



Patrick Fontana, artiste, 59 rue lepic 75018 Paris
mobile : 06 18 04 67 70 mail : fofana@free.fr
<http://www.grenze.org>

2009-2024 : ETHICA, Du travail Sans Obstacle, application numérique de L'Éthique de Spinoza. Projet Arts-Sciences Humaines. **En Recherche de financements pour continuer en 2024**

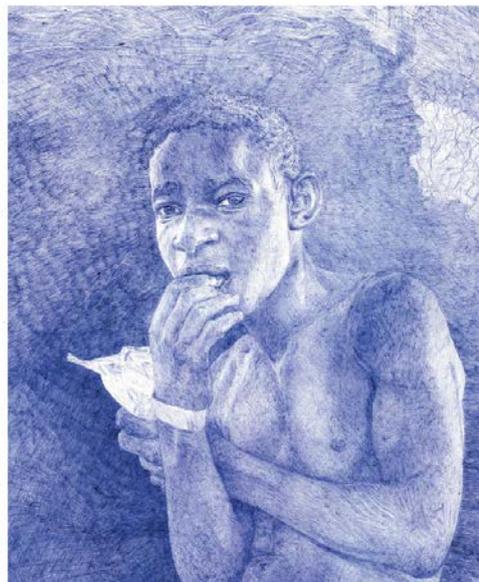
Publiée en latin en 1677, l'Éthique entend démontrer "à la manière des géomètres" non seulement l'existence de Dieu, la nature et l'origine de l'esprit humain, mais encore la voie qui conduit "comme par la main" au salut et à la béatitude. Grâce à une visualisation inédite du texte, l'application Ethica rend visible le réseau démonstratif de l'œuvre.

Ethica, du travail sans obstacle, est financé par le Conseil régional des Hauts de France, projet thématique et structurant 2015-2018, unité de recherche Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE, EA4291) de l'Université de Picardie Jules Verne. Patrick Fontana a reçu en 2013 la bourse brouillon d'un Rêve Pierre Schaeffer de la Société Civile des Auteurs Multimédias (SCAM) et l'aide à l'écriture et au développement aux nouveaux médias du Centre National du Cinéma et de l'image animée, France, (CNC), à l'unanimité du jury. Patrick Fontana et Tygryz Compagnie, ont reçu en 2016, l'aide à la production DICREAM du Centre National du Cinéma et de l'image animée, France, (CNC). Ethica a été hébergé et soutenu (2015-2016) par la Fondation Maison des Sciences de l'homme, Paris. The Social and Political Thought Research Group, Brunel University of London a participé au financement de la vidéo de présentation d'Ethica en 2015.

Ethica is on eadh.org The European Association for Digital Humanities (EADH)

2015 : Spinoza tout-monde, j'ai invité la philosophe Nathalie Chouhan à participer à l'atelier (à Emmaüs-Solidarité) pour travailler ensemble sur des extraits de l'Éthique de Spinoza (1632-1677). Des textes personnels sur les affects du philosophe et des discussions pendant l'atelier ont ainsi été enregistrés en français et dans les langues des participant(es).

Ecoute en ligne



Exposition Ethica dans le cadre de l'exposition *la construction du champ, volet#1 : le chantier*, en 2021 à la galerie Jean Collet à Vitry-sur Seine.

[vidéo de présentation sur Youtube](#)

(Mars 2024) Depuis sa mise en ligne en novembre 2018, plus de 62 000 personnes de 110 pays du monde entier ont visité l'application gratuite Ethica du travail sans obstacle et son site internet.

<http://app.ethica-spinoza.net> esite internet : **<http://ethica-spinoza.net>**

2021- 2024 Parce que l'oiseau, dessins au stylo bille.

Les oiseaux sont des voisins très particuliers, qui importent aux hommes dans toutes les cultures. Ils sont les compagnons d'attachements ardents... On croient même qu'ils nous disent des choses... Peut-être parce qu'il y a dans la manière qu'ont les oiseaux d'être vivants quelque chose qui déclare au monde, qui énonce la vie, qui vaut pour la vie et le monde au point qu'effectivement on se suspend à eux, on s'y agrippe... Muriel Macé Une pluie d'oiseaux , Ed. José Corti.

Parce que l'oiseau est une série de dessins au stylo bille, aux formats différents, qui juxtapose des oiseaux, des humains, tous démunis face aux désastres climatiques qui s'annoncent.

Parce que l'oiseau place l'humain et l'oiseau ensemble, dans un même regard, des mondes qu'on voudrait communs.

[Présentation en ligne](#)



2023 : Les voix passantes, création sonore, lectures de poésie par 90 personnes en apprentissage du français langue étrangère, dans le cadre de l'exposition, Ceci n'est pas un château, château de l'étang, Bagnolet, novembre 2023 - janvier 2024.

