



POSITIVELY CHARGED / INSTALLATION INTERACTIVE

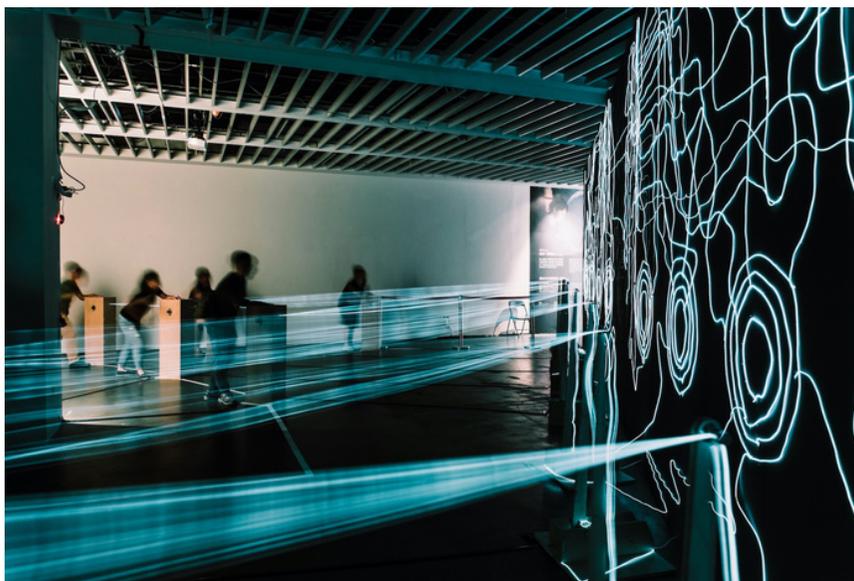
Positively Charged, Festival Futur21, Allemagne, 2022

POSITIVELY CHARGED

KASIA MOLGA



CONCEPT



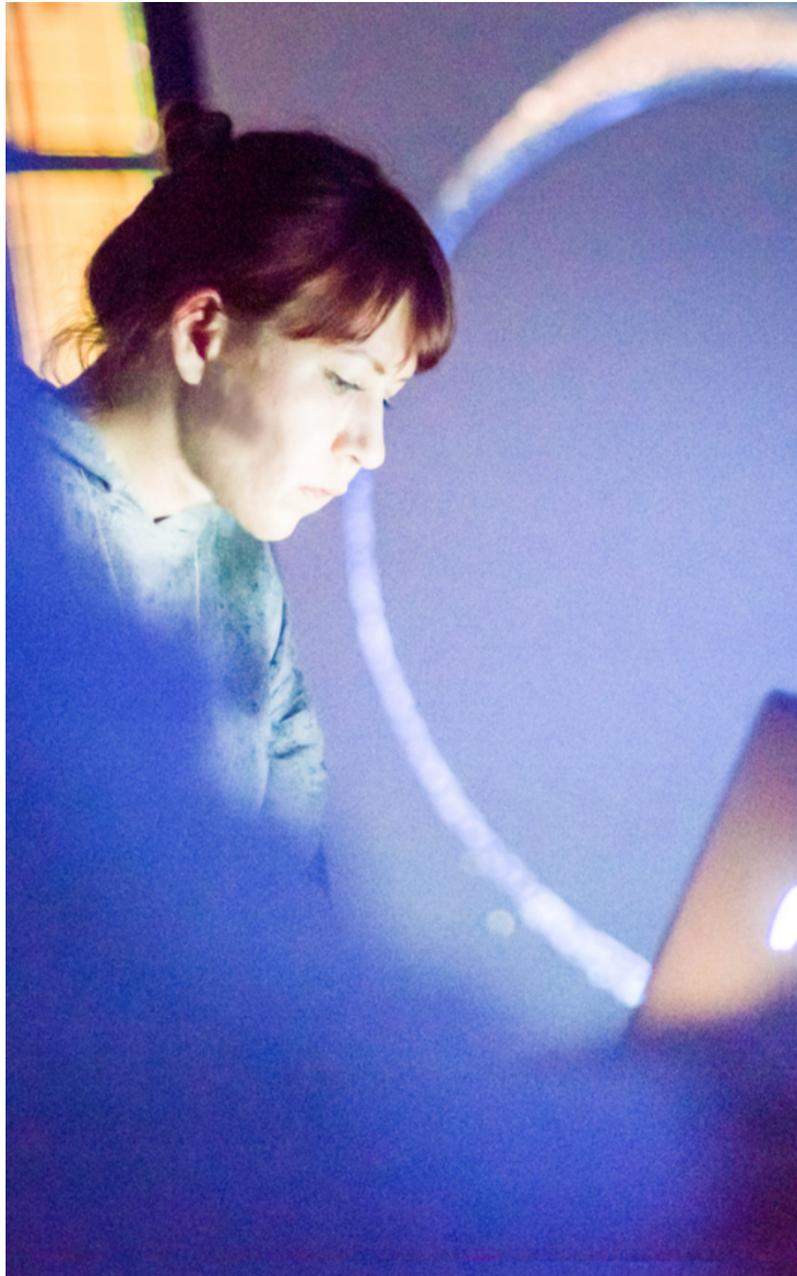
Positively Charged, Taipei, Taiwan, 2017

POSITIVELY CHARGED est une installation artistique interactive de l'artiste Kasia Molga, invitant à réimaginer le futur de la production d'énergie.

