

# Adrien M & Claire B

54, quai Saint-Vincent  
69001 Lyon  
France

+ 33 4 27 78 63 42  
[contact@am-cb.net](mailto:contact@am-cb.net)  
[adrienm-claireb.net](http://adrienm-claireb.net)

SIRET 477 489 264 00028

APE 9001Z TVA FR 31 477 489 264

LICENCE 2- PLATESV-R-2022-005803 LICENCE 3- PLATESV-R-2022-005802

# XYZT

## Les paysages abstraits

### Exposition-parcours

### Fiche technique

#### Contacts techniques :

Direction technique :  
Régie générale :

Raphaël Guénot  
Jean-Marc Lanoë

+33 6 84 60 42 74  
+33 6 70 09 65 19

[technique@am-cb.net](mailto:technique@am-cb.net)  
[jean-marc@am-cb.net](mailto:jean-marc@am-cb.net)

## 1- GÉNÉRALITÉS

**Cette fiche technique est contractuelle, toute modification doit être validée par notre équipe.**

### **1.1 – DESCRIPTION GÉNÉRALE**

Cette exposition-parcours est constituée de dix installations mettant en jeu le corps du visiteur.

X (horizontalité) Y (verticalité) Z (profondeur) et T (temps) permettent de décrire le mouvement d'un point dans l'espace, et portent en elles l'essence d'un territoire imaginaire. Le parcours est conçu comme la traversée d'une nature revisitée entre géométrie et organique. La promenade offre une expérience sensible au visiteur, qui est invité à jouer avec la lumière d'un paysage composé de lignes, de points et de lettres, à rencontrer une matière virtuelle vibrante, éphémère, mobile, créatrice de gestes et de danse. Toutes les images sont générées en temps réel, à partir de modèles de comportements physiques.

### **1.2 – SALLE**

La surface minimum pour accueillir l'exposition complète est de 300m<sup>2</sup>.

Cette exposition est adaptable à différents formats de salle. Nous pouvons étudier toute proposition.

La salle devra être complètement occultée de toute source lumineuse naturelle et artificielle (à l'exception de l'éclairage de sécurité).

Les entrées et sorties devront être équipées de SAS, de chicanes ou de rideaux occultant pour limiter les arrivées de lumière lors de l'entrée et de la sortie des visiteurs.

### **1.3 - PRÉ-MONTAGE**

Afin de préparer au mieux le montage, le lieu d'accueil devra fournir et installer les éléments suivants avant

notre arrivée selon les plans détaillés que nous fournirons :

- L'aménagement de la salle (occultation des arrivées de lumière, murs propres, salle vide, retrait des appareils au plafond technique pouvant gêner le montage).
- Construction et installation des éléments scénographiques et techniques (cimaises, caissons d'ordinateur, tapis de danse, peinture, etc.)
- Les différents points d'accroche.
- La distribution électrique et réseau.
- La connexion internet filaire.
- L'implantation lumière.
- Un équipement de travail en hauteur, sécurisé et mobile, de type nacelle ou plateforme roulante.

Vous trouverez le détail de nos besoins dans la description de chacune des œuvres.

### **1.4 – ÉQUIPE ET PLANNING**

Notre équipe technique de montage est constituée de 3 régisseurs. Le temps de montage, incluant le déchargement et les réglages, est de 6 jours, soit 12 services de 4 heures.

Le démontage nécessite 2 journées, soit 4 services de 4 heures, avec 2 personnes de notre équipe.

Deux régisseurs ayant une bonne connaissance du lieu et de ses équipements devront être présents en permanence pour nous assister durant le montage et le démontage.

### **1.5 – LOGISTIQUE**

Notre matériel est conditionné dans des flightcases transportés par un camion de 40m<sup>3</sup>. Merci de prévoir un lieu de déchargement / chargement à proximité de la salle.

# Adrien M & Claire B

54, quai Saint-Vincent  
69001 Lyon  
France

+ 33 4 27 78 63 42  
contact@am-cb.net  
adrienm-claireb.net

SIRET 477 489 264 00028

APE 9001Z TVA FR 31 477 489 264

LICENCE 2- PLATESV-R-2022-005803 LICENCE 3- PLATESV-R-2022-005802

Nous laissons l'ensemble des caisses vides sur place, un espace de stockage de 15m<sup>2</sup> est nécessaire.

## 1.6 – GARDIENNAGE

L'exposition est fragile et les interactions engendrent une intense sollicitation des œuvres. Aussi, pour veiller à un usage conforme des dispositifs, une surveillance continue dans les salles s'impose. Afin d'apporter une garantie supplémentaire quant à la conservation des œuvres, l'organisateur mettra en place un système de comptage à l'entrée pour limiter la jauge à 50 personnes en simultané. Les enfants de moins de 8 ans devront être accompagnés d'un adulte pour manipuler les installations.