2022 Temps de réaction

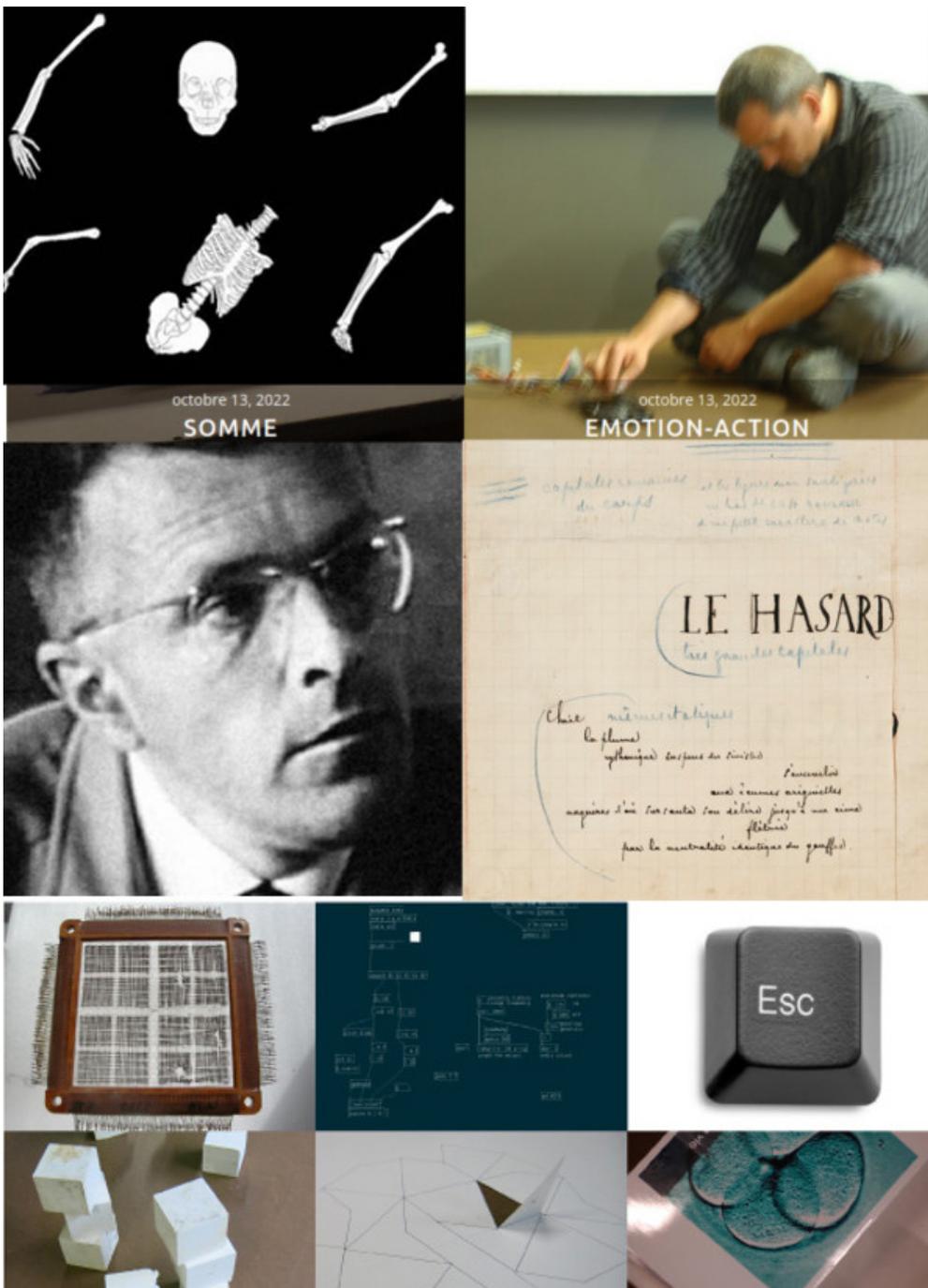
Performance-atelier, Patrick Fontana, Pierre-Yves Fave

(deux vidéo-projections, un pendule double, pure data, OBS)

Temps de réaction questionne notre rapport aux ordinateurs, à l'informatique et au numérique, en particulier les interactions entre les gestes humains et la machine.

[Vidéo de présentation](#)

[Site](#)



2019 : Je est un autre, programme sonore. Résidence-mission CLEA pour la communauté d'agglomération Coeur d'Essonne, DRAC Île-de-France, Académie de Versailles. avec 7 groupes dans 5 villes : retraitées, CM2, assistantes maternelles, malades psychiques, adultes en situation de handicap, mineurs isolés, personnes en apprentissage du français langue étrangère.

<https://r22.fr/antennes/lecture-s-de-bouche-s>

2019 : Exposition, *Notes dessinées*, dans le réseau de médiathèques de la communauté d'agglomération Coeur d'Essonne.