Une ville industrialisée d'un million d'habitants peut consommer environ 10 000 MWh - soit 10 000 kilowattheures par habitant, ou 36 gigajoules par personne et par habitant, avec un pic de consommation à la tombée de la nuit.

Combien de ces kilowatts pouvons-nous produire par nous-mêmes ? Le cœur humain, notre "moteur", produit entre 2 et 5 watts, une action physique telle que le sprint peut créer une explosion d'énergie jusqu'à 2000 watts, les athlètes entraînés peuvent produire pendant quelques minutes environ 300 à 400 watts... **Mais est-ce suffisant pour que nous puissions devenir une batterie vivante du futur ? Pourrons-nous un jour être autosuffisants ? Et si ce n'est pas le cas, comment pouvons-nous prendre conscience de l'énergie supplémentaire nécessaire à notre confort et "ressentir" l'effort nécessaire pour l'extraire ou la produire ?**

Dans Positively Charged, les visiteurs sont invités à produire eux-même l'énergie qui alimente l'installation : leurs battements de cœur et leurs mouvements se transforment en une structure lumineuse ; une représentation visuelle de l'énergie personnelle transformée en électricité. En rendant le public directement responsable de la "vie" de l'œuvre, Kasia Molga éclaire l'invisible, nous invitant à réfléchir à notre relation avec la technologie, la ville, la création et la consommation d'énergie.



KASIA MOLGA

Kasia Molga est une designer, codeuse et artiste qui travaille à l'intersection de l'art, du design, de la technologie et de la science. Elle explore les tendances émergentes dans les technologies et la façon dont elles peuvent influencer la perception humaine et sa relation avec son environnement naturel, tout en essayant de transmettre la notion de "collaboration avec la nature". L'expérience polyvalente qu'elle a acquise en travaillant dans plusieurs disciplines du design lui a donné une capacité unique à traduire des concepts en expériences tangibles, multi-sensorielles et visuelles. Ses créations prennent la forme d'environnements immersifs, d'installations interactives d'interfaces hybrides visuelles/physiques, entre design fiction et récits spéculatifs du futur.

EXPOSITIONS

Elle a exposé dans le monde entier, notamment : Centre Pompidou, Tate Modern, V&A Museum, Ars Electronica, TRANSNATURAL (NL), Meta.Morf (NO), ISEA (Istanbul, Turquie), Translife Media Arts Triennial (Pékin, Chine), MIS (São Paulo, BR), Dutch Design Week (NL).

Elle est lauréate de nombreux prix bourses et distinctions internationales, entre autres : S+T+ARTS Residencies, Wellcome Trust Award, Ars Electronica 2012 Honorary, Creative Industries NL, European N.I.C.E Award, RESHAPE 2017 Honourable Mention, LES RESPIRATIONS 2016 Special Prize for Human Sensor.

Son travail a été présenté dans des magazines en ligne et hors ligne et dans des programmes télévisés, tels que le Huffington Post, The Guardian, Wired, Dutch Technology Review et la BBC.

Son travail a été présenté dans la presse internationale comme le Huffington Post, le Guardian, Wired, Dutch Technology Review et la BBC.

