



FESTIVAL_EXT360°
FUTURE OF DANCEFLOOR

Depuis 30 ans, la musique électronique explose,
l'offre de festivals augmente chaque année sans réellement se différencier,
les artistes se succèdent...
et pour le public, l'expérience du dancefloor n'a pas changé.

Aujourd'hui, il est possible de révolutionner cette expérience.

FESTIVAL_EXT360°

**L'EXPÉRIENCE QUI RÉVEILLE LES FESTIVALS
AVEC UNE SCÈNE IMMERSIVE, AVANT-GARDISTE, INÉDITE.**

Pour les festivals de musique actuelle, Des Sons Animés a imaginé le concept **_EXT360°** (*Extension 360°*), une scène révolutionnaire mêlant **performances live**, **spatialisation sonore**, et **scénographie 360°**, avec une programmation dédiée à l'immersion sonore.

Leader français dans le domaine de la **spatialisation sonore**, Des Sons Animés développe les nouvelles formes de création et de diffusion d'œuvres multidimensionnelles, contribuant ainsi au développement de la scène immersive dans l'**industrie musicale**.

Des Sons Animés propose les **prestations techniques et artistiques** pour la mise en œuvre du concept, partout en Europe.

The image features a minimalist, abstract design. It consists of several solid black geometric shapes: a right-angled triangle in the upper left, a large irregular polygon on the right side, and a horizontal bar at the bottom. The word "DISPOSITIFS" is centered in the white space between the triangle and the bottom bar. The text is in a bold, uppercase, sans-serif font and is contained within a thin black rectangular border.

DISPOSITIFS

SYSTÈME SONORE SPATIALISÉ & SCÉNOGRAPHIE LUMIÈRE 360°

SYSTÈME DE SPATIALISATION SONORE 3D

Dispositifs de X haut-parleurs large bande disposés à 360°, et X renforts de grave.
Le système est géré en temps réel avec un processeur de spatialisation ADAMSON utilisant la technologie WFS - Synthèse de Champs Sonores.
Une scène type 'Ring' installée en bordure du dispositif pour accueillir les performeurs Live.

SCÉNOGRAPHIE VISUELLE 360°

Les équipements lumière sont disposés sur la structure pour une scénographie 3D immersive et futuriste. (Ex : Kit Minuit Une & Astera).
Le show est encodé en amont et pupitré en Live pendant les performances.

OPTION CAPTATION & STREAMING

Festival hybride : toutes les performances peuvent être filmées avec une réalisation vidéo en direct et diffusées en live streaming et en son 3D Binaural sur les réseaux sociaux du festival, des artistes, et des partenaires.

