



THE LAND OF NO CURTAINS

INSTALLATION IMMERSIVE ET PERFORMANCE
PAR **LUNATICS AND POETS**



**LUNATICS
AND POETS**



CONCEPT

"Vous pénétrez dans un espace sombre, dans lequel flotte un monde de maisons miniatures. Vous vous rapprochez et passez devant une fenêtre. Dans sa cuisine, un homme arrose ses fleurs avec ses propres larmes. Plus loin, une étrange scène de karaoké se joue dans l'intimité d'une salle de bains. A l'intérieur de ces habitations, autant de micro-hommages à la recherche de solutions pour les tâches, les luttes et les douleurs du quotidien."

***The land of no curtains* est une installation immersive située entre théâtre de gestes, arts visuels et cinéma. Elle invite le spectateur à se déplacer dans un décor de grandes et de petites maisons dont les fenêtres ouvertes au regard et à la curiosité livrent des scènes absurdes et poétiques de la vie quotidienne.**

Nous devenons alors les témoins silencieux des habitudes et des moments intimes qui se jouent dans ces intérieurs. Mais comme souvent, les apparences peuvent masquer des réalités cachées, fantomatiques. Lunatics and Poets utilise la vidéo holographique, les objets et le corps pour incarner les désirs, les espoirs et les rêves d'une société, mais aussi ses peurs les plus profondes.

Une danseuse s'immisce au cœur de l'installation, comme un guide ou un spectre issu d'un monde imaginaire.

Entre installation et performance, *The land of no curtains* souligne le thème de la maison comme un espace protecteur et vulnérable à la fois, révélant la dualité et la beauté fragile de nos vies, entre obscurité et légèreté.

EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Lorsque le public pénètre dans l'installation, il découvre **un décor magique de maisons en bois** (d'environ 75 cm de haut), suspendues au plafond et éclairées individuellement. Décorées de textiles et de broderies fines, elles sont accrochées à vue d'œil.

Dans *The land of no curtains*, l'image est le point de départ : une ville pleine de vies en vrac à travers laquelle le public peut se déplacer et jeter un coup d'œil. À travers les fenêtres de ces maisons, les sphères imaginaires et intimes de notre vie quotidienne sont révélées. Ces scènes sont de courts films en 3D diffusés sur des écrans holographiques (Looking Glass) intégrés dans les maisons.

En utilisant plusieurs disciplines - le cinéma, le son, la danse et la mode - et en combinant artisanat et dispositif numérique, l'expérience visuelle est renforcée et rendue sensorielle. L'installation nous emmène le long de fenêtres derrière lesquelles chacun tente de faire face à la vie à sa manière - reconnaissable, et en même temps poétique et surréaliste.

À intervalles réguliers, une intervention performative a lieu et une danseuse se retrouve sous la ville flottante.



SCÉNOGRAPHIE



M A I S O N S

Les maisons créées par Jan Jacobs sont faites de bois et soulignées de métal, elles sont suspendues à hauteur des yeux dans l'espace. Au premier abord, **les sept maisons semblent former une ville unie, mais lorsqu'on s'en approche, chacune révèle son individualité.** Elles deviennent un abri pour les scènes des films et les œuvres textiles, un abri pour les histoires qu'elles convoquent. Leur paysage révèle un site archéologique du présent, avec tous ses souvenirs. ***The land of no curtains étend la notion de foyer au-delà de la structure bâtie d'une maison, à un pays, à un état d'esprit, à un corps.***



T E X T I L E S

Les textiles brodés à la main dépeignent les souvenirs fugaces des habitants de la maison, explorant les détails intimes d'une vie personnelle. Ils encouragent le spectateur à réfléchir à ses propres sentiments à l'égard du foyer et l'invitent à imaginer ce qui s'y est passé. **La délicatesse du tissu suggère une fragilité dans la sphère privée qui n'est souvent pas montrée aux yeux du public.**

Les pièces de tissu sont fabriquées à partir de restes de soie, de coton et de laine et sont suspendues à de fins fils de fer dans les maisons.