Ces « notes dessinées » se composent d'un dessin lié à un fragment d'un texte lu ou entendu lors d'un discours. Prises dans l'instant, elles sont une forme de mise en images des paroles ou des textes. Ces notes sont ensuite développées sous forme de séries de dessins, de séquences animées. Je cherche à chaque projet quel est le bon médium pour aller au plus prêt du sujet que j'aborde, seul ou bien en collectif. J'essaie de créer les conditions favorables à la sérendipité, aux découvertes qui se font par hasard.



2015 - 2016 : *Hymnes*, création sonore, commande à l'auteur Nicolas Richard, dans le cadre de l'atelier Lecture(s) de bouche(s) à l'association Emmaüs-Solidarité, Paris Production Khiasma. Festival Relectures 2016, les lilas.

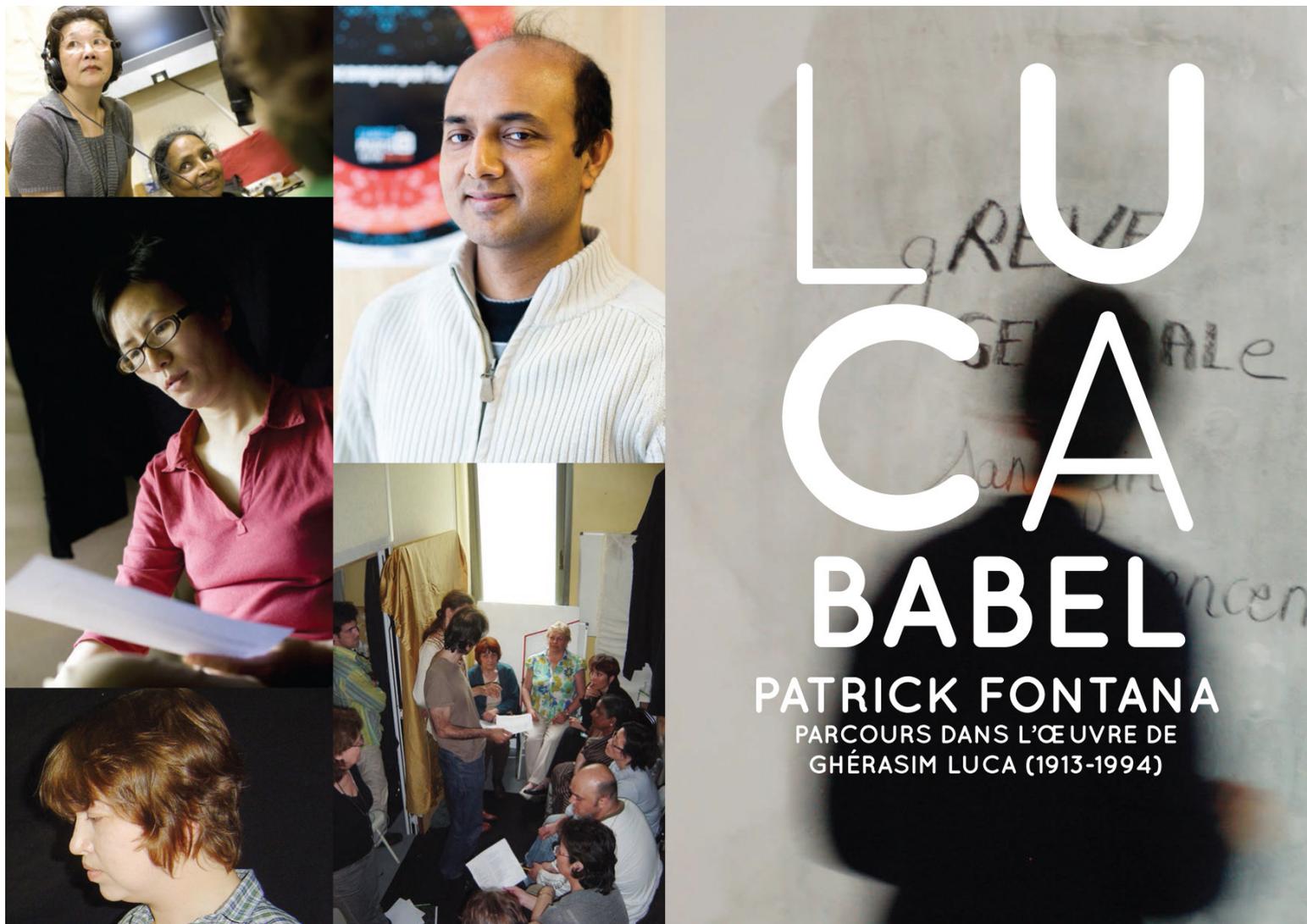
<https://www.r22.fr/antennes/espace-khiasma/relectures-17-histoires-geographies/hymnes>

2015 : En redevenant sauvages et féroces, exposition, série de dessins au crayon noir.

Des milliers de personnes traversent la Méditerranée au risque de perdre leurs vies pour nous rejoindre, des « migrants » qui marchent à travers l'Europe, qui sont arrêtés par des murs, des barbelés, mis dans des camps et bientôt refoulés. L'Europe rejète massivement ces personnes.