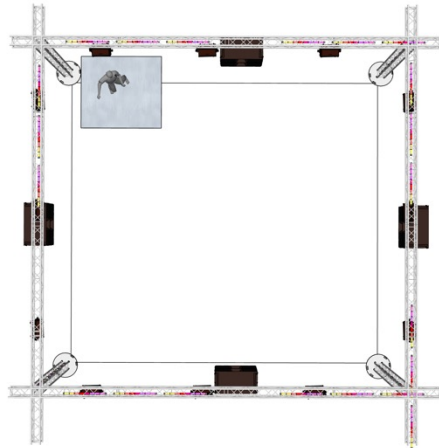


EXT360° EST PROPOSÉ EN 3 TAILLES : S, L & XL

EXT360°_S

Implantation : 150 m²

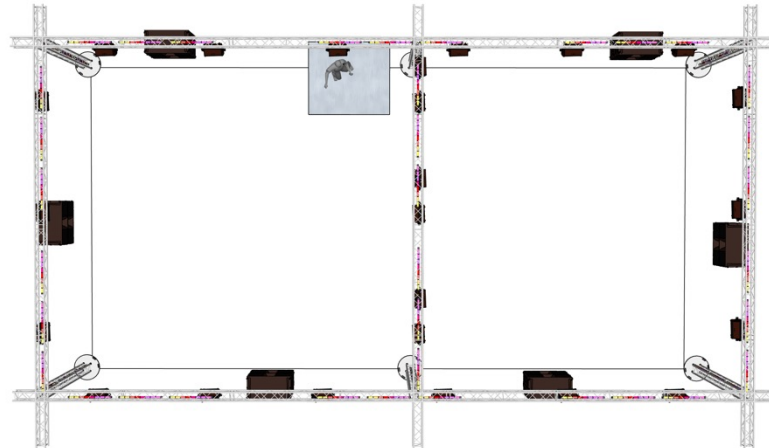
Dancefloor : 100 m²



EXT360°_L

Implantation : 300 m²

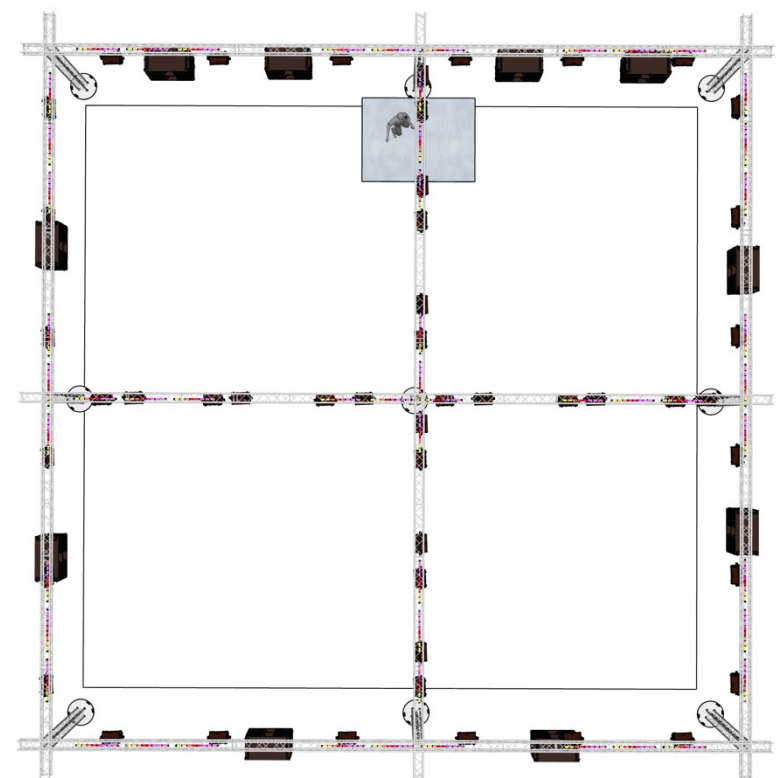
Dancefloor : 200 m²



EXT360°_XL

Implantation : 500 m²