M O D E

L'élément mode se manifeste dans les costumes choisis par les artistes, qui sont une extension de l'humeur et de l'atmosphère de l'installation. **Le vêtement est la première couche et le principal médiateur entre le corps et l'environnement, il peut être considéré comme la plus petite maison qui existe.**

FILMS

Les courts-métrages donnent un aperçu de la vie quotidienne, à la fois familière et étrangère. Les personnages sont reconnaissables, mais leur histoire personnelle reste insaisissable. La légèreté des décors très visuels, conçus par les artistes elles-mêmes, masque une vérité plus profonde et plus sombre et donne au spectateur l'espace nécessaire pour interpréter sa propre histoire.

La salle de bains :

Un espace intime où l'on peut dire à haute voix des choses auxquelles on n'oserait même pas penser. Une salle de bains représente les oreilles d'une maison, c'est également le miroir qui vous confronte à vos vulnérabilités, désirs et espoirs les plus profonds. Il s'agit ici de rituels de soins, peut-être de transformer vos insécurités en vos plus grands atouts.

La cuisine :

Une cuisine représente la bouche et le goût d'une maison. Cette cuisine est devenue un mémorial ou un lieu de sépulture. Dans l'attente du prochain décès d'un être cher, les émotions sont absorbées et légèrement atténuées, mises en pause. Comment gérons-nous le deuil et le chagrin, la saveur des différentes émotions ? Quand et comment nos maisons se transforment-elles en monuments commémoratifs ?

Le bureau :

Il s'agit de l'espace de travail du rêve et de la préciosité de la nuit. Si nous ne sommes plus aveuglés par la lumière, l'obscurité peut-elle être notre guide ? Le bureau représente l'esprit d'une maison. Une femme revit un jour précis encore et encore. Coincée dans une boucle temporelle, elle essaie de manipuler sa propre imagination hantée. Ses souvenirs lui sont présentés dans leurs moindres détails, ils ne changent jamais, et elle, finira-t-elle par changer ?



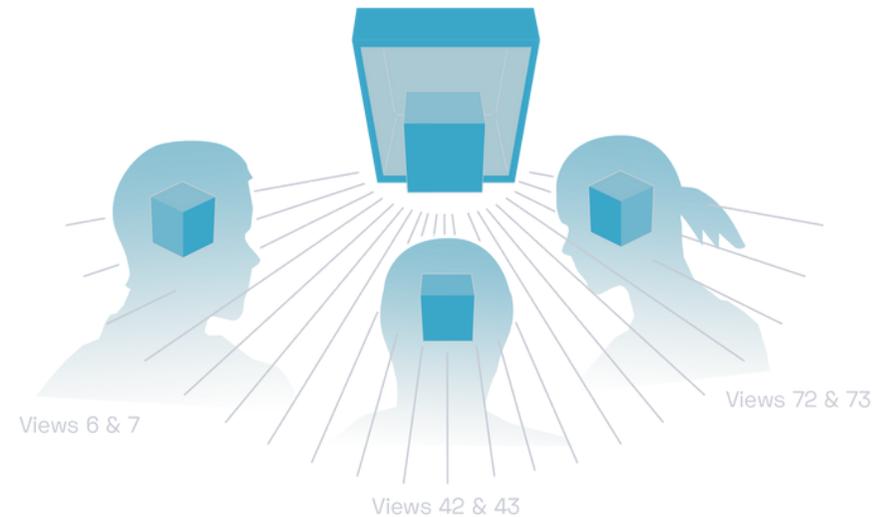
TECHNOLOGIE

Les films en 3D sont diffusés grâce à une technologie de pointe développée par la start-up new-yorkaise **The Looking Glass** : un écran holographique qui permet à un groupe de personnes d'être plongés en même temps dans des mondes virtuels en 3D, sans avoir besoin de s'équiper de casques AR/VR.

Ce tout **nouveau support immersif** utilise la combinaison exclusive d'un champ lumineux et de technologies d'affichage volumétrique, ce qui signifie qu'il réfracte la lumière à travers le verre et la projette simultanément sur plusieurs parties de l'écran pour inciter l'esprit à voir une image en 3D. Entre 45 et 100 « perspectives » différentes de scènes 3D sont générées et projetées pour créer l'hologramme.3D dynamique en couleur.

