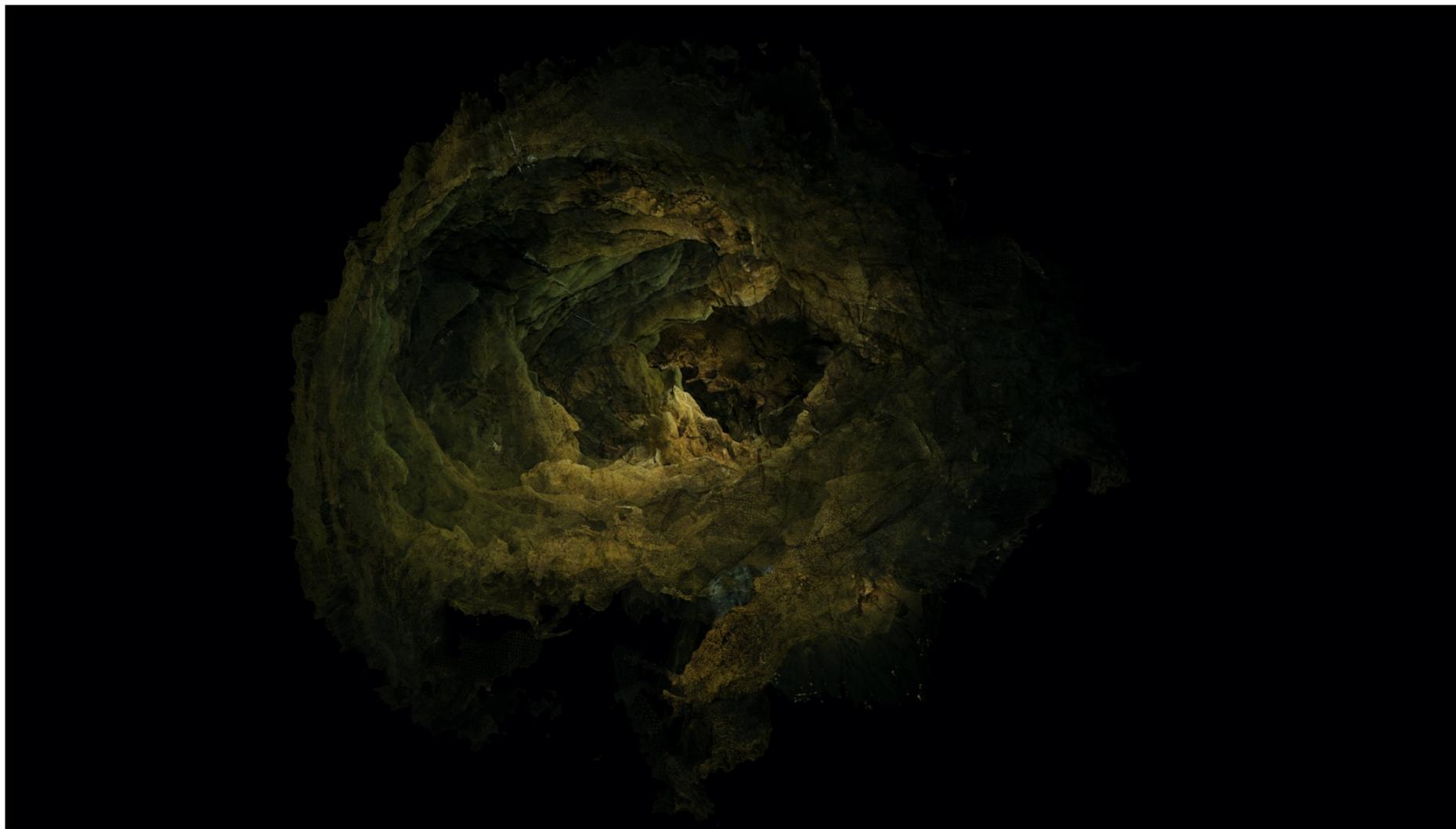


YEMAYA (2018-2021)

SAID AFIFI

Temps inhabitables

Projet réalisé en collaboration et avec le soutien de LSIS laboratory/Laboratoire des Sciences de l'Information et des Systèmes/I&M Team, Images & Models/umr (centre national de recherche scientifique) CNRS 7296 (France).