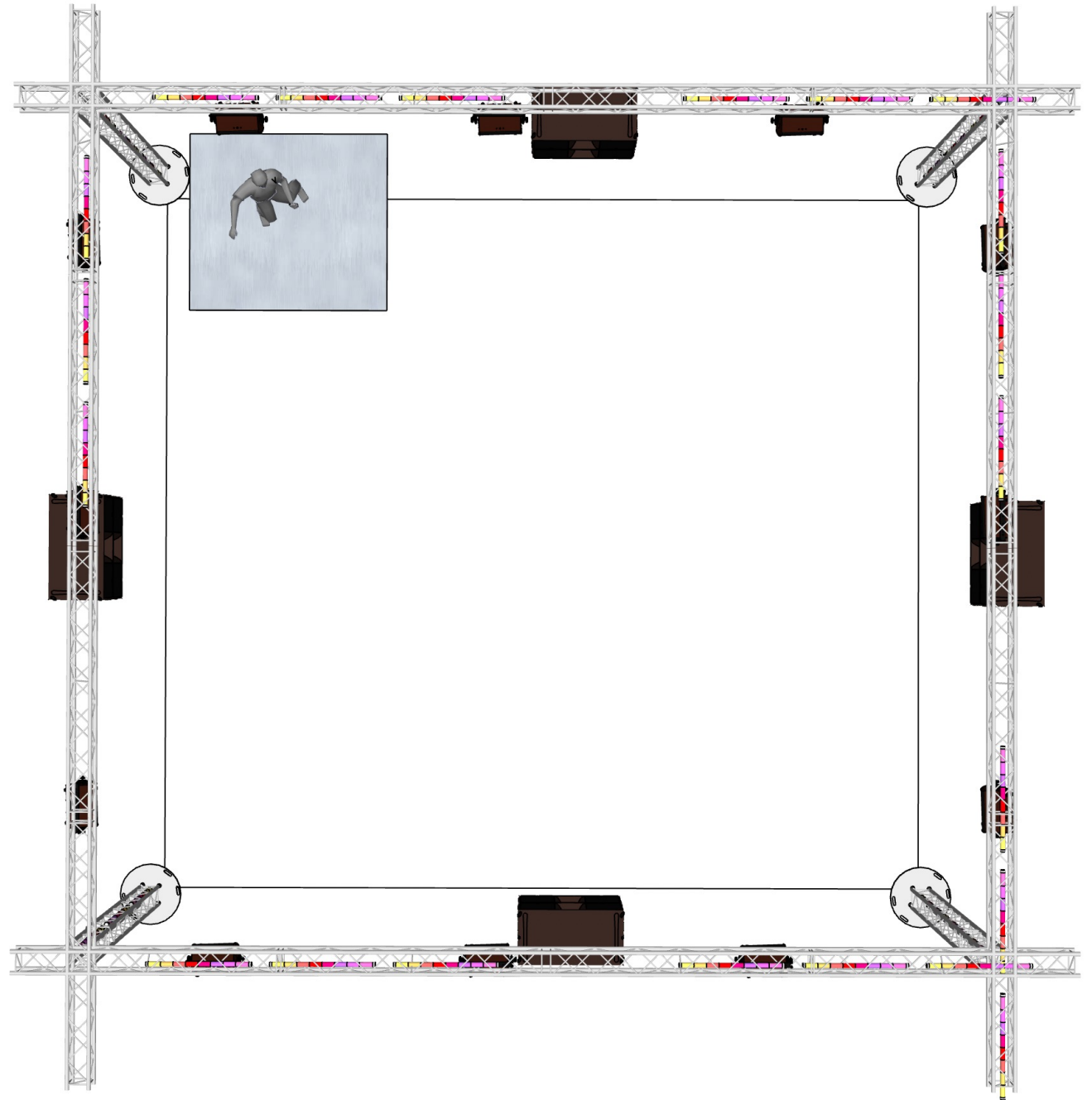
Dancefloor : 400 m²



EXT360°_SMALL

EXT360°_S

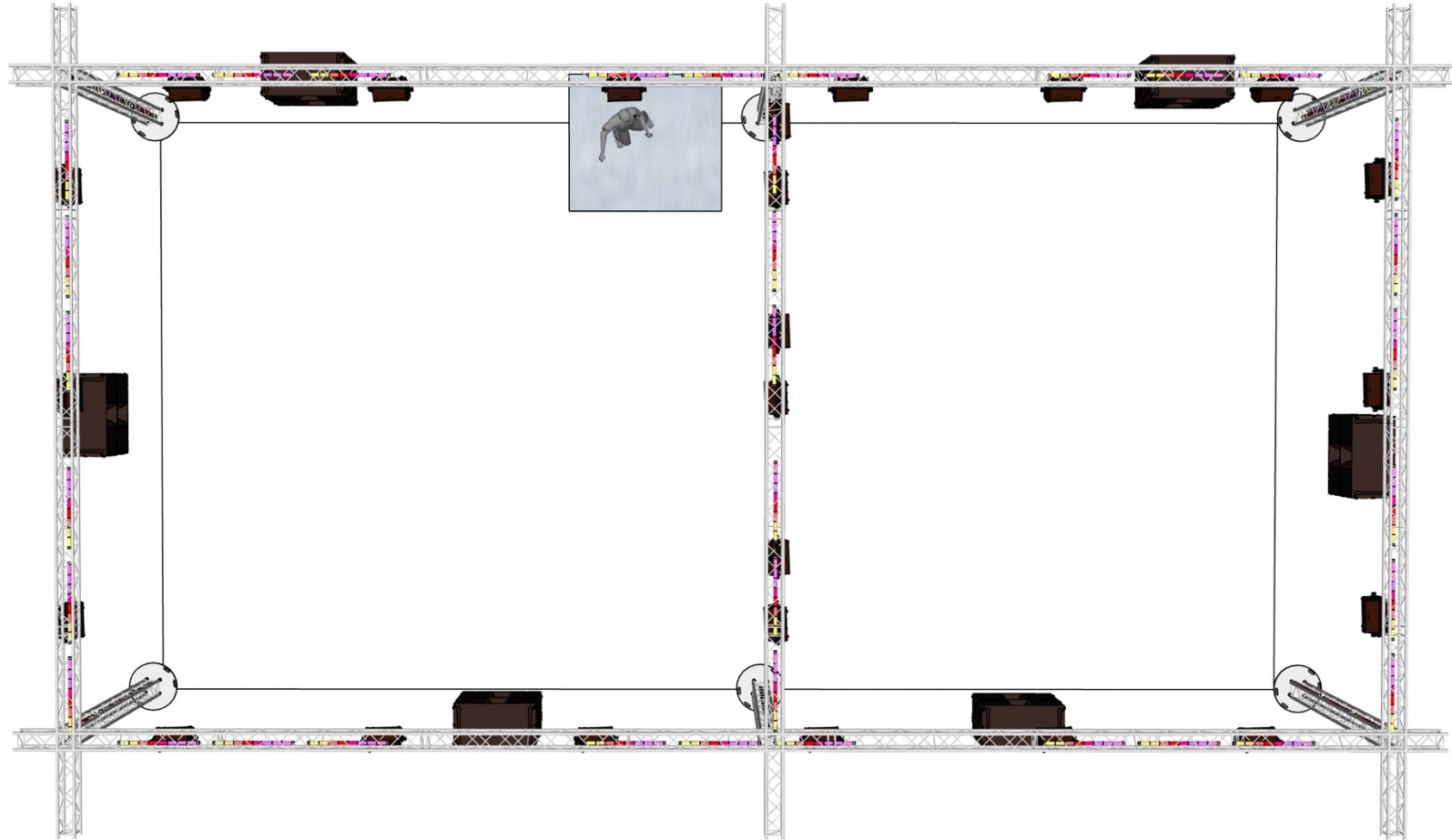
Implantation zone	150 m2
Superficie Dancefloor	100 m2
Taille Structure	10m / 10m / 4m
Haut-parleurs Large Bande	12
Haut-parleurs Sub	6
Équipements Lighting 360°	16
Capacité	220



