

Lucid Realities & le Muséum national d'Histoire naturelle
présentent



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021
Venice VR Expanded

星砂

La Plage de sable étoilé

Un conte scientifique VR de
NINA BARBIER & HSIN-CHIEN HUANG

RÉALISÉ PAR NINA BARBIER & HSIN-CHIEN HUANG

MUSIQUE ORIGINALE ARMAND AMAR DIRECTION AUDIO INTERACTIVE FRANCK WEBER RACONTÉ BY ANNA FLORI-LAMOUR, SHARON MANN ET AI YI-LIANG CRÉATION GRAPHIQUE & DÉVELOPPEMENT OREADY INNOVATION LAB

PRODUIT PAR LUCID REALITIES PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE CHLOÉ JARRY DIRECTRICE DES PRODUCTIONS ALESSANDRA BOGI CHEF DE PROJET ADRIEN PFLUG CO-PRODUIT PAR MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

AVEC LE SOUTIEN DE TAIWAN CREATIVE CONTENT AGENCY (TAICCA), CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, PROCIREP - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS ET ANGOA

DISTRIBUTION LUCID REALITIES - ALEXANDRE ROUX

lucid
realities

MUSÉUM
NATIONAL
D'HISTOIRE
NATURELLE



TAICCA
TAIWAN
CREATIVE
CONTENT
AGENCY

PROCIREP

ANCOA

sacem

OREADY



星砂

La Plage de sable étoilé

La plage de sable étoilé est un conte scientifique en réalité virtuelle qui nous amène à la découverte des foraminifères de forme étoilée, petits organismes à l'importance écologique cruciale menacés par le réchauffement climatique et l'acidification des océans.

L'une des légendes les plus fascinantes du Japon

Il était une fois... Dans le ciel de l'île de Taketomi, au sud du Japon, l'étoile de la Croix du Sud qui rencontra l'étoile polaire. Leurs enfants, des milliers de petites étoiles, sont nés dans le ciel et sont tombés dans la mer d'Okinawa. Mais un serpent de mer les mangea tous, ne laissant que leurs squelettes.

Ces petits squelettes flottaient dans la mer avant que le courant ne les emporte sur les rives de Taketomi. Depuis lors, des milliers de petites étoiles parsèment le sable de la plage de Taketomi.

Une quête scientifique

Les Foraminifères prennent de nombreuses formes : certains sont en forme d'étoile, d'autres en forme d'amphore, d'oreilles ou encore de coquillages étranges. Leur coquille de carbonate de calcium peut nous aider à dater les mouvements du plancher océanique, et remonter jusqu'à 500 millions d'années. Elles peuvent également nous aider à étudier le taux d'acidité des océans.

L'équipe artistique

Nina Barbier : autrice et réalisatrice pour la télévision, Nina Barbier réalise des films documentaires depuis plus de 15 ans pour des chaînes françaises et étrangères (ARTE, France 2, France 5, BBC4) sur des sujets de société, d'histoire, découverte ou de religion.

Filmographie sélective : "Le Mythe de la sirène" (FTV – Canal +), "L'étonnante histoire de madame Tussaud et de ses théâtres de cire" (Arte – BBC – RTBF), "Everest : Trek, bouddhisme et dollars" (France 5)

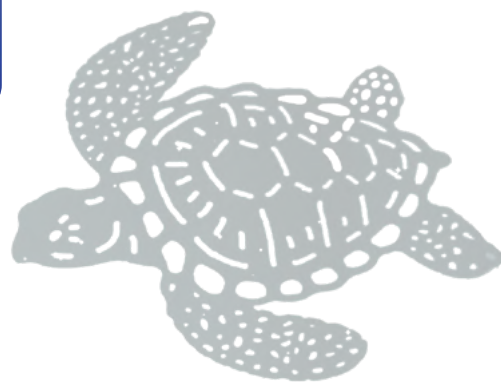
Hsin-Chien Huang est un artiste taïwanais de renommée internationale. Son parcours professionnel l'a amené à explorer l'usage des technologies dans l'art, la littérature, le design ou les arts de la scène. Ses œuvres ont été exposées dans certains des musées les plus prestigieux du monde.

Œuvres majeures : "La Camera Insabbiata", co-réalisé avec Laurie Anderson (2017, Best VR Experience Award - 74th Venice Film Biennale), "A trip to the moon", co-réalisé avec Laurie Anderson (2018, Louisiana Museum of Modern Art in Denmark), "Bodyless" (2019, Grand Prix - NewImages 2019, 76th Venice Film Biennale 2019).