Potraits, format A5, au crayon noir tirés de photographies prises sur internet sur ces évènements.





LU CA BABEL

PATRICK FONTANA
PARCOURS DANS L'ŒUVRE DE
GHÉRASIM LUCA (1913-1994)

2013 : LUCA BABEL ! CD audio, poèmes de Ghérasim Luca.
Khiasma, Association Emmaüs Solidarité Paris, Drac Ile-de-France.

Coup de coeur 2014 de l'Académie Charles Cros.

Luca Babel regroupe un choix de poèmes de Ghérasim Luca enregistrés de 2007 à 2016. Ces poèmes ont été travaillés dans l'atelier artistique Lecture(s) de bouche(s), par des personnes en apprentissage du «Français Langue Etrangère», à l'Atelier Formation de Base de l'association Emmaüs à Paris.

Luca Babel est la mémoire de 10 années de collaborations riches et inattendues avec ces personnes et un formidable manifeste pour l'apprentissage d'une langue française poétique et vivante. Il montre aussi mon attachement à la poésie de Luca que je lis et travaille depuis presque 30 ans à travers des lectures publiques, des enregistrements pour France Culture et une installation sonore et visuelle qui porte le même nom que l'atelier.

Ghérasim Luca est né à Bucarest en 1913. Il s'installe à Paris en 1952. Il choisit le Français pour écrire sa poésie. Dans sa solitude et sa recherche d'une pierre philosophale, d'une «clé», Luca, troublé par la montée des courants raciste et antisémite s'est suicidé en janvier 1994.

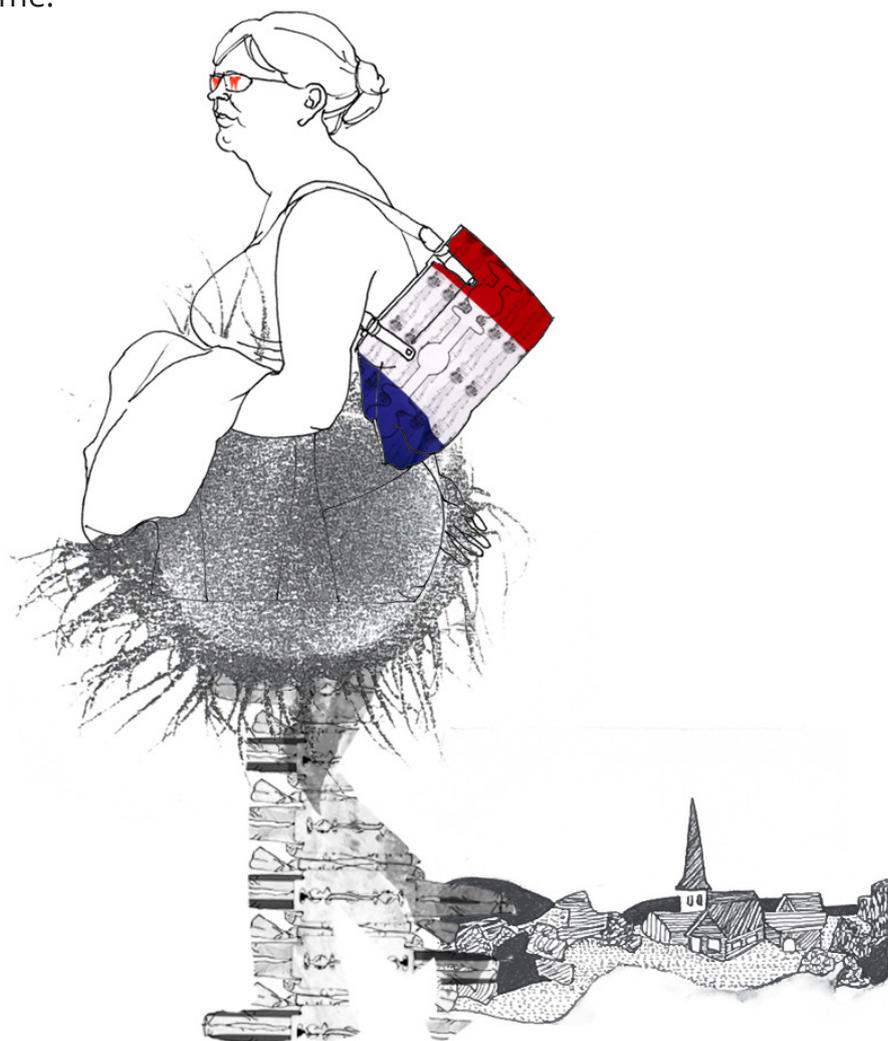
<https://www.r22.fr/antennes/lecture-s-de-bouche-s/20130303-luca-babel>

2011 : Désintégrations, notes dessinées d'après le livre de Christophe Bertossi (IRI), *Les frontières de la citoyenneté en Europe. Nationalité, résidence, appartenance.*

[vidéo de présentation](#)

[Notes dessinées en ligne](#)

En procédant à une analyse comparative du contexte européen de la nationalité, cet ouvrage montre comment les récentes évolutions ne sont pas une réconciliation entre la nationalité, la citoyenneté libérale et l'immigration. Elles révèlent plutôt les limites mêmes du principe national à asseoir, aujourd'hui, la mesure démocratique de l'exclusion politique. L'enjeu d'une redéfinition des frontières de la citoyenneté en Europe tient, au final, à une refonte globale de la notion de citoyenneté elle-même.