EXT360°_LARGE

EXT360°_L

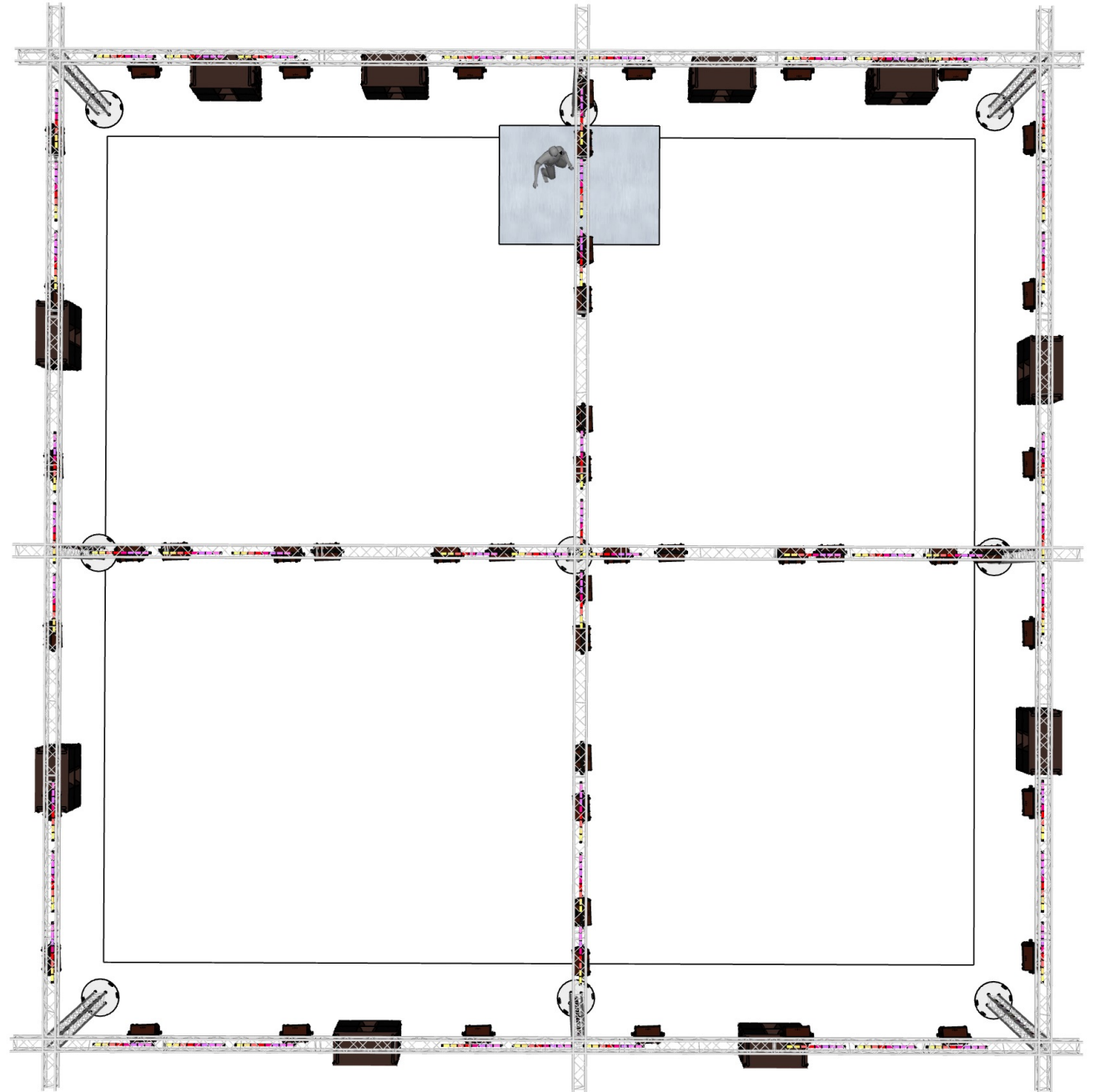
Implantation zone	300 m2
Superficie Dancefloor	200 m2
Taille Structure	10m / 20m / 4m
Haut-parleurs Large Bande	24
Haut-parleurs Sub	10
Équipements Lighting 360°	24
Capacité	450



