

No Reality Now

Vincent DUPONT

Compagnie J'y Pense Souvent

Fiche Technique

Update 09 mai 2023

Directeur Technique :

Thibaut Le Garrec
+33 (0)6 04 47 70 97
thibaut.le.garrec@gmail.com

Régisseur Son :

Brice Kartmann
+33 (0)6 08 31 08 42
bricekartmann@gmail.com

Régisseur Lumière :

Iannis Japiot
+33 (0)7 86 09 73 86
i.japiot@gmail.com

Régisseur Plateau :

Anne Wagner / Sylvain Giraudeau
+33 (0)6 64 76 96 74 / +33 (0)6 08 82 98 01
wdr.anne@gmail.com / sylvaingiraudeau65@gmail.com

Régisseur VR :

Anastasiia Ternova
+33 (0)7 69 30 87 13
anastasiia.ternova@gmail.com

Régisseur XR Réseau et casques :

Thibaut Le Garrec
+33 (0)6 04 47 70 97
thibaut.le.garrec@gmail.com

Production :
Marion Gauvent
+33 (0) 6 07 85 39 99
gauvent.m@gmail.com

Administration :
Alexandra Servigne
+33 (0)6 28 55 36 44
administration@vincentdupont.org

Myriam Lebreton
+33 (0)6 24 17 08 02
contact@vincentdupont.org

Spectacle pour 100 spectateurs équipés de casques VR.

Durée: 45 min

Équipe en tourné: 3 danseurs, 1 chorégraphe, 5 techniciens , 1 assistante, 2 production

Note: **le spectacle nécessite un vrai noir en salle et au plateau.**

Plateau

Dimensions minimales :

Largeur : 13 mètres (mur à mur)

Profondeur : 13 mètres

Hauteur : 6 mètres

Sol : Tapis de danse blanc (à installer et à scotcher « à l'américaine » avant notre arrivée) Face lointain.

Scène nue, sans rideaux (selon l'espace disponible) La scène doit être dégagée de tout ce qui n'est pas nécessaire pour le spectacle 4 frises (mini 10m x 1m)

5 Loges : Pour 3 artistes (avec miroir, eau, douche, toilettes...) + 1 pour les techniciens + 1 pour la production Eau minérale en bouteille (sans gaz), café, thé, biscuits et fruits frais pour le montage, toutes les répétitions et les spectacles.

Décor

- Transporteur sur Porteur 50 m3
- Poids Total : +/- 900 kg (1200kg with the flight-cases)
- Longueur max : 3,80 meters

- 3 Ponts alu triangle 10 m long. Chaque pont possède un moteur, qui permet de faire manœuvrer un système en L (10m x 0,6m x 0,6m) dans lesquels il se trouve notre éclairage (12 Quartz 500w x 3 ponts)
Fournir 18 Collier entrepose double pour fixer nos ponts de 50mm sur vos perches ou structure si ceci font un autre diamètre que 50 mm
+/- 180 kg par poutre.
- 3 murs de 10 matelas gonflables (3 mètres de haut) traités M2
Fournir 10 kg Poids pour chacun de nos 12 pieds.
- Levitation d'un danseur avec notre propre système.
Fournir 150 kg de poids sur palette
Fournir 4 collier double pour fixer nos Tubes de 50mm du système de lévitation sur vos perches si vos perches ont un diamètre autre que 50mm
Note:
Il est préférable de prévoir plus de tubes et de collier dans le cas où nous devons fixer plusieurs perches ensembles.

- Fournir 6 sacs de lestages 2 kg pour contre lester les multirisque qui alimentent les quartz

- **Fournir 3 x 20 mètres speakon (4 pole) pour envoyer l'information des fins de courses moteur (24v sans intensité)**

- Utilisation de faux-sang à nettoyer Directement après chaque représentation.

LIGHT

Console:

1 Console lumière avec 30 faders, et chasers avec une personne qui maîtrise le jeu.
Pas dans une cabine.
120 channels minimum

Gradateurs:

Les gradateurs seront passés en Linéaire Tension

48 x 2kW Graduables
2 x 5kW Graduables

Projecteurs:

- 31 X Cycliodes Asymetrical 1000w (type ADB ACP)
- 12 X 1000W découpes 28/50° (Juliat 613sx, ...)
- 2 X 2000W découpes 28/50° (Juliat 713sx, ...)
- 4 X 1000W découpes 15/38° (Juliat 614sx, ...)
- 2 X 5 kW FRESNELS
- 6 X découpes ou PC 1000W pour les saluts