C'est ce qui rend les films si réalistes et sensibles et crée une véritable connexion avec les personnages des films.

Le fait qu'il ne soit pas nécessaire de porter un casque de réalité augmentée ou de réalité virtuelle estompe les frontières entre l'espace physique et l'espace numérique, comme si la scène se déroulait réellement dans l'espace de la maison, donnant au public le sentiment de participer à un événement en direct.



PERFORMANCE LIVE

"Que se passe-t-il dans le côté obscur du banal ? Quel est le sens du quotidien et que restera-t-il de ces rituels de la vie de tous les jours et des objets dont nous nous entourons ?"

La performance se déroule lorsque le public est à l'intérieur de la salle, en cycles de 30 minutes environ. La danseuse apparaît et disparaît en s'adaptant et en réagissant au comportement du public à l'intérieur de l'installation. Elle entraîne le public à travers des émotions et des identités qui naissent, grandissent, se décomposent, meurent puis appartiennent à un autre monde :

1. L'au-delà - La danseuse entre dans l'installation avec le public, comme une spectatrice. Mais au fur et à mesure, elle se transforme en une figure fantomatique, amenant le spectateur à s'interroger sur le présent, le temps et l'existence.

2. Naissance - Le début de la vie, la naissance et les instincts animaux. Des émotions comme l'épuisement, la destruction, l'émerveillement, l'amour sont dépeintes à travers l'objet d'un landau miniature, devenant un symbole.

3. La voie rapide - Le voyage du direct qui ne peut être mis en attente : à travers des séquences de mouvements et des motifs gestuels tirés de situations de la vie quotidienne, l'interprète apparaît et disparaît.

4. Tomber - Explorant les étapes du vieillissement, des éléments esthétiques de décomposition et de silence sont explorés avec des objets miniatures dans un lent tableau vivant.

5. La grande chute - L'exploration de la mort comme un état d'existence caché dans lequel certaines parties du corps explorent une identité fantôme, une forme humaine alternative.