Festival du film international de Venise

La plage de sable étoilé / The Starry Sand Beach a été sélectionnée en compétition officielle au prestigieux Venice VR Expanded du festival du film international de Venise 2021.



L'équipe scientifique

Guillaume Lecointre est enseignant-chercheur, zoologiste, systématicien, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle où il occupe les fonctions de conseiller scientifique du président. En 2016 il avait publié 117 publications professionnelles et 16 livres. Ses recherches portent sur la phylogénie et la systématique des poissons téléostéens, tant à partir de données moléculaires qu'anatomiques. Il est double Lauréat de la Société Zoologique de France (1996, 2006), Prix national 2009 du Comité Laïcité République, Prix 2012 de l'Union Rationaliste, et fait chevalier de la légion d'honneur en 2016.

Annachiara Bartolini est professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN) à Paris et micropaléontologue des foraminifères. Ses recherches portent sur l'impact du volcanisme massif sur la biocalcification et l'acidification des océans lors des grandes crises d'extinction de masse.

En 2007, elle a été nommée professeur MNHN pour le poste intitulé "Micropaléontologie: paléoenvironnement, paléoclimat et paléoréactivité océanique". Depuis, elle est également chargée de conservation des collections de micropaléontologie du MNHN, qui abritent la prestigieuse collection des foraminifères d'Alcide d'Orbigny. Elle est l'autrice de 73 publications.

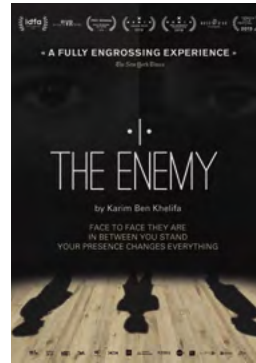


Muséum national d'Histoire naturelle

Coproduit et premier diffuseur en France : **Le Muséum national d'Histoire naturelle** de Paris est le premier musée français à dédier une salle permanente à la réalité virtuelle. Le Cabinet de Réalité Virtuelle est situé au troisième étage de la Grande Galerie de l'Évolution. Le Muséum affirme ainsi sa volonté d'innovation et d'ouverture sur les nouveaux dispositifs de médiation, confirmant sa mission de diffusion des connaissances au plus grand nombre.

L'équipe de production

Lucid Realities est une société de production de contenus dédiée aux écritures immersives et interactives, basée à Paris et créée en juillet 2018. Pour nous les test bien plus qu'une technologie c'est avant tout l'opportunité de créer une nouvelle forme d'expériences qui mettent le pouvoir émotionnel de la réalité virtuelle au service d'écritures et d'auteurs souhaitant avoir un impact social, éducatif ou tout simplement nous emmener dans leurs histoires. Depuis sa création, l'équipe de Lucid Realities a produit plusieurs oeuvres VR dont **The Enemy** de Karim Ben Khelifa (coproduit par France Télévisions, l'ONF et le MIT), **Claude Monet - L'obsession des nymphéas**, de Nicolas Thépot (coproduit avec le Musée d'Orsay et de l'Orangerie - récompensée par un Viveport Award de la meilleure expérience de l'année Art/culture), **Endodrome** créée par l'artiste plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster et présentée à la Biennale de Venise 2019 ou encore **Quand la petite danseuse sort de sa boîte**, une application en réalité augmentée coproduite avec le Musée d'Orsay. La société travaille actuellement au développement de nombreux projets VR/AR en collaboration avec des diffuseurs, médias et musées internationaux.



Exemple de dispositif VR personnalisé aux couleurs de l'expérience

Fiche technique

Durée : 15-17 min

Casques compatibles :

Vive Pro/Cosmos, Oculus Rift S - Oculus Quest + link

PC : Processor Intel Core i7-7700 ou équivalent / Carte

graphique GTX 1080 ou équivalent / - 16 Go RAM / DD SSD

Espace nécessaire : 2m2 / Position assise

Contact

LUCID REALITIES

108 av Ledru Rollin

75011 Paris, France

www.lucidrealities.studio

**lucid
realities**

ALEXANDRE ROUX

Responsable distribution

+ 33 (0)6 50 68 63 56

aroux@lucidrealities.studio