EXT360°_EXTRA LARGE

EXT360°_XL

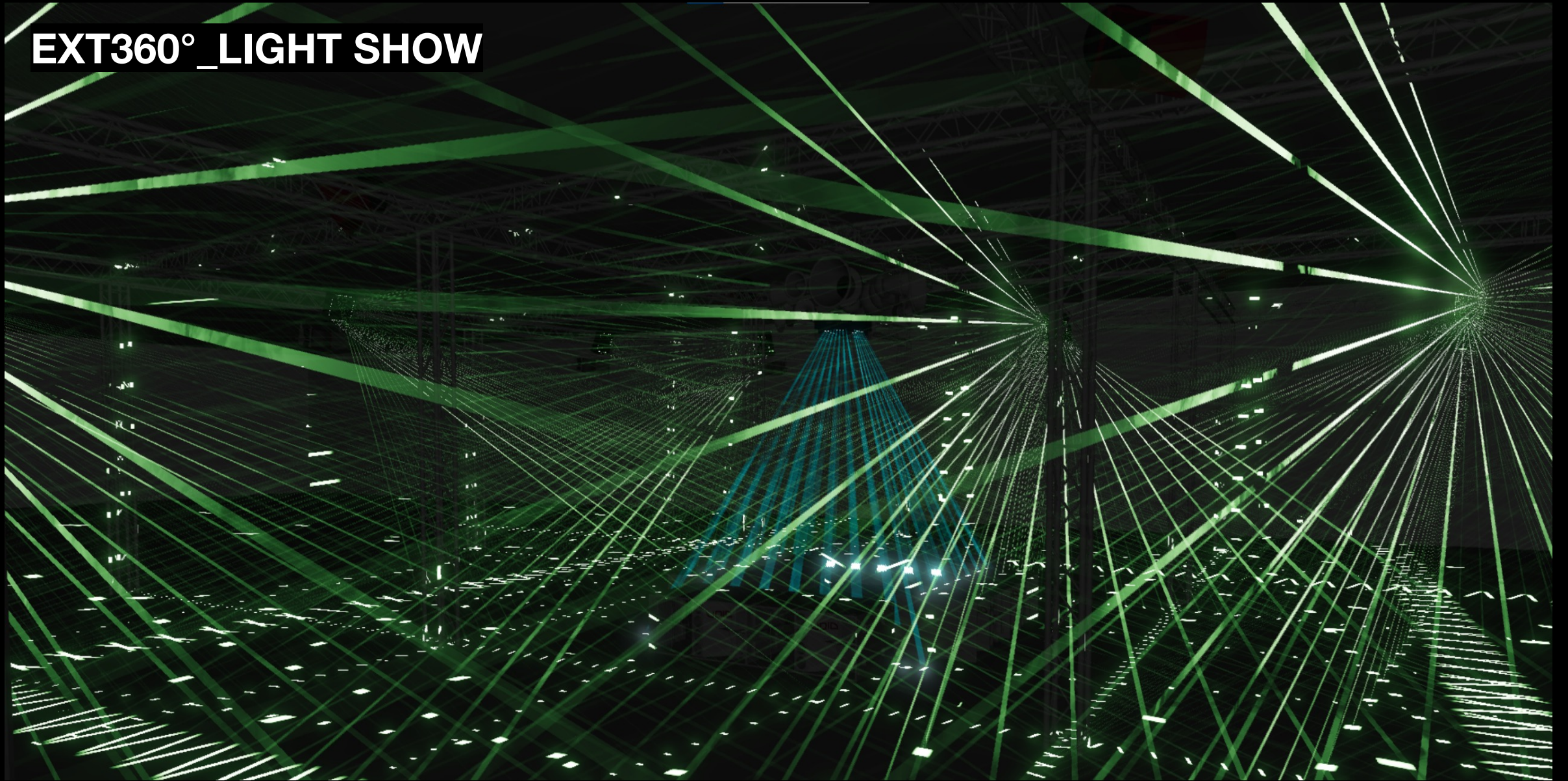
Implantation zone	500 m2
Superficie Dancefloor	400 m2
Taille Structure	20m / 20m / 4m
Haut-parleurs Large Bande	48
Haut-parleurs Sub	18
Équipements Lighting 360°	48
Capacité	900



SYNTHÈSE DISPOSITIFS

	EXT360°_S	EXT360°_L	EXT360°_XL
Superficie zone d'implantation	150 m2	300 m2	500 m2
Superficie Dancefloor	100 m2	200 m2	400 m2
Taille Structure	10m / 10m / 4m	10m / 20m / 4m	20m / 20m / 4m
Haut-parleurs Large Bande	12	24	48
Haut-parleurs Sub	6	12	24
Équipements Lighting 360°	16	24	48
Capacité	220	450	900