## 1.7 – MAINTENANCE

Pour assurer le bon fonctionnement de l'exposition, tous les techniciens susceptibles de démarrer et d'éteindre l'exposition devront suivre une formation d'une heure que nous délivrerons à la fin du montage. Une notice viendra en complément de cette formation.

L'entretien et la maintenance assurés par le lieu d'accueil consiste en des opérations simples : vérification du bon fonctionnement, redémarrage en cas de bugs simples, nettoyage des surfaces.

En cas de dysfonctionnement persistant, le lieu d'accueil devra nous contacter ( maintenance.xyzt@am-cb.net ) pour une maintenance à distance.

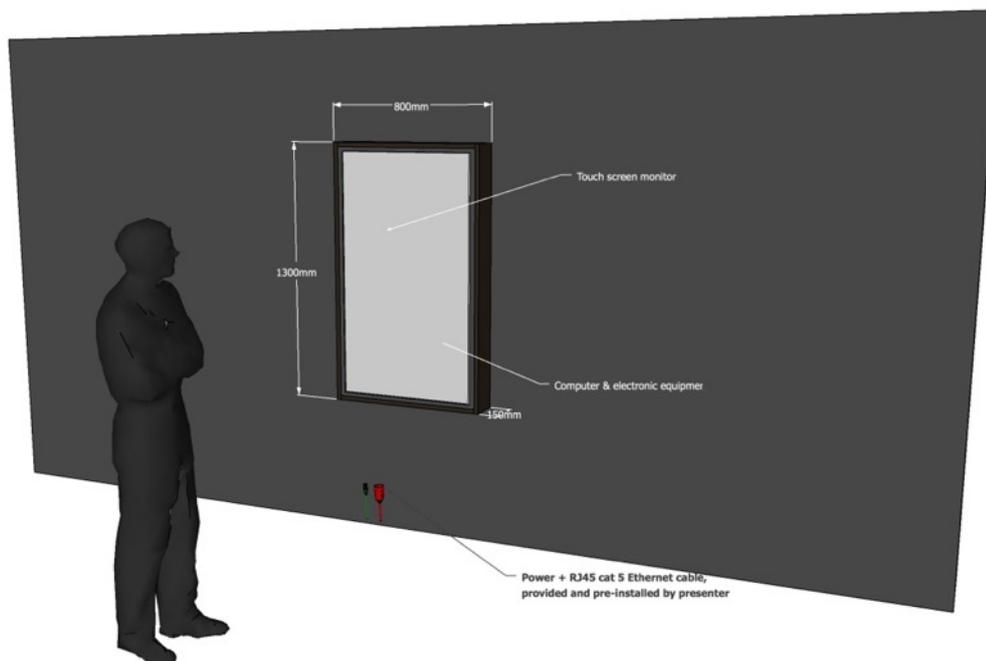
## 1.8 – RÉSEAU

Afin de faciliter la maintenance à distance, notre installation doit être connectée à un réseau internet filaire non sécurisé via un routeur et un ordinateur central que nous fournissons. Chaque système informatique de l'exposition est relié en filaire à cet ordinateur central.

Ceci nous permet de prendre le contrôle de l'installation à distance et de mieux diagnostiquer les éventuels dysfonctionnements.

Nous utilisons le logiciel Teamviewer pour nous connecter à distance.

## 2- COLLISIONS DISCRÈTES



### 2.1 – DESCRIPTION

Un écran tactile verticale diffuse une pluie de lettres. En touchant l'écran le visiteur peut jongler avec ces lettres.

### 2.2 – CONDITIONNEMENT

- 1 flightcase 144 x 54 x 97 cm - 100 Kg.

### 2.3 – LA COMPAGNIE FOURNIT

- 1 écran tactile.
- 1 système informatique et électronique.
- 1 support mural.

### 2.4 – LE LIEU D'ACCUEIL FOURNIT

- 1 alimentation électrique PC16A - 230V.
- 1 câble réseau RJ45 – cat.5.
- Passage de câble mural.