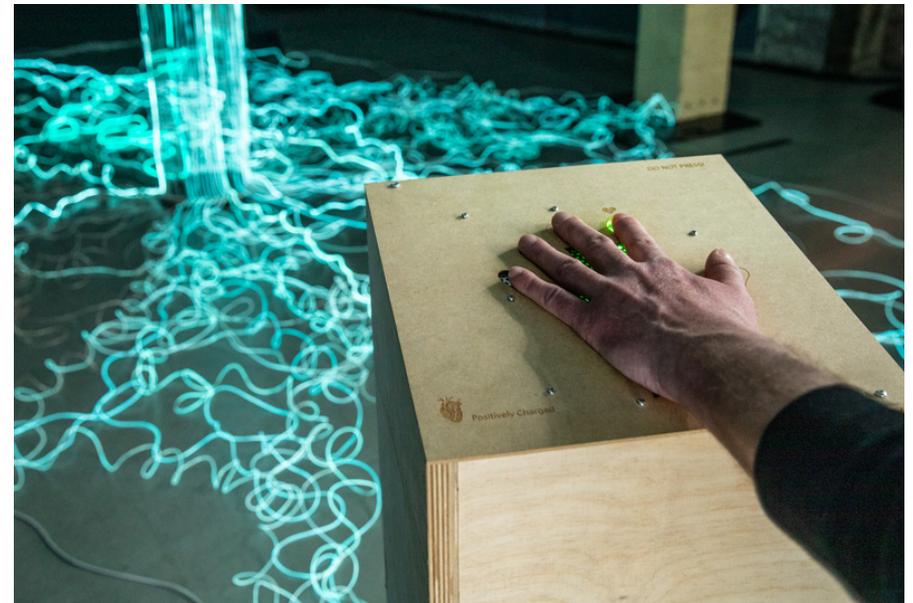
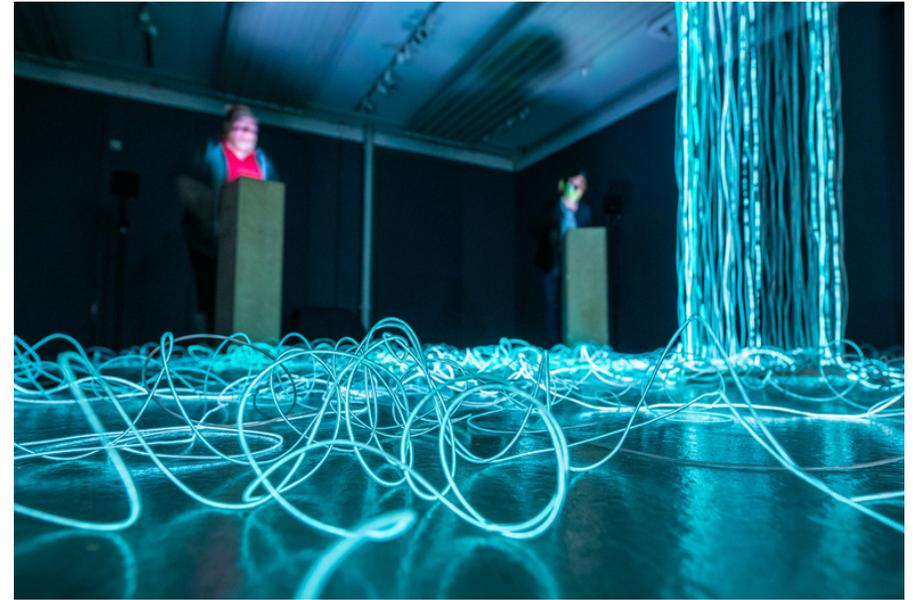
DISPOSITIF INTERACTIF

POSITIVELY CHARGED se compose de 6 stations en bois comportant chacune des manivelles et des capteurs. **Lorsque le visiteur tourne la manivelle, celle-ci active le capteur de rythme cardiaque qui, après avoir détecté le rythme du cœur du visiteur, allume les câbles LED du dispositif lumineux ou active le paysage sonore musical.**

La forme du display lumineux varie en fonction du lieu et du contexte. Par exemple, à Taiwan, la partie principale de l'exposition était constituée de plus de 700 mètres de câbles électriques représentant le réseau d'électricité de la ville.

Les visiteurs doivent non seulement "s'investir" pour déclencher l'installation, mais aussi trouver le bon rythme dans leur mouvement : s'ils "tournent" trop vite, une grande partie de "l'énergie" produite est gaspillée sous forme de chaleur qui s'échappe, ce qui crée un déséquilibre dans l'éclairage et finit par éteindre tous les fils électroluminescents.

Si un plus grand nombre de visiteurs interagissent avec l'installation en même temps, il est peut-être plus facile de tourner (et de produire de l'énergie), mais il est aussi plus facile de créer ce déséquilibre. **Les visiteurs qui contribuent à l'installation doivent donc trouver un moyen de collaborer pour assurer le bon fonctionnement de l'installation.**



FICHE TECHNIQUE

ESPACE

60 à 80 m2

EQUIPEMENT TECHNIQUE

L'installation comprend :

- 6 stations en bois (contreplaqué) équipées de capteurs de rythme cardiaque et de manivelles
- 1 ordinateur + carte-son
- 6 enceintes
- câbles électroluminescents (display lumineux)

BESOINS TECHNIQUES

Prévoir sur le lieu d'installation :