ATMOSPHERE

VISUELLE ET SONORE

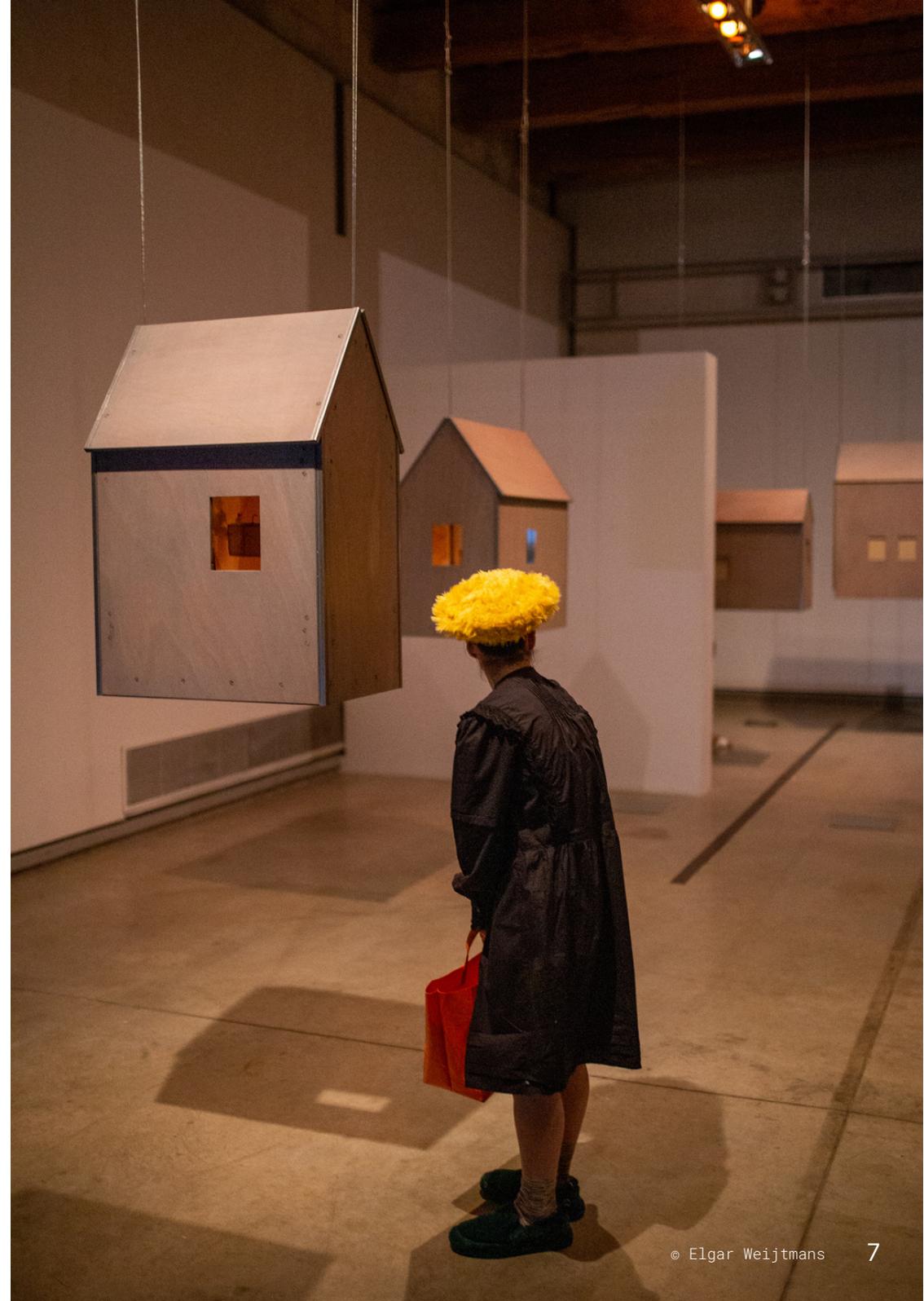
P A Y S A G E S O N O R E

La composition sonore qui accompagne l'installation a été créée avec Tymon Bijlhout - Axewood Custom Music.

La musique soutient l'environnement de l'installation et souligne les différents états d'esprit de la danseuse qui entre et sort de l'espace, de l'intensité de la vie sur voie rapide en passant par le deuil silencieux. Elle relie aussi l'intérieur de la maison au monde extérieur. Les sons de tous les jours, comme ceux d'une bouilloire, de pas ou de la circulation, sont transformés en rythmes et mélodies subtils. Certains sont directionnels, comme la conversation téléphonique d'un passant, des jeux d'enfants au loin ou, en sourdine, la musique d'un violoncelle à l'intérieur d'une maison.

L U M I È R E

L'éclairage, conçu par Samon Presland, crée une atmosphère qui définit l'espace et donne aux spectateurs le sentiment immédiat d'être transportés dans un lieu qui n'est ni la nuit ni le jour, ni associé à un lieu ou à un moment précis, permettant ainsi une ouverture à l'expérience de l'exposition comme un monde propre.





Hanna van der Meer & Anna Jacobs © Elgar Weijman

SÉLECTION D'ŒUVRES / PERFORMANCES

2020/2021

- _JAN_ Short film 'The Long Goodbye' @ Fashion Film Festival Milano
- _APR_ The People look like flowers at last @ NITE
- _JUN_ 'Het Atelier' site specific work @ Oerol and Over 't IJ Festival
- _SEP_ 'I am a poem, there is no way out' @ 10Sentidos Festival, First Prize, Valence

2019

- _NOV_ 'I am a poem' @ Jonge Harten Theaterfestival, Groningen
- _SEP_ 'South of No North 2.0' @ Dansmakers Amsterdam
- _JUN_ 'Poetic Revolution' @ Club Guy & Roni/NNT's PDC, Groningen
- _APR_ 'South of No North' @ Artchapel A'dam, own event, AFK funded
- _APR_ 'I am a poem, there is no way out' @ Dancefest, 1er prix
- _MAR_ 'I am a poem, there is no way out' @ Amsterdams Theaterhuis
- _MAR_ Dancefilm Magenta & I am a poem @ Cinedans, EYE Amsterdam