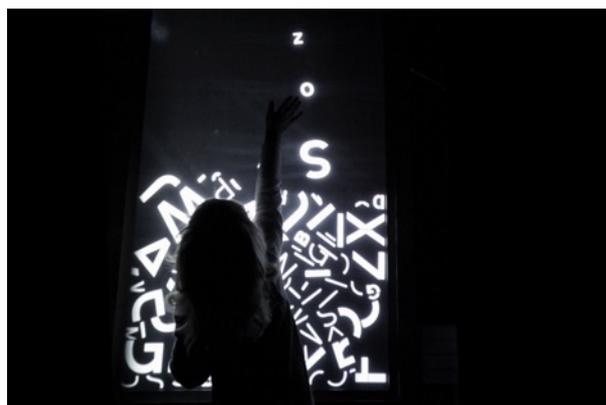
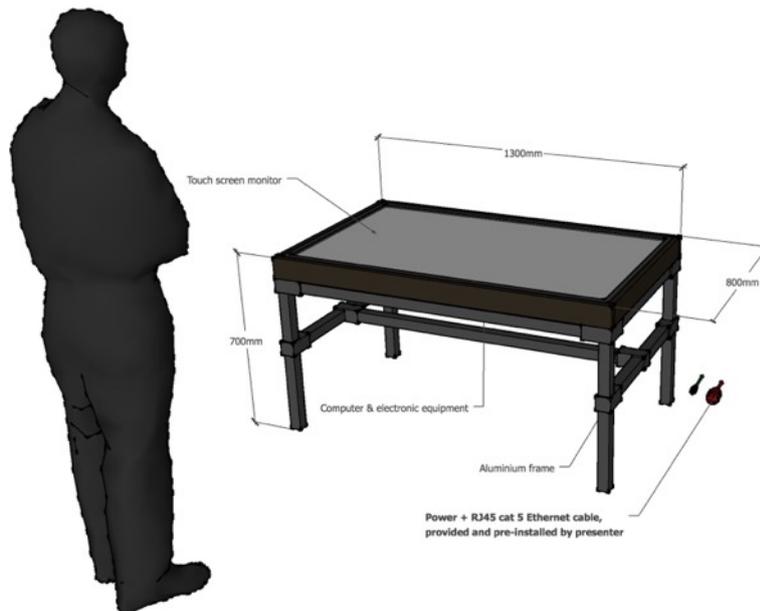


Photo © Laurence Fragnol

### 2.5 – INSTALLATION

L'ensemble est déjà intégré dans un caisson.  
Le support mural est vissé dans le mur.  
Le caisson est accroché au support mural et verrouillé.

## 3- SABLE CINÉTIQUE



### 3.1 – DESCRIPTION

Un écran tactile horizontal diffuse des grains de sable en mouvement. En touchant l'écran le visiteur va modifier le comportement des grains de sable.

### 3.2 – CONDITIONNEMENT

- 1 flightcase 144 x 91 x 93 cm - 80 Kg.

### 3.3 – LA COMPAGNIE FOURNIT

- 1 écran tactile.
- 1 système informatique et électronique.
- 1 structure en acier.

### 3.4 – LE LIEU D'ACCUEIL FOURNIT

- 1 alimentation électrique PC16A - 230V.
- 1 câble réseau RJ45 – cat.5.
- Passage de câble au sol.

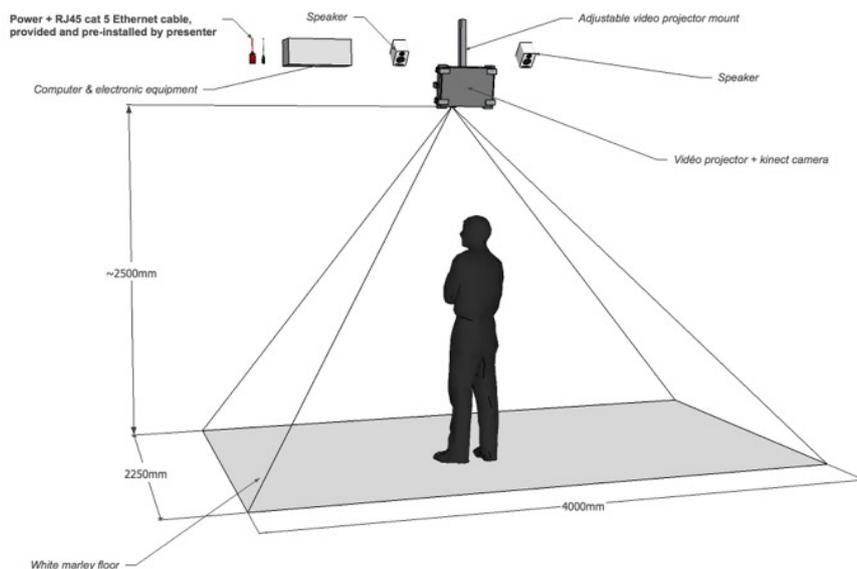


Photo © Romain Etienne

### 3.5 – INSTALLATION

L'ensemble est déjà intégré dans un caisson et un piètement.

## 4- CHAMPS DE VECTEURS



### 4.1 – DESCRIPTION

Des herbes en mouvement sont projetées au sol sur un lino blanc. En marchant sur celui-ci le visiteur va modifier le mouvement des herbes.

### 4.2 – CONDITIONNEMENT

- 1 flightcase 84 x 44 x 45 cm - 30 Kg.

### 4.3 – LA COMPAGNIE FOURNIT

- 1 vidéoprojecteur et son accroche.
- 1 Kinect et son accroche.
- 2 haut-parleurs amplifiés et leur accroche.
- 1 système informatique et électronique.