YEMAYA, Photogrammétrie de grotte sous-marine méditerranéenne, tirage pigmentaire 90x120 cm, (2018-2021).

D'une identité géomorphologique à une altérité cosmique

De la représentation photographique à l'immersion en photogrammétrie :



Figure 1 Recherches et développement de la première photographie sous-marine de l'histoire, Louis Boutan 1893.

Enjeux techniques et conceptuels :

Yemaya est la déesse afro-caribéenne des océans. Dans les traditions des Yoruba son nom signifie : La mère dont les enfants sont comme les poissons. Elle apporte amour et tendresse envers ses "fils". La légende raconte que lorsqu'une personne n'a pas de mère à qui parler, elle peut soit aller s'asseoir au bord de la mer pour lui raconter ses soucis, soit allumer une bougie bleue pour l'appeler. À l'image de la mer quand on se baigne dedans, Yemaya embrasse et entoure ses "fils". Elle a un côté guerrier qu'elle n'hésite pas à utiliser pour les défendre.

Le projet *Yemaya* est une série de photogrammétries (photographies) sous-marines de grottes méditerranéennes. La technologie de la photogrammétrie dite de « pointe » est un procédé photographique qui consiste à élaborer une mise en volume tridimensionnelle, suite à un certain nombre de calculs algorithmiques à partir d'une multitude de photographies prises de points de vue différents. Pour une meilleure lecture du sujet en question, les professionnels de l'observation scientifique ont de plus en plus recours au potentiel de la photogrammétrie, dans des domaines tel que la géologie, l'océanographie et l'archéologie, car elle leur permet de pétrifier et d'acquérir un maximum d'information sur l'objet cible. Mais aussi une meilleure observation de l'état figé et évoluant du « monde ».

La photogrammétrie incarne un certain aboutissement de la photographie. *Yemaya*, qui est d'abord un processus de recherche, questionne ces notions de réel et de représentation à travers l'outil technologique. Elle tisse un lien entre l'historicité occidentale sur le bassin méditerranéen, illustrée par les recherches du département océanographie et archéologie sous-marine du CNRS à Marseille, qui explore et étudie les épaves englouties remontant au minimum à 500 ans, et la migration africaine contemporaine dont l'inventaire est impalpable. Elle corrèle également mythes et légendes africaines avec les avancées

photographiques et scientifiques depuis la naissance de la première photographie sous-marine par Louis Boutan en 1893 à Banyuls-sur-Mer.

Interroger essentiellement le statut de la photographie est une des motivations principales du projet, notamment en ouvrant la question de la façon dont on aborde aujourd'hui le problème des frontières « représentées/imaginaires » et des identités géographiques communes. Sans se priver du potentiel des récits poétiques et fictifs de la virtualité fantasmatique que porte en elle la photogrammétrie.

Échappant aux actions des scientifiques et à la dimension froide et pragmatique, *Yemaya* propose une vision altérée du médium pour porter un regard parallèle sur ces paysages magnifiques peuplés de coraux, de minéraux et autres éléments non identifiés. Nous tournons en orbite autour de grottes/astres où tout paraît mystérieux et ambigu. Sommes-nous immergés dans les abysses des fonds sous-marins ou égarés à jamais dans le non-temps et le non-espace des sphères célestes lointaines ? Cette troisième dimension est intéressante parce que nous ne sommes plus ici dans une grotte sous-marine, nous sommes ailleurs... Les grottes sous-marines sont devenues des sortes d'enveloppes qui

flottent dans l'espace, comme des astres justement... qui non seulement se superposent, mais se fondent dans leur transparence pour créer de nouveaux territoires.

Les lumières qui naissent au fur-et-à mesure de l'exploration sont une métaphore des âmes des migrants disparus en mer mais aussi de certains écosystèmes que la civilisation n'a jamais découverts. Cette œuvre peut donc se lire avec cette dimension politique sous-jacente.

NB : Louis Boutan est un biologiste et explorateur français connu pour avoir développé l'expertise technique qui a donné naissance à la première photographie sous-marine de l'histoire.