2018

- _SEP_ 'I am a poem, there is no way out' @ Rotterdam Danst, Théâtre de Rotterdam
- _AUG_ 'I am a poem, there is no way out' @ Uitmarkt A'dam, Muziekgebouw aan t IJ
- _JUN_ Production award Club Guy & Roni @ RIDCC, Théâtre de Rotterdam

LUNATICS AND POETS

Lunatics and Poets est une compagnie de danse interdisciplinaire et un studio de création basée à Amsterdam, fondé par Anna Jacobs et Hanna van der Meer. Elles créent des œuvres pour le théâtre et le cinéma dans lesquelles la chorégraphie, l'art visuel et la mode fusionnent.

Anna a été formée à l'Académie nationale de ballet des Pays-Bas et Hanna à ARTEz. Elles se sont rencontrées à la Rambert School de Londres et ont poursuivi leurs études ensemble aux Pays-Bas avec une maîtrise en mode à ARTEz et Artemis.

Lunatics and Poets reflète l'air du temps et développe un travail profondément ancré dans la société. À travers le mouvement et la mode, Anna et Hanna donnent forme à des identités, des émotions et des croyances intemporelles. Elles parlent un langage universel de gestes, de mouvements et de visuels, directement inspirés de la vie quotidienne. C'est poétique et absurde, léger et sombre à la fois. Les spectateurs sont captivés par un monde qu'ils n'ont jamais vu auparavant et repartent avec une réflexion sur leur paysage intérieur, afin d'y voir une empreinte et un avenir collectifs.

Parmi leurs œuvres les plus récentes figurent l'installation cinématographique et la performance théâtrale *South of No North* et *I am a poem, there is no way out*. Avec cette dernière pièce, elles ont remporté le prix de production Club Guy et Roni au RIDCC, le premier prix Golden Butterfly Award à Dancefest et le premier prix au Festival 10Sentidos à Valence. Elles ont présenté des spectacles et des projections aux Pays-Bas et à l'étranger, à Cinedans, Dansmakers, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdams Theaterhuis, Grand Theatre Groningen (Jonge Harten Theaterfestival), National Theatre et Theater Rotterdam.

Elles ont récemment réalisé un court-métrage intitulé *The Long Goodbye*, qui a été présenté en avant-première au Festival du film de mode de Milan.

PRODUCTION DARK EUPHORIA



Dark Euphoria est une agence de production art, science et technologie basée à Marseille.

Nous protétypons et produisons des projets artistiques transdisciplinaires et innovants, au croisement entre art, sciences et technologies numériques. Nous accompagnons les artistes et les acteurs culturels dans la réalisation de projets expérimentaux et hybrides (installations interactives, expériences numériques, collaborations art-science, créations nouveaux média) où la technologie est un outil pour imaginer, créer et questionner notre rapport au monde.

Au-delà de la production de projets artistiques, nous nous sommes fortement engagés ces dernières années dans le développement d'espaces d'exploration et d'innovation pour les artistes et les codeurs créatifs, autour des technologies immersives et interactives, et du croisement avec le spectacle vivant. Nous sommes ainsi partenaires du projet REAL-IN soutenu par Creative Europe, aux côtés de MEET (Milan), Espronceda (Barcelone), le festival VRHAM ! (Hambourg) et la Manufacture (Avignon).

Pendant 2 ans, nous proposons à des équipes créatives dans les domaines du spectacle vivant, de la musique, des arts interactifs et de la mode d'expérimenter les technologies d'interaction en temps réel pour renouveler la relation entre artistes, scènes et publics. Nous sommes convaincus que les formes artistiques de demain s'inventeront dans cet espace-temps dédié à l'expérimentation.