La citoyenneté politique moderne révèle ainsi son économie nécessaire : il existe (et doit exister) une allégeance citoyenne dans le cadre de la nation-nationalité.

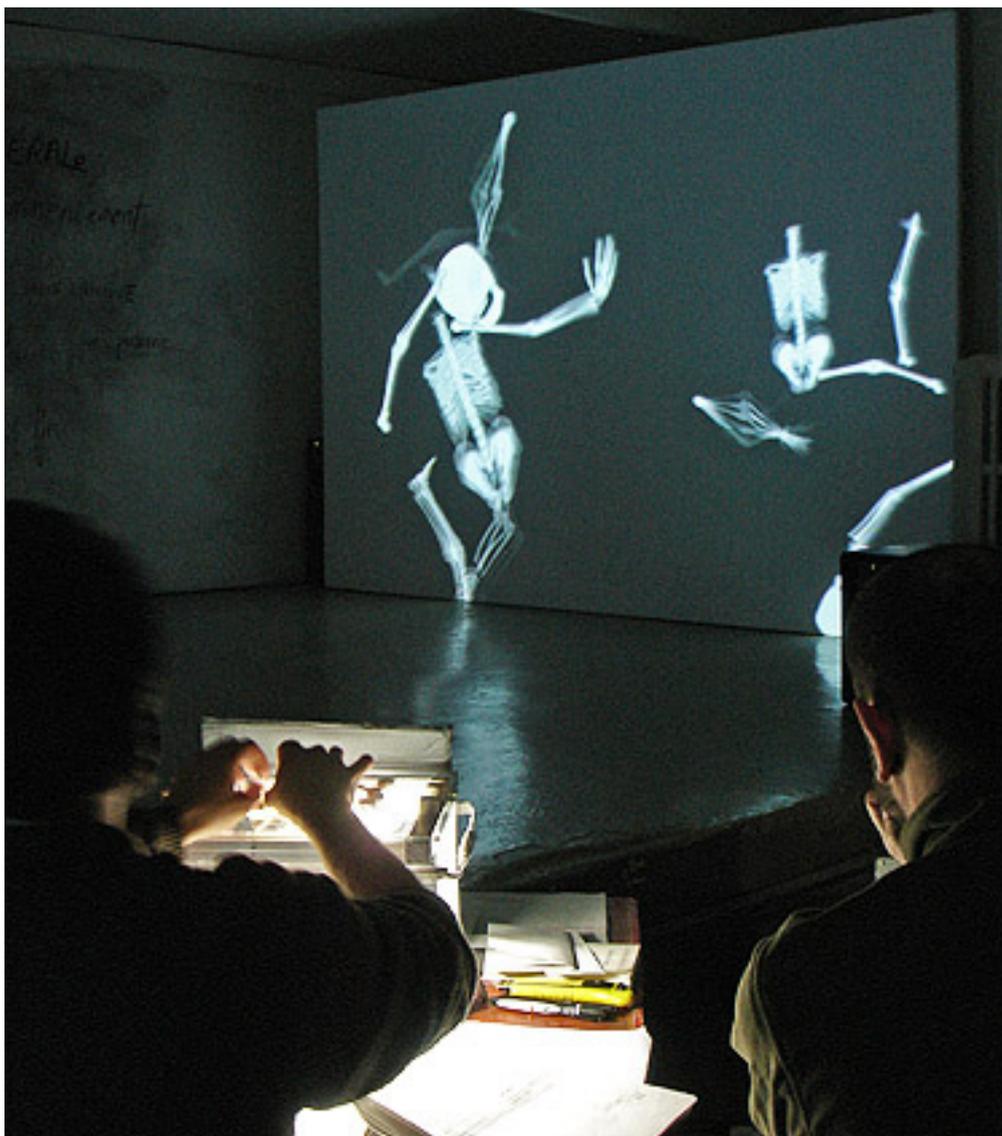
**2006-2009 : Lecture(s) de bouche(s).
Patrick Fontana, Aelters, Pierre-Yves Fave. Avec la
comédienne Nathalie Nambot.**

Vidéo- performance PureData , Gem et Reactivision.

Lecture(s) de bouche(s) est inspirée des poèmes et des *Cubomanies* du poète roumain Ghérasim Luca. Elle s'appuie sur le développement et l'installation dans l'espace de deux objets plastiques, producteurs de formes visuelles : le studio dioptrique et la table à encres.

