



THIRTEEN

A TALE IN VIRTUAL REALITY

Une fiction en réalité virtuelle
Ecritte par Charles Ayats et Sabrina Calvo,
réalisée par Jan Kounen et mise en son par Franck Weber

Application disponible sur OCULUS RIFT et HTC VIVE / Vidéo 360 disponible sur Youtube



france.tv

a_BAHN

FRAKAS



FILM FUND LUXEMBOURG

Belfius

CASA KAFKA





SYNOPSIS

Tokyo.

Une jeune fille se jette sous un métro.

Des rails, son âme s'élève.

Sur le quai, les témoins de la scène sont sous le choc.

Elle a réveillé en chacun un traumatisme,

Un souvenir douloureux, qui tourne en boucle.

Pour sortir de son errance, l'âme devra traverser l'esprit de chacun,

plonger dans ces souvenirs et les aider à trouver la paix ...

DIFFUSION

Site Web : <http://francetvlab.fr/7lives>

Durée : 20 à 25 minutes

Langues : Français et Anglais

Sortie prévue : Fin avril 2019

L'application interactive sera disponible sur Oculus Rift et HTC Vive, via les plateformes Steam, Oculus store et Viveport.

La vidéo 360° (version linéaire) sera disponible sur Gear VR et Youtube.



LE PROJET

UN CONTE FANTASTIQUE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

7 lives raconte l'odyssée d'une âme, prise entre le monde des vivants et des morts. Dans cette expérience onirique, les utilisateurs passent d'une dimension à une autre et explorent un univers d'ordinaire invisible.

Inspiré par le Japon et la philosophie shinto, **7 lives** prend racine dans cet imaginaire que partagent désormais plusieurs générations partout dans le monde : celui des mangas et des japanims. Là où la réalité peut à tout moment basculer vers le monde des esprits et des rêves.

Porté par l'expérience immersive et sensorielle, le récit revendique aussi une dimension universelle, à travers les notions de traumas et de résilience. Des souvenirs nous parviennent dans leur immédiateté et leur force. Ils s'impriment dans la mémoire du spectateur comme un événement vécu. Se dessine ainsi la possibilité d'un partage, profondément sensible et humain, et d'une compréhension de l'autre, au-delà des mots.

LA RENCONTRE DU CINÉMA ET DU JEU VIDÉO

7 lives porte une ambition narrative et technique forte. Le projet mêle à la fois prises de vue réelle en 3D et images de synthèse et offre des séquences d'interaction au cœur même du film.

Le projet est le résultat d'une collaboration inédite entre le monde du film et celui du jeu vidéo. Jan Kounen, réalisateur (*Doberman, Blueberry, 99 francs*) a mêlé son savoir-faire en matière de scénographie et de mise en scène à l'univers et au game design de Charles Ayats (*Type:Rider, SENS VR*) et de Sabrina Calvo (*Sous la Colline, Toxoplasma*)

L'expérience a été postproduite par Small Studio (*MacGuff*), qui a apporté ses compétences de postproduction traditionnelles et intégré de nouveaux savoirs faire notamment à travers le moteur de jeu Unity.

UNE CRÉATION EUROPÉENNE

7 lives est coproduite par Red Corner, France Télévisions, a_BAHN (Luxembourg) et Frakas Productions (Belgique), avec le soutien du CNC, du Film Fund Luxembourg, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Wallimages et Creative Wallonia. Le projet s'inscrit dans le champ d'une création numérique exigeante, porté par des acteurs publics et privés pour qui les nouvelles technologies doivent contribuer au renouvellement des imaginaires et des formes de narration.

Le projet fait partie de la prestigieuse sélection VR du Tribeca Film Festival à New York, à la fin du mois d'avril 2019.

CITATIONS

"La réalité virtuelle est un média où l'exploration entre spiritualité et sensorialité est évidente.

Au fil de l'écriture nous avons privilégié une expérience sensitive, où les personnages et la trame narrative classique passeraient au second plan, pour que ce soit l'environnement et les réactions physiques des personnages qui portent l'histoire.

C'est ainsi que nous pouvions susciter l'introspection et l'effet de présence que nous voulions atteindre."

CHARLES AYATS ET SABRINA CALVO, AUTEURS

"Depuis que les films existent, nous travaillons dans l'espace d'un écran, et n'avons pas cessé de jouer avec les limites du cadre. Les expériences à 360° changent complètement la donne : un film en réalité virtuelle se stocke dans l'esprit du spectateur comme un souvenir vécu. Nous pouvons susciter des sensations et des émotions avec une profondeur et une poésie jamais vues, ou plutôt, jamais éprouvées.