### 4.4 – LE LIEU D'ACCUEIL FOURNIT

- 1 tapis de danse blanc de 400 x 225cm (les dimensions peuvent varier suivant le lieu).
- 1 rouleau de scotch tapis de danse blanc et 1 rouleau de scotch double face.
- Les points d'accroche pour le vidéoprojecteur, la Kinect et les enceintes.
- 1 caisson pour le système informatique.
- Les alimentations électriques PC16A - 230V pour le vidéoprojecteur et le système informatique.
- 1 câble réseau RJ45 – cat.5.

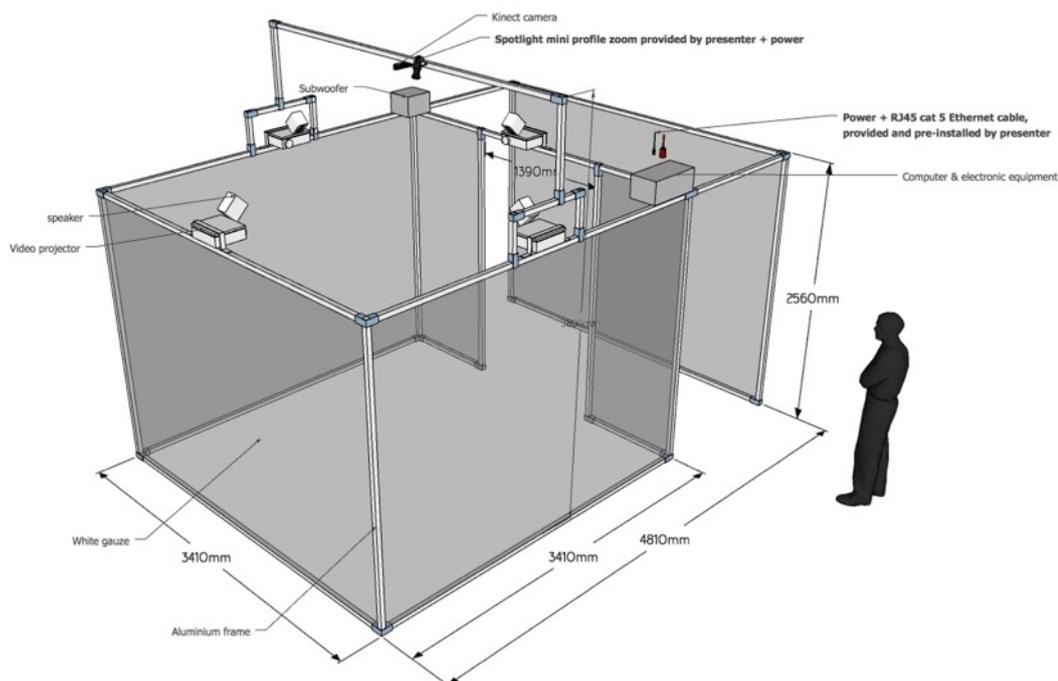


Photo © Laurence Fragnol

### 4.5 – INSTALLATION

Le tapis de danse est scotché au sol.  
Le vidéoprojecteur, la Kinect, les haut-parleurs, le système informatique sont installés au plafond technique.

## 5- PAYSAGES ABSTRAITS



### 5.1 – DESCRIPTION

Un paysage imaginaire est projeté sur les parois d'un cube transparent. Les visiteurs peuvent entrer dans le cube pour s'immerger dans ce paysage.

### 5.2 – CONDITIONNEMENT

- 1 flightcase 81 x 62 x 77 cm - 60 Kg.
- 1 flightcase 250 x 50 x 60 cm - 100 Kg.

### 5.3 – LA COMPAGNIE FOURNIT

- 1 structure aluminium.
- 6 tulles blanc.
- 4 vidéoprojecteurs et leur accroche.
- 1 Kinect et son accroche.
- 4 haut-parleurs amplifiés et 1 sub.
- 1 système informatique et électronique.

### 5.4 – LE LIEU D'ACCUEIL FOURNIT

- 1 projecteur type mini-découpe.
- 1 alimentation électrique PC16A - 230V.
- 1 câble réseau RJ45 – cat.5.