Lunatics and Poets est lauréat du projet REAL-IN co-financé par Creative Europe, avec *The land of no curtains*, dans la catégorie Spectacle vivant.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



FICHE TECHNIQUE

ESPACE

The land of no curtains se déroule idéalement dans une salle obscure (espace minimum idéal de 120 m²), où sont accrochées les 7 maisons et où se déroule la représentation. Le nombre de maisons et le dispositif d'accrochage sont adaptables en fonction de la taille et des caractéristiques de la salle.

MAISONS

1. Film holographique (scène de la cuisine) et textile brodé. Matériaux : bois, acier, soie, coton, laine / 1400 X 1400 X 300mm environ 45kg
2. Film holographique (scène de salle de bain) et textile brodé. Matériaux : bois, acier, soie, coton, laine / 1100 X 1000 X 300mm environ 25 kg
3. Fenêtres à stores. Matériaux : bois, acier, toile, peinture / 1000 X 1000 X 300mm environ 25 kg
4. Textile brodé. Matériaux : bois, acier, soie, coton, laine / 800 X 1000 X 300mm environ 23 kg
5. Salle de lecture de film holographique et textile brodé. Matériaux : bois, acier, soie, coton, papier / 1100 X 1100 X 300mm environ 25 kg
6. Textile brodé. Matériaux : bois, acier, soie, coton, laine / 1000 X 1100 X 300mm environ 25 kg
7. Textile brodé. Matériaux : bois, acier, soie, coton, laine / 800 X 1100 X 300mm environ 23 kg

Les maisons sont suspendues à environ 120 cm du sol avec du fil d'acier galvanisé (deux par maison, fixées au plafond de la salle. Une lampe sans fil rechargeable avec aimant est placée dans chaque maison.

BESOINS TECHNIQUES

LUMIERE :

- 2 spots par maisons
- 3 lumières profilées pour le reste de l'espace
- console lumière

SON :

- 1 table de mixage - Behringer Xenyx 1204USB
- 1 enceinte Behringer Eurolive B212D ou enceinte JBL IRX 108 BT
- 2 enceintes Millenium BS-2211B MKII ou QSC K8 Yamaha
- 2 enceintes Yamaha HS7
- 4 câbles d'enceintes - pro snake TPL 20 LL (20m)
- 1 câble d'enceinte - pro snake TPL 5 LL (5m)
- Electricité

MONTAGE ET DÉMONTAGE :

- 2 jours de montage
- 1 jour de démontage

STAFF

- 1 danseuse
- 2 artistes pour le montage général (Anna Jacobs et Hanna Van Der Meer)
- 1 personne pour le montage des maisons (équipe artistique)
- 1 régisseur supplémentaire (lieu de diffusion)

MEDIATION

- 1 personne pour faire entrer les gens et vérifier la jauge



CREDITS

DIRECTION ARTISTIQUE

LUNATICS AND POETS - Anna Jacobs et Hanna Van Der Meer

CREATION

TECHNOLOGIE Elgar Weijtmans

VIDEO Eori Wakakuwa

DECORS Jan Jacobs

LUMIERES Samon Presland

SON Tymon Bijlhout Axewood

CHOREGRAPHIE Anna Jacobs, Hanna Van Der Meer

CASTING

DANSEUSE Olympia Kotopoulos

ACTEURS Arno Verbruggen, Michael Peter Johnson

PRODUCTION

DARK EUPHORIA

PARTENAIRES

COPRODUCTION

La Manufacture - collectif contemporain

PARTENAIRES FINANCIERS

Commission Européenne - Creative Europe

Dutch Embassy

Amsterdam Fund for the Arts

SOUTIEN

Le Grenier à Sel

AF amsterdams
fonds voor de
kunst



la ma
nuf
act
ure
COLLECTIF
CONTEMPORAIN



LE GRENIER À SEL
ART & INNOVATION

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union





THE LAND OF NO CURTAINS / INSTALLATION PERFORMATIVE

CONTACT

DARK EUPHORIA
3 RUE CHICOT
13012 MARSEILLE

Marie Albert
malbert@dark-euphoria.com
+33 (0)6 63 39 84 91