- Prises direct 230V 16 A à Jardin pour les moteurs DMX et
3 x 20 mètres speakon (4 poles) pour les signaux fins de courses moteurs. (10v)

- Lumière entrée public graduable et contrôlable depuis la console,

Gélatines:

- LEE FILTERS 250 (2x5 kW)
- LEE FILTERS 201 (27 Cyclights)
- LEE FILTERS 224 (4 Cyclights)
- LEE 500 (2x5 kw + 13 profiles 1000w + 4 profiles 2000w + 6 PC or profiles)
- Black wrap and black aluminum tape
- ROSCO 119 (13 profiles 1000w + 4 profiles 2000w + 6 PC or profiles + 27 Cyclig

SON

MATERIEL APORTE PAR LA COMPAGNIE

- 4 systèmes HF Shure complets (émetteurs UR1) avec micros DPA 4061 (dont 1 SPARE)
- 4 systèmes Ear Monitor (dont 1 SPARE)
- 1 DPA 4061 filaire – blanc
- 1 clavier MicroKorg
- MacBook Pro avec Dante virtual sound card + interface audio/midi RME Babyface
- 2 haut-parleurs D&B Audio E3 + amplification dédiée

MATERIEL A FOURNIR PAR LE THEATRE

DIFFUSION

- FACE

- 1 diffusion face stéréo (L. Acoustics X12 ou équivalent) + processeurs et amplificateurs dédiés + câblage nécessaire
- 2 subs en MONO posés au sol à la face de part et d'autre de la scène (L. Acoustics SB18 ou équivalent) + processeurs et amplificateurs dédiés + câblage nécessaire

- PLATEAU

- 2 haut-parleurs au lointain plateau (préciser au-dessus du dernier rang de matelas?) (L. Acoustics X12 ou équivalent) sous-perchés à 3m50 du sol / écartement 2m50 du centre + processeurs et amplificateurs dédiés + câblage nécessaire.
- câblage nécessaire pour nos deux haut-parleurs D&B Audio E3 (2 x 20m speakon 2 points)
- 2 x DI mono pour le clavier MicroKorg
- Piles pour toutes les représentations : 6 x AAA et 6 x AA

REGIE

- **1 console Yamaha QL1 ou CL1 (impérativement ce modèle de console - nous viendrons avec une clé USB pour charger les scènes du spectacle).**

- 1 x RIO Yamaha 3216 ou 2 x RIO 1608
- Une connection rj45 depuis la régie vers coulisses à cour ? (pour le contrôle de nos récepteurs HF).

REMARQUES

Le secteur son devra être séparé du reste de l'alimentation électrique (lumière, plateau, bâtiment).

Prévoir le câblage nécessaire entre le plateau et la régie ainsi que pour les micros et clavier au plateau.

Le matériel et le câblage devront être testés et en parfait état de marche avant le montage.

La régie son devra être placée au centre dans l'axe de la salle, dégagée de tout balcon. Pas de régie en cabine.

Un technicien son expérimenté et motivé est nécessaire pour le montage et la représentation.

INTERCOMS

5 postes d'intercoms sur le même canal :

- 1 poste en régie son
- 1 poste en régie VR
- 1 poste en régie Casque coulisse Jardin.
- 1 poste en régie lumière
- 1 poste au plateau (pour lévitation,) à Jardin

VIDEO

Retour Video: Une caméra face à la scène et un écran au lointain jardin pour avoir un retour sur la lévitation.

Le retour doit être de qualité et sensible en basse lumière.

Réalité Virtuelle

Besoin d'une Connexion RJ45 Ethernet connecté à Internet avec haut débit :

Nous avons besoin de nous connecter à internet directement au routeur du théâtre pour pouvoir réaliser la maintenance des casques, cette connexion sera réalisée par RJ45

Deux Bornes Wifi seront installées dans la salle en hauteur par votre régisseur Vidéo en salle de chaque côté du public.

1 Cable Ethernet RJ45 sera installé par la compagnie pour connecter la régie en salle et la régie des casques en coulisse.

Fournir des Tables : 8 mètres linéaire (prof 80cm) soit 4 tables de 2m en coulisse jardin ou cour pour installer la maintenance des casques Réalité Virtuelle.

La régie en salle a besoin d'une longueur de table de 1,5m à coté de la régie son.

Costumes

Trois danseurs : **LAZARE – ELSA – MEY**

LAZARE

/Polo noir manches courtes en XXX (+ un double marqué 2)

/Pantalon noir en XXX (+ un double marqué 2)

/Ceinture pour micros élastique noir

ELSA

/Robe dorée

/Culotte couleur chair

MEY

/Débardeur blanc en coton (+ un double marqué 2)

/Costume de *Flinserl* (personnage de carnaval Autrichien) en laine et clous métalliques :

1 pantalon, 1 veste, 1 chapeau.