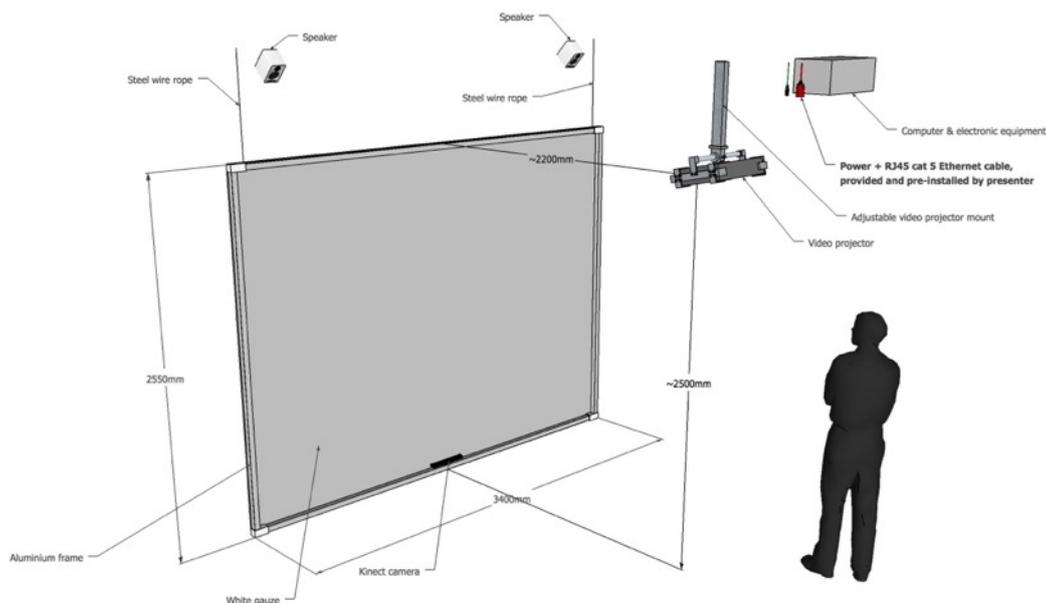


Photo © Laurence Fragnol

### 5.5 – INSTALLATION

La structure aluminium est assemblée et posée au sol. Les tulles sont fixés à la structure avec du Velcro. Les vidéoprojecteurs, la Kinect, la mini-découpe, les haut-parleurs, le sub et le système informatique sont installés sur la structure.

## 6- NUÉES MOUVANTES



### 6.1 – DESCRIPTION

Des nuées d'insectes volants sont projetées sur l'écran. Lorsque les visiteurs se déplacent devant l'écran, les nuées prennent la forme de leurs silhouettes.

### 6.2 – CONDITIONNEMENT

- 1 flightcase 84 x 44 x 45 cm - 40 Kg.
- 1 flightcase 250 x 50 x 40 cm - 60 Kg.

### 6.3 – LA COMPAGNIE FOURNIT

- 1 cadre aluminium.
- 1 tulle blanc.
- 1 vidéoprojecteur et son accroche.
- 1 Kinect et son accroche.
- 2 haut-parleurs amplifiés et leur accroche.
- 1 système informatique et électronique.

### 6.4 – LE LIEU D'ACCUEIL FOURNIT

- 2 points d'accroche pour le cadre.
- 1 point d'accroche pour le vidéoprojecteur.
- 1 caisson pour le système informatique.
- Les alimentations électriques PC16A - 230V pour le vidéoprojecteur et le système informatique.
- 1 câble réseau RJ45 – cat.5.

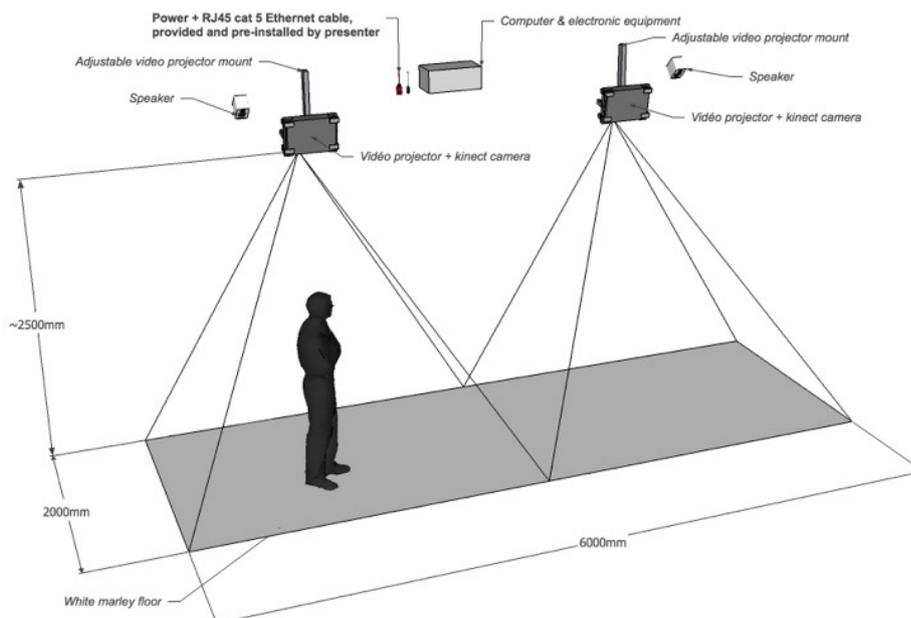


Photo © Romain Etienne

### 6.5 – INSTALLATION

La cadre aluminium est assemblé et vissé au sol.  
Le tulle est fixé au cadre avec du Velcro.  
Le vidéoprojecteur, et le système informatique sont installés au plafond technique.  
La Kinect et les haut-parleurs sont fixés au cadre.