DICREAM 2006 (aide à la réalisation), Ville de Paris, association Emmaüs-Solidarité. En 2007 et 2008, Patrick Fontana a bénéficié d'une résidence de création à l'Espace Khiasma (Les Lilas) soutenue par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis.

[Vidéo de présentation](#)



2008 : L'Amour noir, P. Fontana producteur d'une création radiophonique sur Ghérasim Luca pour France Culture, sélectionnée au Prix Europa 2009, réalisation Marguerite Gateau.

France Culture

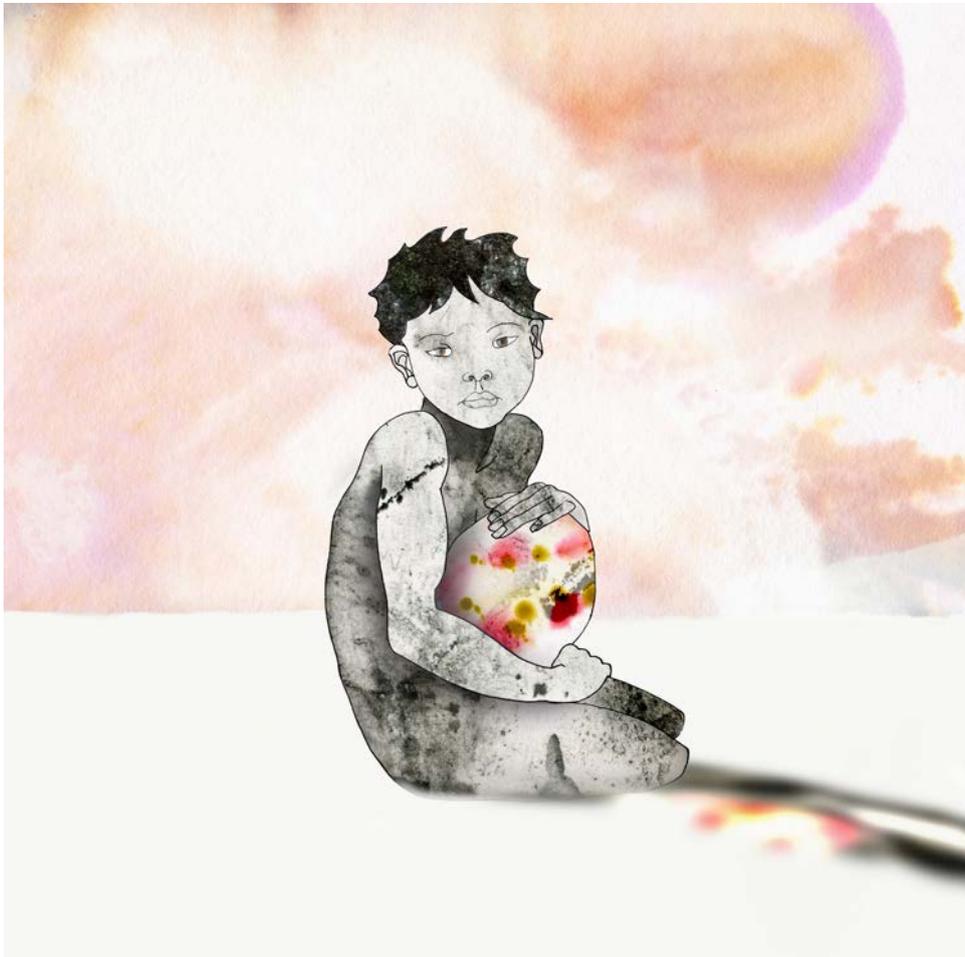
2008-2022 : Le rêve de Chak, l'histoire de l'enfant source, histoire illustrée écrite avec Josep Rafanell i Orra.

traductions : Angela Camps, José María Perceval

texture des images : Florence Hinneburg

mise en ligne : Pierre-Yves Fave

Edition numérique



C'est l'histoire de Chak, l'enfant immense qui habitait sur la planète HaaB. Dans ces temps anciens, la planète était éclairée par la lumière incandescente du Bas Astre, le soleil moribond. C'est l'histoire de Chak, l'enfant qui vivait seul dans son monde.

2000-2007 : GRENZE, vidéo-performance, d'après le Capital de Karl Marx. Patrick Fontana, Aelters, Pierre-Yves Fave.