/Ceinture pour micros élastique blanc

ENTRETIEN :

- Laver ensemble sur l'envers les vêtements noirs de Lazare (et la ceinture si besoin) en machine 30° maxi cycle court ou délicat.
- Laver ensemble sur l'envers la robe d'Elsa, le débardeur de Mey, leurs culottes (et la ceinture blanche si besoin) en machine 30° maxi cycle court ou délicat.
- Détacher et/ou désodoriser le costume (pantalon, veste, chapeau) de Mey à l'aide de vodka. Ce costume ne se lave pas en machine, il est nettoyé régulièrement dans un pressing spécialisé entre les tournées.
- Séchage à l'air libre sur cintres. **Sécheuse interdite.**
- Repassage des polos et pantalons noirs, de la robe dorée sur l'envers température adaptée
- Ne pas marquer de pli milieu de manches pour les polos de Lazare
- Pas de repassage pour les ceintures élastiques.

Planning Type

RG=Régisseur Général - RS=Régisseur son- RP=Régisseur Plateau – RL= Régisseur Lumière- TL= Tech Lux - TP=Tech plateau –HA= Habilleuse

		Plateau	Lux	Son	Video	Habilleuse	extra
J-x	Installation Tapis de danse blanc sens Face lointain						
J-2	9:00 / 13:00 Montage	1 RP 4 TP	1RL 2TL	1 RS	1 RV	x	1 RG
	13:00 / 14:00 Pause					x	
	14:00 / 18:00 Montage	1 RP 3 TP	1 RL 2 TL	1 RS	1 RV	x	1 RG
	19:00 / 23:00 Montage et ou début réglage lumière	1 RP 2 TP	1 RL			x	1 RG
J-1	9:00 / 13:00 Fin montage et réglage plateau lumière 10:00 /14:00 SON	1 RP 1 TP	1 RL 2 TL	1 RS		x	1 RG
	13:00 / 14:00 Inter-Son	Pause	Pause	1 RS	Pause	x	Pause
	14:00 / 16:00 Étalonnage casques	x	x	Pause	x	x	x
	16:00 / 18:30 Répétition Plateau	1 RP	1 RL	1 RS	x	x	1 RG
	19:00 / 20:00 Générale	1 RP	1 RL	1 RS	x	x	1 RG
	Jour J	9:00 / 12:00 Correction si besoin Grada + Ampli Allumés	x	x	x	x	1 HA
12:00 / 13:30 Echauffement au plateau		Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
14 :00 / 17 :00 Répétition plateau		1 RP	Pause	Pause	x	1HA	Pause
17:00 / 19:00 Pause		Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
18:00 / 19:30 Echauffement au plateau		1 RP	1 RL	1 RS	X	1 HA	1 RG
19:30 Mise Lévitacion		1 RP	1 RL	1 RS	X	1 HA	1 RG
19:45 Entrée Public		1 RP	1 RL	1 RS	X	1 HA	1 RG
20:00 / 21:00 Représentation		1 RP	1 RL	1 RS	x	1 HA	1 RG

J+1							
	12:00 / 13:30 Echauffement au plateau	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
	14:00 Mise	1 RP	1 RL	1 RS	X	1 HA	1 RG
	14:45 Entrée Public	1 RP	1 RL	1 RS	X	1 HA	1 RG
	15:00 / 16 :00 1^{er} représentation	1 RP	1 RL	1 RS	X	1 HA	1 RG
	16:00 / 17h00 Clean + ReMise	1 RP	Pause	Pause	x	1HA	Pause
	17:00 / 19:00 Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
	18:00 / 19:30 Echauffement au plateau	1 RP	1 RL	1 RS	X	1 HA	1 RG
	19:30 Mise Lévitacion	1 RP	1 RL	1 RS	X	1 HA	1 RG
	19:45 Entrée Public	1 RP	1 RL	1 RS	X	1 HA	1 RG
	20:00 / 21:00 2^{ème} Représentation	1 RP	1 RL	1 RS	x	1 HA	1 RG
	21:00 / 1:30 Démontage + chargement du matériel compagnie	1 RP 3 TP	1 RL 1 TL	1 RS	1 RV	1 HA	1 RG

- 1 Habilleuse le jour des représentations

- Le planning pour les jours suivant sera établi pour chaque situation



NO Reality Now – VINCENT DUPONT



NO REALITY NOW – SON