## 7- ANAMORPHOSE SPATIALE



### 7.1 – DESCRIPTION

Une étendue d'eau est projetée au sol sur un lino blanc. En marchant sur celui-ci le visiteur va générer des ondulations sur l'eau.

### 7.2 – CONDITIONNEMENT

- 1 flightcase 64 x 54 x 55 cm - 40 Kg

### 7.3 – LA COMPAGNIE FOURNIT

- 2 vidéoprojecteurs et leur accroche.
- 2 Kinects et leur accroche.
- 1 système informatique et électronique.

### 7.4 – LE LIEU D'ACCUEIL FOURNIT

- 1 tapis de danse blanc de 600 x 200cm (les dimensions peuvent varier suivant le lieu).
- 1 rouleau de scotch tapis de danse blanc et 1 rouleau de scotch double face.
- Les points d'accroche pour les vidéoprojecteurs.
- 1 caisson pour le système informatique.
- Les alimentations électriques PC16A - 230V pour le vidéoprojecteur et le système informatique.
- 1 câble réseau RJ45 – cat.5.

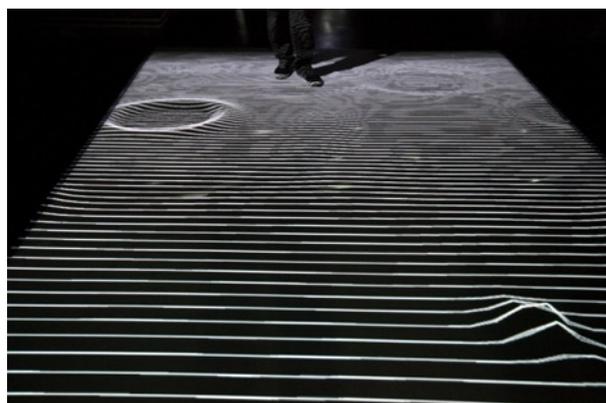
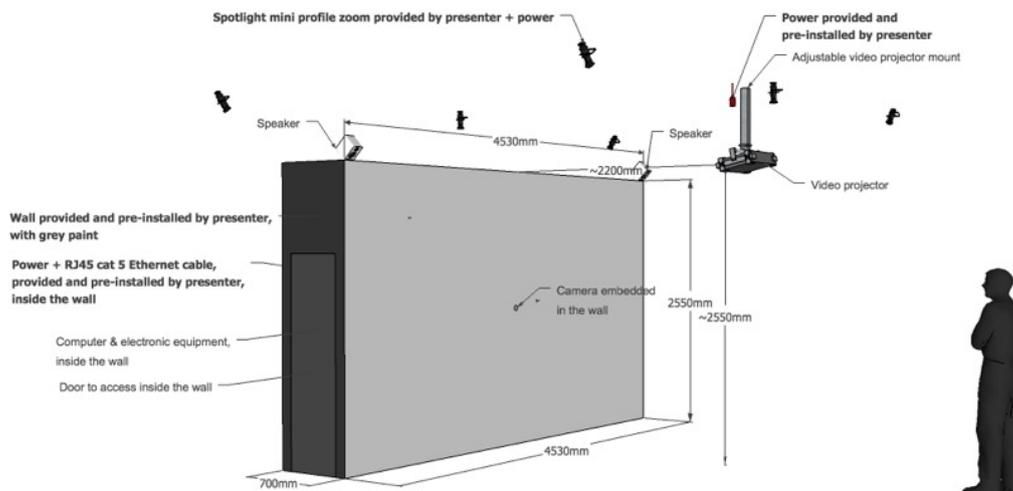


Photo © Laurence Fragnol

### 7.5 – INSTALLATION

Le tapis de danse est scotché au sol. Les vidéoprojecteurs et le système informatique sont installés au plafond technique. Les Kinects sont accrochées aux vidéoprojecteurs.

## 8- ANAMORPHOSE TEMPORELLE



### 8.1 – DESCRIPTION

L'image du visiteur est captée en temps réel, transformée en y injectant des retards temporels, puis projetée sur le mur. Les mouvements des visiteurs sont ainsi déformés.

### 8.2 – CONDITIONNEMENT

- 1 flightcase 84 x 44 x 45 cm - 30 Kg

### 8.3 – LA COMPAGNIE FOURNIT

- 1 vidéoprojecteur et son accroche.
- 1 caméra.
- 2 haut-parleurs amplifiés et leur accroche.
- 1 système informatique et électronique.