EXT360°_LIGHT SHOW



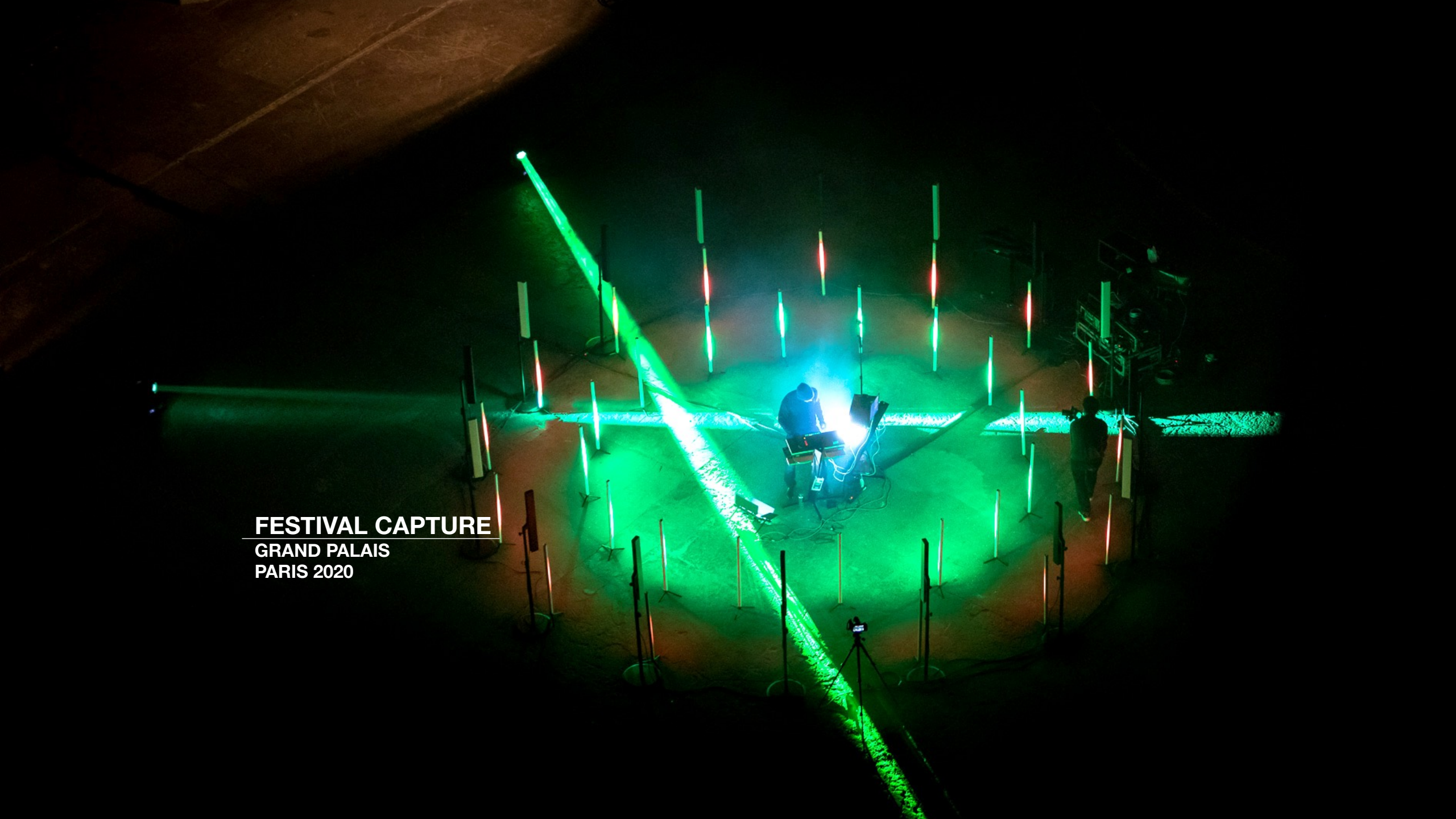
UNE MISE EN ŒUVRE COLLABORATIVE POUR PLUS DE FLUIDITÉ

Des Sons Animés propose les prestations techniques et artistiques de mise en œuvre du concept en collaboration avec les équipes du festival.

- **Implantation**
Études acoustiques sur l'implantation optimale du dispositif sur le site du festival
- **Logistique**
Coordination en lien avec les prestataires techniques
Direction Technique de l'intégration
- **Programmation**
Co-construction des plateaux artistiques en cohérence avec la direction artistique du festival
Gestion et coordination de la préproduction des performances en résidence
- **Exploitation & Sécurité**
Régie son & lumière dans le respect des réglementations
Dimensionnement du personnel et des équipements de sécurité
- **Communication**
Mise à disposition de contenus promotionnels (Cp, Dp, Bio...)
Synchronisation des plans de communication

The image features a minimalist, abstract design on a white background. It consists of several solid black geometric shapes. In the upper left, there is a right-angled triangle pointing towards the top right. To the right of this triangle is a large, complex shape that resembles a stylized letter 'L' or a corner cutout. This shape has a vertical edge on the right, a horizontal edge at the bottom, and a diagonal edge connecting the top-left and bottom-right corners. The text 'RÉFÉRENCES_EXT360°' is centered horizontally between the triangle and the large shape, positioned within the white space.