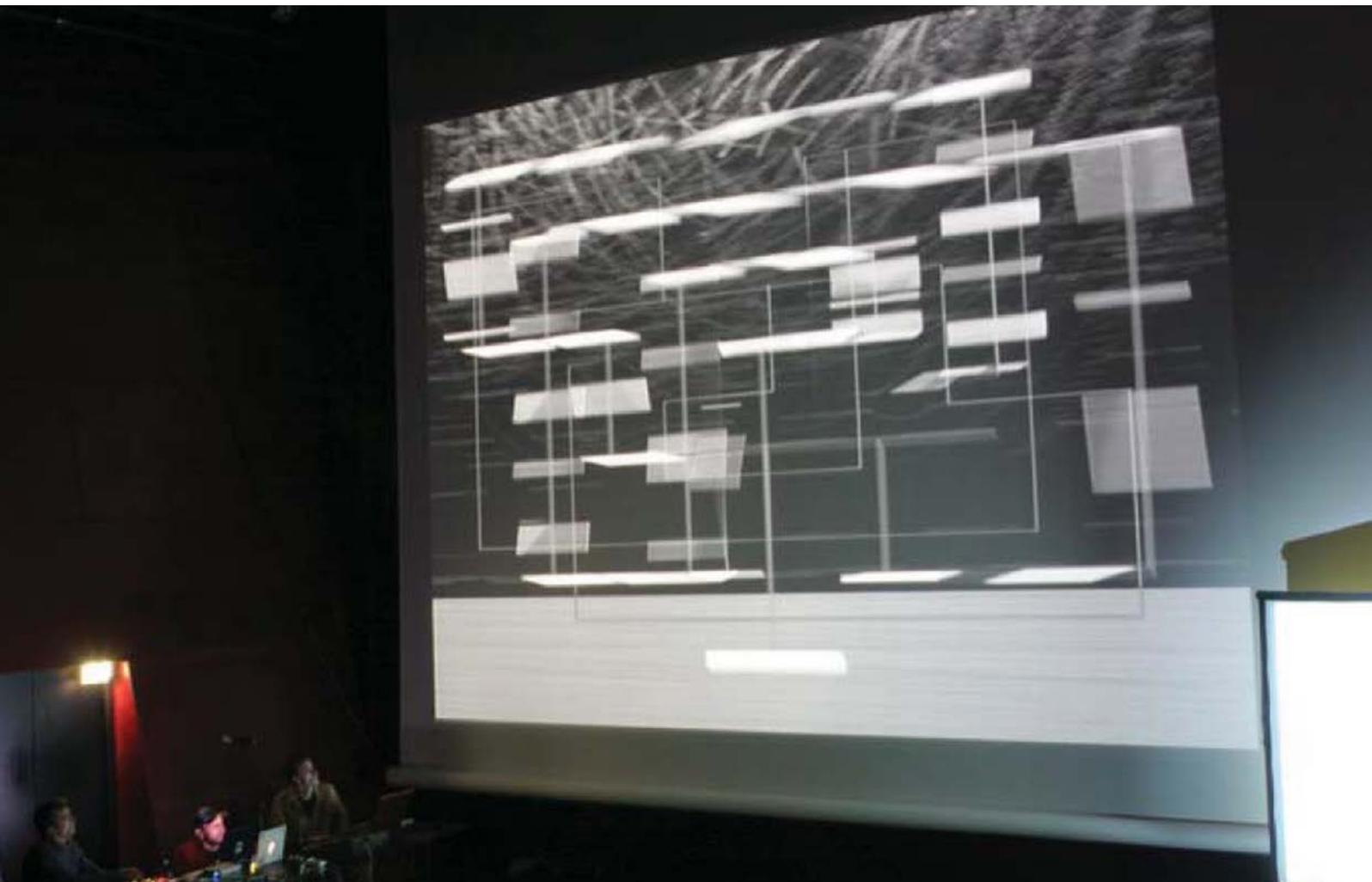
«Votre capacité à «mettre en images» des paroles a trouvé là une forme et un espace qui lui permettent de se manifester dans toute sa puissance. J'imagine qu'une multitude de formes singulières sont possibles à partir des éléments ainsi assemblés. Je ne sais pas si c'est ainsi qu'Eisenstein aurait mis en film Le Capital, mais vous avez assurément trouvé une manière forte et séduisante de réaliser son rêve.» Jacques Rancière

Grenze est une vision des métamorphoses du système capitaliste, imaginé à partir de notes dessinées d'après le Capital de Karl Marx.

Il s'articule autour de lui. Il en donne une traduction visuelle. Il met progressivement en place une chaîne de mouvements métamorphiques. A la construction d'un mécanisme infernal qui emporte tout, répondent notre regard, notre attente, le temps.

Ministère de la culture et de la communication, DICREAM, SCAM, CTC, Collectivité Territoriale de Corse, AERI, CG93, Conseil Général de Seine-Saint-Denis. Patrick Fontana a bénéficié d'une résidence de création à NIFCA (Nordic Institut For Contemporary Art) à Helsinki en 2006. Grenze a été diffusé dans plus de 20 pays à travers le monde.