### 8.4 – LE LIEU D'ACCUEIL FOURNIT

- 1 cimaise en bois (453 x 70 x 255cm, avec un accès) peinte en noir mat, et en gris clair côté projection. Pas de structure au centre de la cimaise en vue de l'intégration de la caméra.
- 6 projecteurs lumière (référence à définir).
- 1 point d'accroche pour le vidéoprojecteur.
- 1 étagère dans la cimaise pour le système informatique.
- Les alimentations électriques PC16A - 230V pour le vidéoprojecteur et le système informatique.
- 1 câble réseau RJ45 – cat.5.



### 8.5 – INSTALLATION

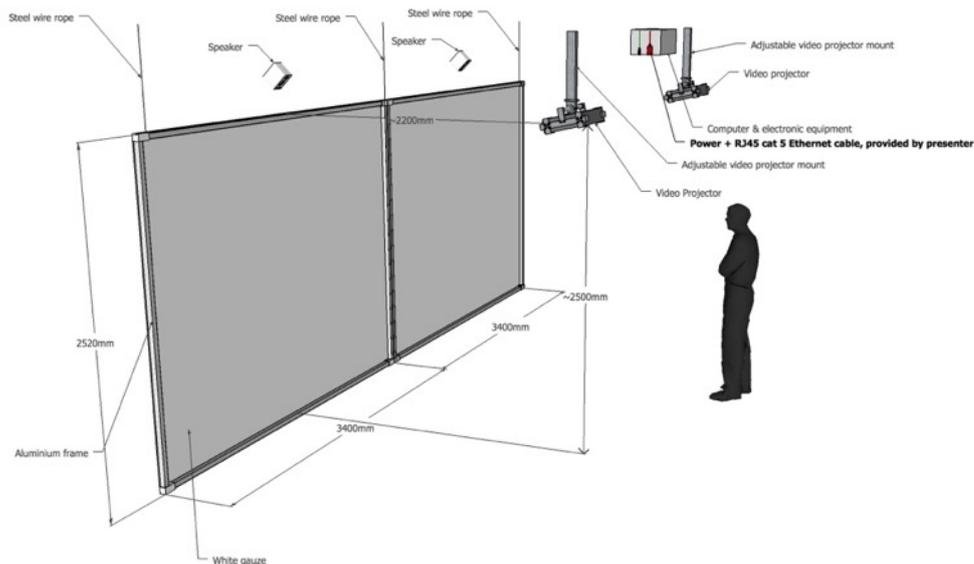
Le vidéoprojecteur est installé au plafond technique.

Le système informatique est installé à l'intérieur de la cimaise.

La cimaise est percée en son centre pour y insérer une caméra.

Les haut-parleurs sont installés sur la cimaise.

## 9- ARBRE À LETTRES



### 9.1 – DESCRIPTION

Un arbre dont le feuillage est composé de lettres est projeté sur l'écran. Le visiteur contemple les lettres volant au vent.

### 9.2 – CONDITIONNEMENT

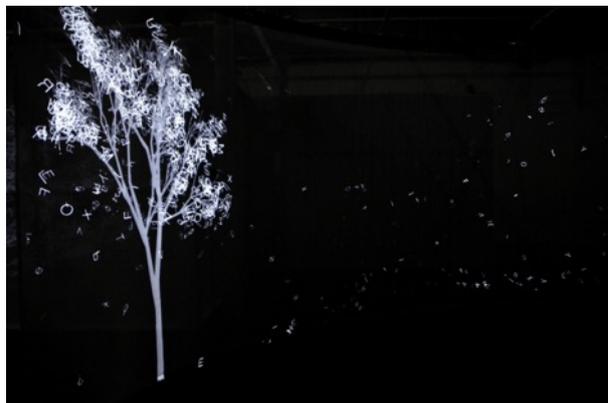
- 1 flightcase 64 x 54 x 55 cm - 40 Kg.
- 1 flightcase 250 x 50 x 40 cm - 60 Kg.

### 9.3 – LA COMPAGNIE FOURNIT

- 2 cadres aluminium.
- 2 tulles blanc.
- 2 vidéoprojecteurs et leur accroche.
- 1 système informatique et électronique.