Ces nouveaux outils offrent beaucoup de possibilités pour continuer le travail sur les états modifiés de conscience que j'ai commencé avec Blueberry, D'autres mondes ou 99 francs...."

JAN KOUNEN, RÉALISATEUR

LES CREATEURS



JAN KOUNEN

Après des études à l'Ecole des Arts Décoratifs de Nice, où il tourne ses premiers courts métrages. Jan Kounen officie en tant qu'assistant opérateur et réalisateur de vidéoclips et documentaires. En 1989, il se fait un nom avec le court métrage Gisele Kerosene (Grand Prix de la catégorie au Festival du Film Fantastique d'Avoriaz puis Vibroboy et Le Petit chaperon rouge. En 1996, il signe son premier long-métrage, l'excentrique et violent Dobermann, porté par Vincent Cassel. Il part au Mexique et au Pérou, s'immerge dans la culture chamane et revient en 2004 avec le western Blueberry, adaptation de la célèbre bande-dessinée. La même année, il poursuit son étude du chamanisme avec le documentaire D'autres mondes. Après Darshan - L'étreinte - (2005), il change d'univers en 2007 en mettant en scène la comédie 99 F, féroce satire du monde de la pub adaptée du best-seller de Frédéric Beigbeder et portée par Jean Dujardin. Il réalise ensuite Coco Chanel & Igor Stravinsky qui a clôturé le Festival de Cannes 2009.



CHARLES AYATS

Auteur et designer, Charles Ayats conçoit des expériences interactives et participatives souvent enrichies de mécaniques de jeu pour faciliter la transmission de connaissance, à l'image de Type:Rider, triptyque ludique sur l'histoire de la typographie, coréalisé en 2013. Intéressé par le documentaire, il participe à la conception de plusieurs web-documentaire entre 2012 et 2015 diffusés par ARTE (Phi, Tati Express, Speedfarming 2050, Check-In, Pas si Bêtes les Animaux). Passionné par la réalité virtuelle, il adapte en 2016 la bande dessinée SENS de Marc-Antoine Mathieu. Objet hybride, SENS VR est sélectionné dans de nombreux festivals (Tribeca, RIDM, FIFA, Salon du Livre, A MAZE,...). Il poursuit son exploration de la réalité virtuelle, entre récit et interactivité avec la coréalisation du CRI (2018) et 7 LIVES (2019) ; et autant que possible sur des projets de médiation, porteurs de sens, innovants et engagés.



SABRINA CALVO

Sabrina Calvo, née David Calvo, est une écrivaine, dessinatrice, scénariste et conceptrice de jeux vidéo. Calvo se déclare personne transgenre dans l'émission "Mauvais Genre" enregistrée lors de l'édition 2017 du festival des Utopiales. Calvo est une spécialiste du multigenre, la créatrice d'un vaste œuvre pluridisciplinaire et unique. Elle a notamment publié "Elliot du Néant" en 2012, "Sous la Colline" en 2015 (Prix Bob-Morane du meilleur roman) et "Toxoplasma" en 2017 aux Éditions La Volte (Grand prix de l'Imaginaire 2018 - Roman Francophone et Prix Rosny Aîné 2018 - Catégorie Romans). Elle travaille également pour les studios jeux vidéo Tru Love et DontNod.

LES PRODUCTEURS

RED
COR
NER

Red Corner est une société de production audiovisuelle dédiée aux nouvelles écritures. Fondée en 2012 la société porte des récits du réel (The Wanted 18, Le dernier Gaulois, Pas si Bêtes) et des fictions (Phi, SENS VR, 7 Lives) avec des diffuseurs comme Arte, France Télévisions, la RTBF ou l'ONF. Hybridant des talents confirmés de l'animation et de la prise de vue réelle à ceux du jeu vidéo et du web-design, nos projets déploient des récits forts et exigeants sur des supports nouveaux (Web, réseaux sociaux, réalité virtuelle ou augmentée). Nous y visons une cible jeune et internationale avec des projets audacieux, qui cultivent la curiosité et le sens critique. Depuis 6 ans, nous portons ces projets singuliers en ligne et lors d'événements prestigieux, européens ou internationaux (Tribeca, Cannes, Venise).