[Vidéo de présentation](#)

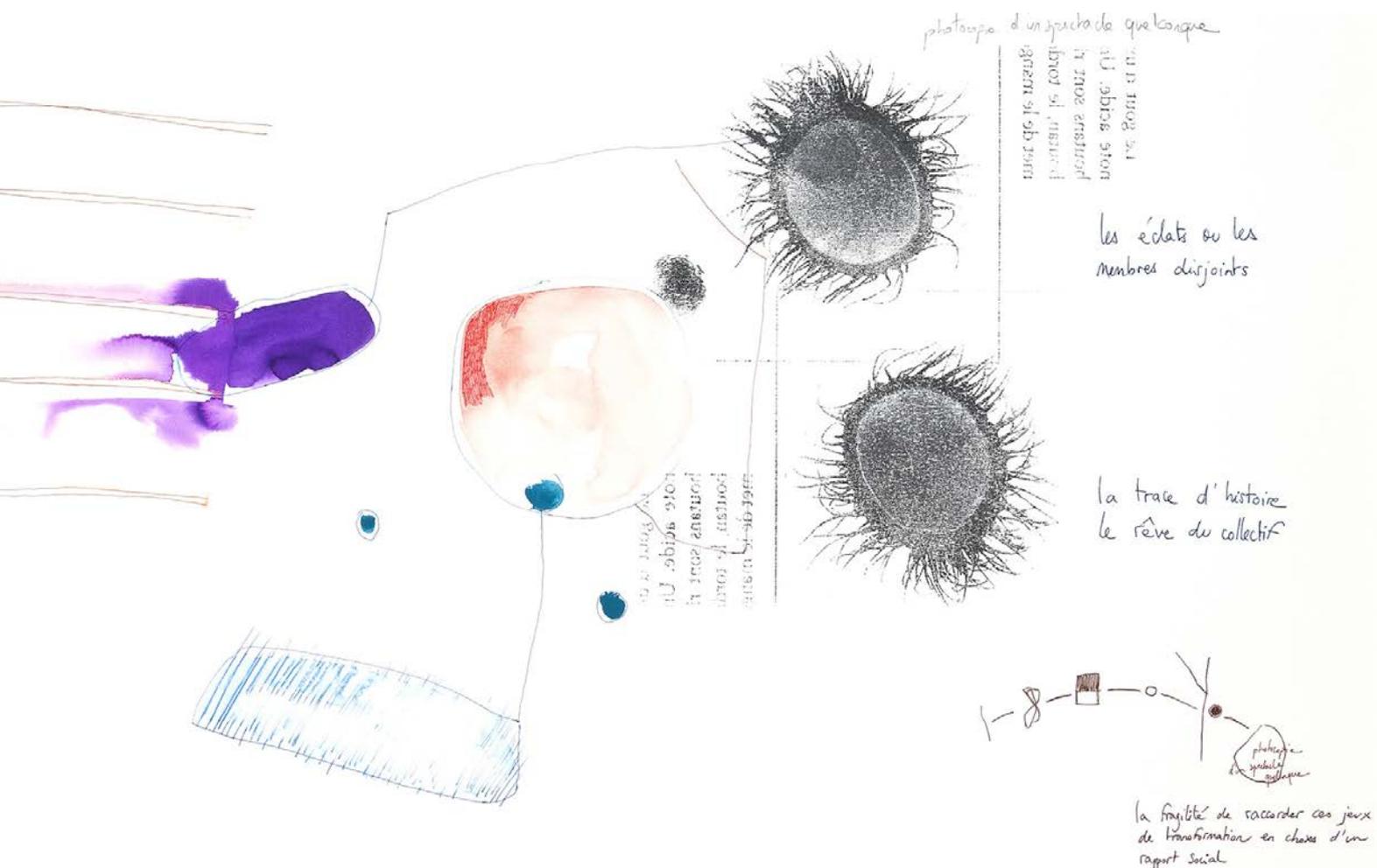


2003 (reprise en 2024) : La bande à venir avec une esquisse, notes dessinées à partir des séminaires de Jacques Rancière et de Giorgio Agamben dans le cadre de l'exposition *Changer son matin : de quelques bonheurs possibles, peut-être*, Valence, CRAC scène nationale, 9 avril-19 juillet 2003.

J'ai suivi pendant deux ans, 1997 - 1999, deux séminaires : *L'idée esthétique* de Jacques Rancière, *Qu'est-ce que la philosophie* de Giorgio Agamben au Collège de philosophie à Paris. Pendant ces deux séminaires, j'ai pris des notes dessinées au stylo à bille, (832 pour J. Rancière - 181 pour G. Agamben).

J'ai retranscrit ces notes dessinées sur 270 feuilles de 120x80 cm. J'ai invité une trentaine de personnes à voir ce travail, dont J. Rancière. J'ai enregistré chaque visite. A chaque visite j'ai retiré et(ou) déchiré une feuille. Les feuilles restantes ont été présentées lors de l'exposition *Changer son matin...*

Présentation en ligne



1999-2000 Les Télés, série de notes dessinées autour du séminaire d'Antonio Negri sur *le travail immatériel*, à Paris en 1995-1996.

Publication dans le Monde Diplomatique (juin 1999 puis en 2004 pour les 50 ans du journal).
Edition d'un livre-objet en 1998, tiré à 300 exemplaires avec une note dessinée originale,
préface de Toni Negri.

Présentation en ligne