RÉFÉRENCES_EXT360°



FESTIVAL CAPTURE
GRAND PALAIS
PARIS 2020



NUIT BLANCHE
LA ROTONDE
PARIS 2021



FESTIVAL INITIAL
PARC DES EXPOSITIONS
BORDEAUX 2022

SHOWREELS_EXT360°

FESTIVAL CAPTURE

GRAND PALAIS
PARIS 2020

Teaser



Full



2H IMMERSIVE LIVESET
Sans public

NUIT BLANCHE

LA ROTONDE
PARIS 2021

Full



4H IMMERSIVE LIVESET
Turnover 1 500 personnes

FESTIVAL INITIAL

PARC DES EXPOSITIONS
BORDEAUX 2022

Teaser



Full



12H IMMERSIVE LIVESET
Turnover 3 000 personnes

FESTIVAL INITIAL
PARC DES EXPOSITIONS
BORDEAUX 2022

« EXTENSION 360°
Une dinguerie sonore... »



»



DSA
FESTIVAL_EXT360°

« EXTENSION 360°
Une expérience incroyable, c'est super impressionnant »



»



DSA
FESTIVAL_EXT360°

« EXTENSION 360°
Tu as l'impression que le son tourne autour de toi... »



»



DSA
FESTIVAL_EXT360°

Article complet sur Sound Light Up

FESTIVAL_EXT360°

TOUT LE MONDE Y GAGNE !

Le Festival...

propose au public une toute **nouvelle expérience** d'écoute de la musique électronique

intègre l'**innovation technologique** dans ses valeurs

prend un positionnement **différenciant** et avant-gardiste versus les autres offres de festival

permet aux artistes d'**expérimenter** le Live avec une dimension musicale et scénographique supplémentaire

Le Public...

est projeté dans ce que sera la **fête de demain...** #immersivedancefloor #futureofdancefloor

vit une expérience d'**écoute à la fois commune et unique** : chacun perçoit la provenance et la distance des sons quelle que soit sa place dans la zone d'écoute

« vit le son de l'intérieur » et accède à une **expérience émotionnelle décuplée**

The image features a minimalist, abstract design on a white background. It consists of several solid black geometric shapes: a right-angled triangle in the upper left, a large irregular polygon on the right side, and a horizontal bar containing the word "PROGRAMMATION". The word is written in a bold, white, sans-serif font and is centered within the black bar.

PROGRAMMATION

PROGRAMMATION

Pour chaque jour d'exploitation, la programmation de la stage 360° est construite en collaboration avec la direction artistique du festival.

Les performances sont de préférence Live pour optimiser la spatialisation, mais des Dj sets immersifs peuvent aussi être programmés sur le dispositif.

Les plateaux quotidiens peuvent accueillir des artistes de plusieurs horizons :

- **Artistes programmés spécifiquement par le Festival pour ce dispositif immersif.**
- **Artistes déjà engagés sur la programmation du festival, et souhaitant proposer une performance immersive en plus de leur performance « traditionnelle » stéréo.**
- **Éléphantmat, résident du studio Des Sons Animés.**
- **Artistes invités par Des Sons Animés et son partenaire Egoist Records.**

Les artistes performeurs Live devront préparer leur performance en amont au studio Des Sons Animés.

Pour tous les artistes (hors Éléphantmat), un budget logistique et préproduction sera à prévoir pour l'accueil en résidence. Une partie de ce budget peut être pris en charge sous la forme d'une formation via notre partenaire Euphonia.

PRÉPRODUCTION – ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Des Sons Animés accompagnent les artistes programmés en amont des performances. Les sets sont préparés au studio Des Sons Animés lors de résidence de spatialisation.

Les résidents recevront une formation sur le système et les interfaces, et bénéficieront d'un soutien technique et de conseils réguliers sur l'écriture spatiale tout au long de la résidence en studio.

En studio et en Live, le format « Objet » est utilisé pour mixer et diffuser les performances. Chaque élément de la partition musicale est positionné dans l'espace, puis animé à l'aide de trajectoires, donnant ainsi naissance à une nouvelle histoire sonore dans l'espace. Cette partition spatiale est ensuite fidèlement transposée du studio à la scène du festival.

Studio Des Sons Animés

Dôme immersif 3D de 32 haut-parleurs

Processeur de spatialisation 3D Adamson Fletcher Machine. 64 I/O.

Diverses interfaces de contrôle logiciel et matériel.

Divers équipements pour la production, la synchronisation, la performance et l'enregistrement.



ILS SONT PASSÉS CHEZ DES SONS ANIMÉS

**Calling Marian
Vendredi Sur Mer
The Supermen Lovers
Masomenos
Dombrance
Diego Losa
Kungs
Crystal Distortion
Axel Morin
Natacha Atlas
Joakim Bouaziz
Taisen**

**Christopher Kah
Electric Rescue
Tomasi
Jacques Laville
Éléphantmat
Joe Lewandowski
Adam Carpels
Éric Simonet
Psola
Imako
Baje Nunca
Holladaze**

