



L'installation sonore **Essaim** est composée de 250 petits haut-parleurs reproduisant chacun le son d'une abeille en plein vol. Suspendus dans l'espace d'exposition, ces dispositifs sonores nous proposent plusieurs expériences d'écoute de l'ensemble à l'individu. Le visiteur est invité à s'approcher pour écouter ces petits êtres au plus près et faire ainsi partie intégrante de l'essaim, en immersion sonore au sein des abeilles.

Pendant la pré-production, nous avons construit un studio d'enregistrement sonore spécialement conçu pour enregistrer le bourdonnement des abeilles lorsqu'elles butinent à l'intérieur. Le projet s'est réalisé en collaboration avec 250 abeilles ouvrières des ruches de l'apiculteur Dominique Hardouin.

Le studio d'enregistrement, en permettant de "séparer" la multitude, nous invite à percevoir les subtilités de chaque vol. Après la décomposition des sons de l'essaim, la construction de l'installation sonore a permis de le recomposer avec une multitude de haut-parleurs suspendus dans l'espace d'exposition.

On peut alors écouter ces voix comme autant de témoignages individuels de ces ouvrières qui ont tendance à passer inaperçues. On entend leur chant, leur cri ou leur bavardage à la manière d'une chorale aérienne. En immersion au cœur de l'installation, le visiteur peut s'approcher de chaque dispositif et découvrir les vibrations émises par chacune des abeilles, en prenant conscience de la complexité de l'essaim.

Vidéos de l'installation sonore:

À l'Espace Jeanne Barret, Marseille

Au Domaine de Kerguéhennec, Bretagne

vimeo.com/felixblume/essaim

vimeo.com/felixblume/swarm



Une abeille butine dans le studio d'enregistrement (Var, France, 2021)

EXPOSITIONS:

Jeanne Barret (Marseille, Fr, 2021)

Domaine de Kerguéhennec (Vannes, Fr, 2021)

Festival Maintenant (Rennes, Fr, 2021)

Wilde Westen (Kortrijk, Be, 2021)

Musée des Tapisseries (Aix-en-Provence, Fr, 2022)

Hear Here (Leuven, Be, 2022)

Musée Réattu (Arles, Fr, 2022)

Campo Base Festival (Val d'Ossola, It, 2022)

Sonic Acts (Amsterdam, NL, 2022)

Donau Festival (Krems, Au, 2023)

Sonic Protest (Paris, Fr, 2023)

Abbaye de l'Escaladieu (Tarbes, Fr, 2023)

Contemporary Art Museum of Estonia (Tallinn, Ee, 2023)



Une abeille entrant dans le studio d'enregistrement (Var, France, 2021)

PRESSE: [Point Contemporain](#) (Français), [Anonymal TV](#) (Français), [We Make Money Not Art](#) (Anglais), [Radio Canal B Rennes](#) (Français), [Meeting with Félix Blume during Maintenant festival at Rennes](#) (Français), [Swarm presented in Kortrijk during the exhibition Sound Art in Public Spaces](#) (Anglais)



Dominique Hardouin et Félix Blume à l'écoute des abeilles (Var, France, 2021)



Domaine de Kerguéhennec (Vannes, France, 2021)

EXPOSITIONS PASSÉES



Jeanne Barret (Marseille, Fr, 2021)



Wilde Westen (Kortrijk, Be, 2021)



Domaine de Kerguéhennec (Vannes, Fr, 2021)



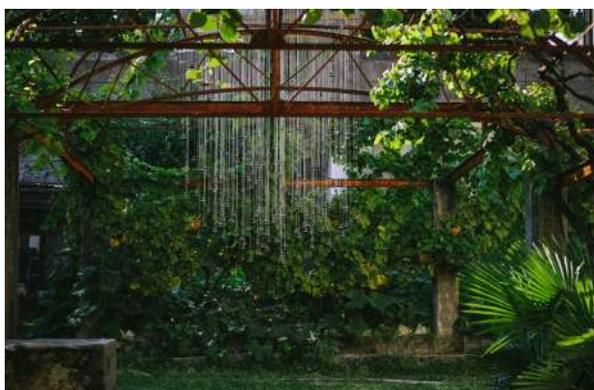
Festival Maintenant (Rennes, Fr, 2021)



Musée Réattu (Arles, Fr, 2022)



Festival Hear Here (Leuven, Be, 2022)



Campo Base Festival (Domodossola, It, 2022)



Biennale une 5ème Saison (Aix en Provence, Fr, 2022)

RÉSUMÉ TECHNIQUE

Pour assurer la présentation de l'installation, l'espace d'exposition doit mesurer au moins 4 m de haut et avoir une surface d'au moins 50 m². Les **250 dispositifs sonores** qui composent l'installation sont suspendus depuis le plafond grâce à **une double grille métallique** accrochée sur un **cadre en bois ou en aluminium**. Les **câbles** qui soutiennent les dispositifs sonores sont accrochés à la grille avec des **pinces crocodiles**. La longueur des câbles et les dimensions de la grille varient selon les dimensions de l'espace.



Construction des dispositifs sonores (Marseille, 2021)



Hear Here (Leuven, Be, 2022)



Sonic Acts, W139, (Amsterdam, NL, 2022)



Musée Réattu (Arles, Fr, 2022)



Campo Base Festival (Domodossola, It, 2022)



Domaine de Kerguéhennec (Vannes, France, 2021)



Domaine de Kerguéhennec (Vannes, France, 2021)

CRÉDITS:

Production : D.D.A Contemporary Art (Constance Juliette Meffre)

Co-production : M2F Créations / Lab Gamerz & Domaine de Kerguéhennec

Participation du DICRÉAM (CNC)

Collaboration avec l'apiculteur Dominique Hardouin et 250 de ses abeilles

Conception du studio d'enregistrement et des dispositifs sonores : Grégoire Lauvin

Conception des dispositifs sonores version 2 : Guillaume Stagnaro

Assistant : Arthur Thomas

Assistant d'installation : Louis-Marie Ropars

Assistants Post-Production : César González, Alejandro Díaz

Merci beaucoup à Luce Moreau, Paul Destieu, Sara Lana, Andres Blume, Marie-Christine Cabanas, Lucas Compagnoni, Louis-Marie Ropars et Eric Mezan.

Photos : Yoav Yaron, Constance Juliette Meffre, Luce Moreau, Arthur Thomas, Louis-Marie Ropars et Félix Blume.



Dominique, Arthur et Félix pendant l'enregistrement des abeilles (Var, France, 2021)

CONTACT : Félix Blume | +33 637360074 | +52 1 5526941601 | felix.blume@gmail.com