### 9.4 – LE LIEU D'ACCUEIL FOURNIT

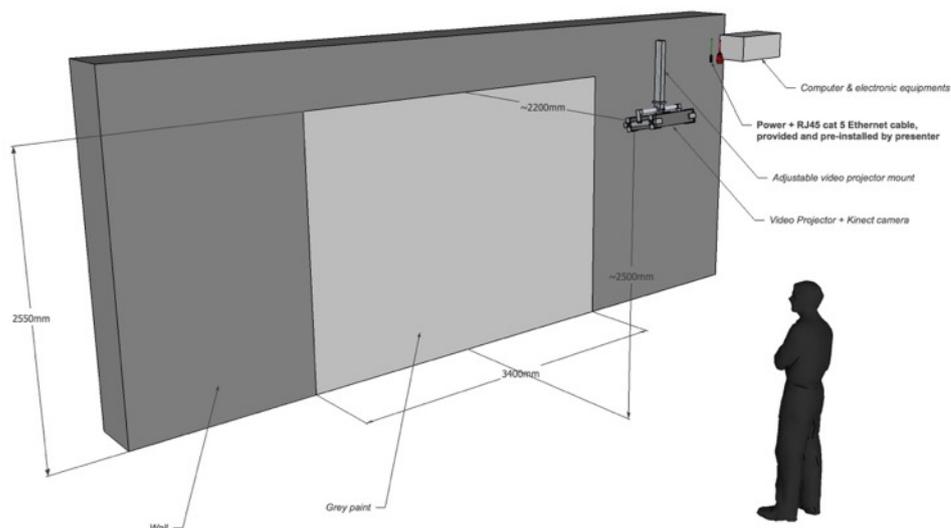
- 4 points d'accroche pour les cadres.
- 2 points d'accroche pour les vidéoprojecteurs.
- 1 caisson pour le système informatique.
- Les alimentations électriques PC16A - 230V pour les vidéoprojecteurs et le système informatique.
- 1 câble réseau RJ45 – cat.5.



### 9.5 – INSTALLATION

Les cadres aluminium sont assemblés et vissés au sol.  
Les tulles sont fixés aux cadres avec du Velcro.  
Les vidéoprojecteurs et le système informatique sont installés au plafond technique.

## 10- COÏNCIDENCE #1



### 10.1 – DESCRIPTION

Des particules en mouvement sont projetés sur le mur. Lorsque le visiteur touche le mur les particules s'écartent et laissent apparaître la lumière.

### 10.2 – CONDITIONNEMENT

- 1 flightcase 65 x 45 x 45 cm - 30 Kg

### 10.3 – LA COMPAGNIE FOURNIT

- 1 vidéoprojecteur et son accroche.
- 1 Kinect et son accroche.
- 1 système informatique et électronique.

### 10.4 – LE LIEU D'ACCUEIL FOURNIT

- 1 point d'accroche pour le vidéoprojecteur.
- 1 caisson pour le système informatique.
- Les alimentations électriques PC16A - 230V pour le vidéoprojecteur et le système informatique.
- 1 câble réseau RJ45 – cat.5.

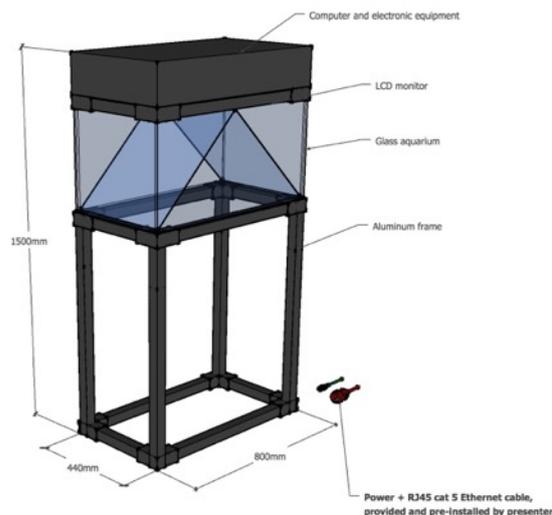


### 10.5 – INSTALLATION

Le vidéoprojecteur, et le système informatique sont installés au plafond technique.

La Kinect est accrochée au vidéoprojecteur.

## 11- ORGANISMES TYPOGRAPHIQUES



### 11.1 – DESCRIPTION

Des lettres flottent dans des aquariums. Lorsque le visiteur souffle sur ceux-ci, les lettres se mettent en mouvement.

L'installation est constituée de 3 modules représentant 3 univers différents.

### 11.2 – CONDITIONNEMENT

- 3 flightcases 120 x 67 x 68 cm - 70 Kg chacun.
- 1 flightcase 144 x 93 x 108 cm - 80 Kg.

### 11.3 – LA COMPAGNIE FOURNIT

- 3 structures aluminium.
- 3 « aquariums » en verre.
- 3 moniteurs LCD.
- 3 systèmes informatiques et électroniques.
- Divers accessoires (bois, verre, pierres, etc.).

### 11.4 – LE LIEU D'ACCUEIL FOURNIT

- 3 alimentations électriques PC16A - 230V.
- 3 câbles réseau RJ45 – cat.5.
- Passage de câble au sol.



Photo © Laurence Fragnol

### 11.5 – INSTALLATION

Les structures aluminium sont assemblées.

Les « aquariums » sont posés sur les structures.

Les accessoires sont disposés à l'intérieur des « aquariums ».

Les « aquariums » sont couverts par les moniteurs et les systèmes informatiques.