ÉLÉPHANTMAT

Immersive Live Experience



ÉLÉPHANTMAT

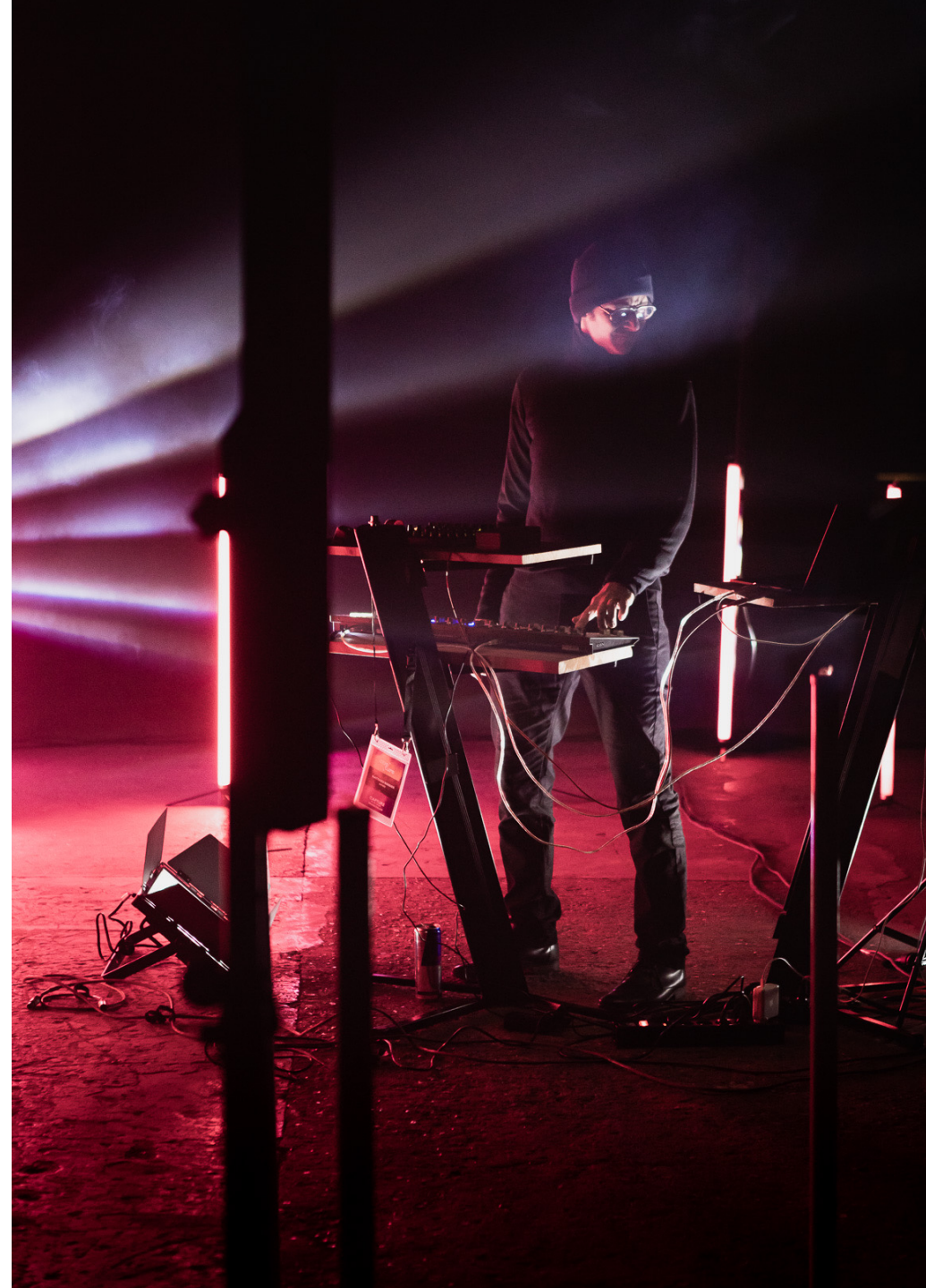
IMMERSIVE LIVE EXPERIENCE

Résident du studio Des Sons Animés, et avec plus de 20 concerts en son 3D, Éléphantmat est l'un des rares artistes à composer dans un espace en 3 dimensions et à jouer exclusivement sur des installations sonores immersives, ou en Live streaming binaural pour une écoute en 3D au casque.

En utilisant l'innovation technologique, Éléphantmat souhaite contribuer à la mutation du processus de création et au développement de nouvelles façons d'écouter et de vivre la musique.

Son processus créatif commence directement dans un espace sonore en 3 dimensions, une approche totalement différente de l'approche créative traditionnelle, puisque les mélodies, les rythmes et les textures sont écrites dans une véritable partition spatiale dès les premières phases de création.

PENDANT SES PERFORMANCES DE PLUSIEURS HEURES, ÉLÉPHANTMAT PROPOSE UNE TECHNO MENTALE, ORGANIQUE ET SANS ÉTIQUETTE, UN VOYAGE EXPÉRIMENTAL ET RÉTRO FUTURISTE AUX FRONTIÈRES DES PAYSAGES SONORES DE LA TRIBE ET DE L'ACID.





Mathieu Rossier. CEO

06 12 42 08 30

mathieu@dessonsanimes.com

DES SONS ANIMÉS SAS

3 Villa Briez 92270 Bois-Colombes

Siret : 879 452 621 R.C.S. NANTERRE