france•tv

Le département Innovation du groupe audiovisuel public France Télévisions intègre désormais le département de recherche narrative anciennement appelé France Télévisions Nouvelles Ecritures qui a co-produit et participé au développement de plus de 170 projets, nativement web, transmédias, interactifs, linéaires. Aucun genre imposé, le pôle des recherches narratives poursuivent une démarche d'innovation avec la volonté de raconter autrement le monde d'aujourd'hui.

a_BAHN
INDEPENDENT PRODUCTION COMPANY

a_BAHN est une société de production indépendante, basée au Luxembourg et en France, avec une expertise unique en matière d'impact social et de sensibilisation des audiences. Son objectif est de donner à ses projets une dimension civique. Cet engagement forme son ADN.

a_BAHN travaille avec des diffuseurs tels que ARTE, SWR et France Télévisions, et est fière de recevoir le soutien du Film Fund Luxembourg et du CNC, ainsi que des fonds internationaux et régionaux tels que Pictanovo et Wallimage. Ses projets sont régulièrement sélectionnés et récompensés par des prix et festivals internationaux (Annecy, Tribeca, FIFA, Prix Europa, FIPA...).

FRAKAS
PRODUCTIONS

Frakas Productions est une maison de production belge basée à Liège. Elle a été fondée par Jean-Yves Roubin et est active dans les productions nationales et internationales. Son catalogue comprend des titres comme « Je suis à toi » et « Hors les murs » de David Lambert, « Post Partum » de Delphine Noels. Frakas productions est également co-producteur de « Grave » de Julia Ducournau, « La Femme de la plaque argentique » de Kiyoshi Kurosawa, « Réparer les vivants » de Katell Quillévéré et prochainement « Muse » de Jaume Balaguero.

GENERIQUE PRINCIPAL

Une production RED CORNER

En coproduction avec
FRANCE TELEVISIONS
α-BAHN
FRAKAS PRODUCTIONS

Écrite par Charles AYATS et Sabrina CALVO

Réalisée par Jan KOUNEN

Mise en son par FRANCK WEBER

Produite par Marie BLONDIAUX
et Adrien OUMHANI

coproduite par Annick JAKOBOWICZ
François LE GALL
Stéphane HUEBER-BLIES
Nicolas BLIES, Marion GUTH
Jean-Yves ROUBIN
Cassandre WARNAUTS

Avec

L'héroïne 2018 : Clara CHOI
L'héroïne 2080 : Mariko AOYAMA
La Salary Girl : Mizuki KONDO
Le Boss : KENTARO
L'Adolescente : Nagisa MORIMOTO
Le Rescapé : Yongsou CHO
L'Otaku : Jun AZUMA
L'Infirmière : Kyoko KASHII
La Fillette : Karen HAMAYA
Le Docteur : Hiro UCHIYAMA
La mère de l'Otaku : Hiromi ASAI
Le chien : MAURICE

Chef Opérateur : Hugues ESPINASSE
Opératrice VR : Céline TRICART
Postproduction : SMALL STUDIO
Vincent GUTTMAN
Thomas EID

1er Assistant Réalisateur : Stef GLUCK
2ème assistant réalisateur : Harald RUDE

Chef opératrice son : Céline BODSON
Directeur Artistique : Marc-Philippe GUERIG
Chef décoratrice : Audrey DHIVERT
Chef Costumière : Carmen DI PINTO
Chef Maquilleuse : Julie ASSELBORN
Chef Coiffeur : Mike CARPINI
Chef Électricien: Helder DA SILVA
Chef Machiniste : Ulysse CHARLIER

Photogrammétrie : Antoine GUERCHAIS

Production Exécutive : Sébastien LEPINAY
Directeur de Production : Philipp REIMER

Avec la participation du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle du Grand-Duché de Luxembourg et le Centre national du Cinéma et de l'Image animée - Fonds Nouveaux médias,

Avec le soutien du CNC (Nouvelles Technologies en Production & Création Visuelle et Sonore), du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter Empowered by Belfius – Isabelle Molhant

Co-financée par Wallimage Creative & Creative Wallonia et présentée au Venice Gap-Financing Market 2017

SITE OFFICIEL + KIT PRESSE PHOTOS

<http://francetvlab.fr/7lives>

CONTACTS

Presse France Télévisions : Agnès Desplas

agnes.deplas@francetv.fr

Producteur Red Corner : Marie Blondiaux

labelredcorner@gmail.com

TRAILER

<https://youtu.be/aPSw2P2gAUU>