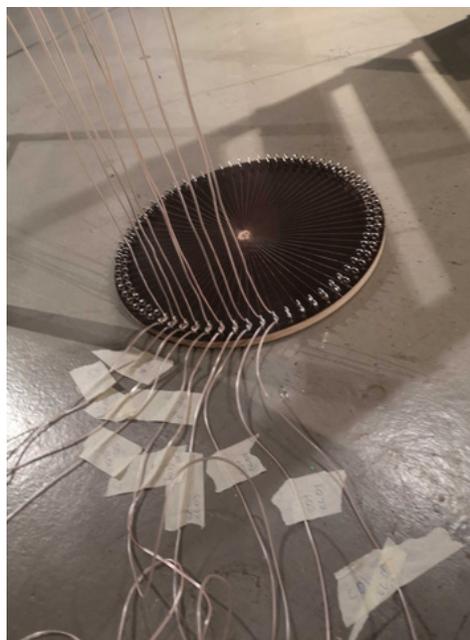
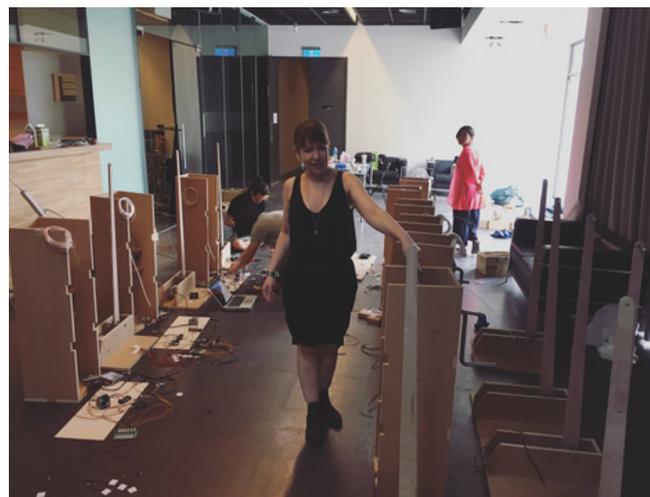
- Electricité
- Connexion Internet
- Possibilité d'accrocher les câbles lumineux au plafond (l'architecture des câbles est réalisée sur mesure en fonction des contraintes du lieu et en concertation avec le diffuseur)
- Possibilité de fixer les stations en bois au sol

MONTAGE ET DEMONTAGE

5 jours de montage - 3 personnes Studio Molga

1 jour de démontage - 1 personne Studio Molga

Personnel nécessaire : au minimum un régisseur en + des artistes



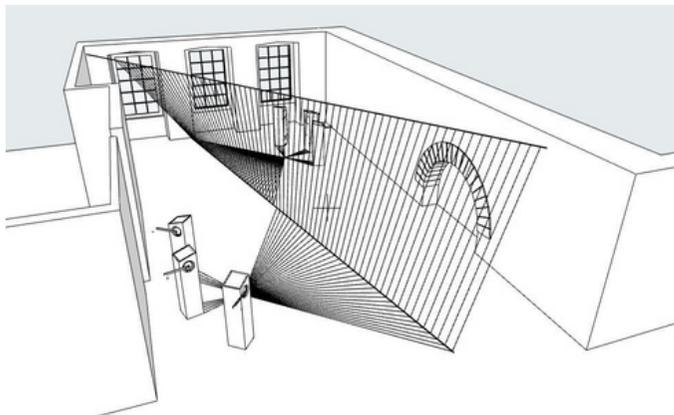
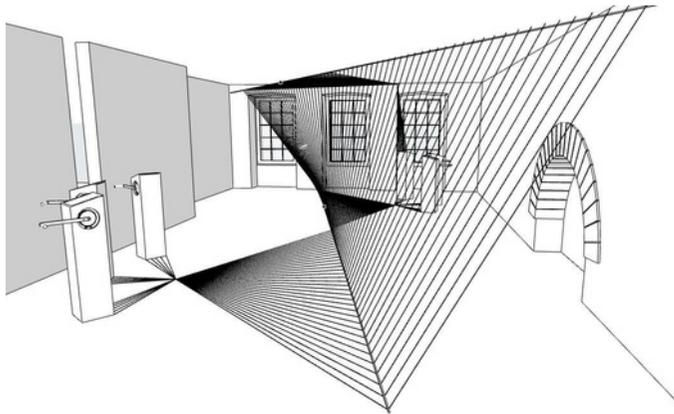
Système d'accrochage des câbles lumineux



Vues des stations en bois

PLANS ET PHOTOS

Plan et photos des différentes formes possibles de l'installation et du display lumineux



Positively Charged, Festival Futur21, Allemagne, 2022



Positively Charged, Festival Futur21, Allemagne, 2022

VIDEOS

Taiwan edition, 2017

https://www.studiomolga.com/art_POSCHARG.html

Futur21 festival edition, Germany, 2022

<https://youtu.be/vXnM7bzKA1Y>



POSITIVELY CHARGED / INSTALLATION INTERACTIVE

CONTACT

DARK EUPHORIA

3 rue Chicot
13012 Marseille

Marie Albert - directrice de production

malbert@dark-euphoria.com

06 63 39 84 91