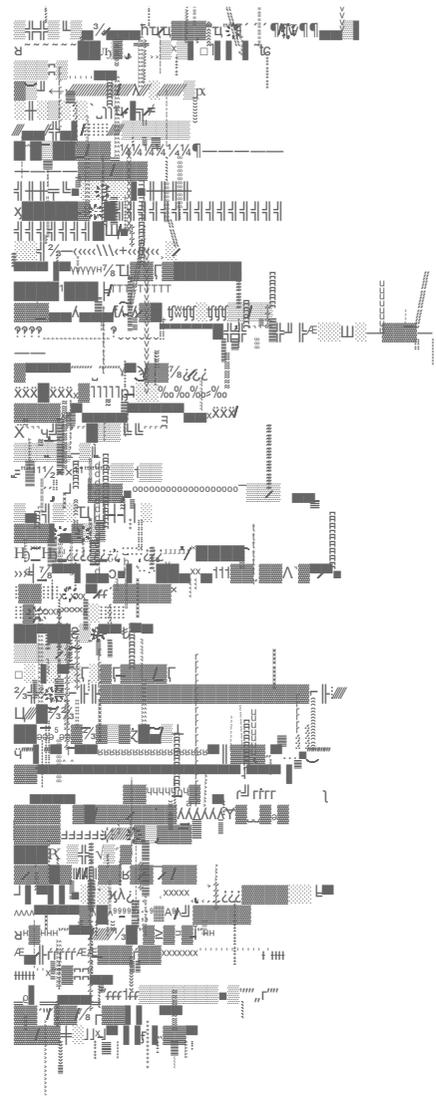
L'œuvre est un hommage au compositeur Maurice Ravel et ses pièces pour piano solo qui ont pour thématique l'océan, ainsi qu'à Alessandro Baricco et son livre au même titre : Oceano Mare.

2. Le réseau neuronal de l'œuvre a été entraîné en écoutant pendant plusieurs semaines un dataset comprenant entre autres des œuvres de Maurice Ravel, Lili Boulanger et Claude Debussy. Elle crée maintenant des œuvres elle-même à partir de ce qu'elle a appris, si bien que chacune des pièces jouées est unique, originale, et témoigne d'une création artistique détachée de normes sociales.

La composante visuelle de l'œuvre témoigne d'un autre langage machine, celui du "glitch art" ou l'art du bug. Qui par ses accoups doux et irréguliers, aide à déstructurer l'espace pour y créer un safe-space hors du temps.



*img = moi travaillant sur un bureau installé devant l'oeuvre Oceano Mare*



*link to a sample of the installation*  
<https://vimeo.com/manage/videos/397859220>

## Fiche Technique

### ce que j'amène :

- un micro-ordinateur [raspberry pi]

### ce dont j'ai besoin sur place :

- deux haut-parleurs
- un vidéoprojecteur

## Mise en route & Fonctionnement

L'oeuvre est simple à mettre en route, une fois branchée tout a été fait pour qu'elle démarre automatiquement sans avoir à utiliser ni clavier ni souris.

C'est au curateur de l'exposition de choisir comment il souhaite vidéoprojeter l'oeuvre, cela peut être sur écran, ou sur le sol, sur un mur, sur du mobilier, sur un espace de vie, une buvette, des assises, beaucoup de configurations sont possibles

## Implantation Technique

"black box" = micro-ordinateur

