



KRASIS

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE
ANNABELLE PLAYE / ALEXANDRA RĂDULESCU
ANA COMPAGNIE | ANNABELLE PLAYE



KRASIS



Teaser :
<https://vimeo.com/507636983>

Extrait vidéo :
<https://vimeo.com/473940687>

Performance audiovisuelle
 Durée : 40 minutes

ANNABELLE PLAYE
 MUSIQUE ÉLECTRONIQUE LIVE
ALEXANDRA RĂDULESCU
 VISUELS INTERACTIFS 3D LIVE

HUGO ARCIER : regard
SAMUEL HERBRETEAU : régie générale

Annabelle Playe et Alexandra Rădulescu sont lauréates de la Biennale Chroniques 2020 dans la catégorie performance audiovisuelle.

DATES 2020/2021

- Festival Imagen - Manizales (CO) : octobre 2022
- Mixtur - Festival de nova creació sonora - Barcelone (ES) : octobre 2022
- 6MIC, CHRONIQUES, Aix-en-Provence (FR) : 7 décembre 2021 REPORTÉ
- Biennale NEMO - MAC de Créteil (FR) : 4 décembre 2021
- Festival Artifice Numérique Le Hublot - Nice (FR) : 20 novembre 2021
- À 100 mètres du centre du monde - Perpignan (FR) : 17 octobre 2021
- Ciné-Théâtre - Port-Vendres (FR) : 16 octobre 2021
- Lycée piscicole - La Canourgue (FR) : 14 octobre 2021
- Festival Écho 1# - Pyrénéon - Perpignan (FR) : 11 août 2021
- Scènes Croisées de Lozère/Espace des Anges/Immersion #2 - Mende (FR) : 29 mai 2021
- Biennale CHRONIQUES/Gmem - Marseille (FR) : création le 16 janvier 2021

RÉSIDENCES

- GMEM, Marseille : du 22 juin au 3 juillet, du 21 au 31 octobre 2020, du 10 au 15 janvier 2021

Production : AnA Compagnie

Co-productions : Seconde Nature/Biennale Chroniques (Aix-en-Provence) - Création réalisée en coproduction avec la plateforme Chroniques, soutenue par le Conseil régional de la Région Sud, la Ville de Marseille et l'Institut Français à Paris, coordonnée par Seconde Nature et ZINC
 En coproduction avec le GMEM CNCM Marseille - Scènes Croisées de Lozère

Avec les soutiens financiers de la DGCA-SACEM, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, Région Occitanie, CNC (Dicréam), Département Lozère



CNC centre national
 du cinéma et de
 l'image animée

SCÈNES CROISÉES
 SCÈNE DE LOZÈRE
 CONVENTIONNÉE

Création soutenue par le dispositif DICREAM

K R A S I S

Krasis : mélange total où des corps occupent la place l'un de l'autre, tout en préservant leur qualité et leur individualité.¹

Au-delà du quotidien, saccadé et fragmenté, en excitation et dans la confusion des sens, se révèle un mode de cohabitation, un tissage en réseau, un monde fait de corps reliés et d'objets hybrides. Organique et minéral, consciences, nature, technologies, machines, vies et décombres.

KRASIS, une contemporanéité qui se manifeste par la jouissance de l'hybridation et des interconnexions. Un mélange qui n'efface pas les individualités, mais les révèle.

La *krasis* propose une vision du monde attentive à sa nature et à ses mouvements complexes, avec un potentiel de projection vers un futur acceptable, même souhaitable.

Nous travaillons sur un espace audiovisuel qui évoque l'hybridation, le mélange, les interconnexions comme modalités de l'Anthropocène.

¹ *La vie des plantes. Une métaphysique du mélange*, Emanuele Coccia, Payot & Rivages, Paris, 2016



Un temps entre rationnel et irrationnel, nature et technologie, réel et imaginaire ; ces notions ne sont pas en dichotomie, elles s'entrecroisent, vivent ensemble, s'hybrident et annulent toute possibilité d'isoler nos corps les uns des autres.

De nouveaux espaces affleurent ; pensées saillantes, perceptions inouïes. Les natures se mélangent, avec des modes de communication implicites, révélant ce que nous ne pouvions entrevoir et créant à l'infini des connexités imprévisibles, vertigineuses, accidentelles, brusques, paradoxales, magnifiques, saisissantes.

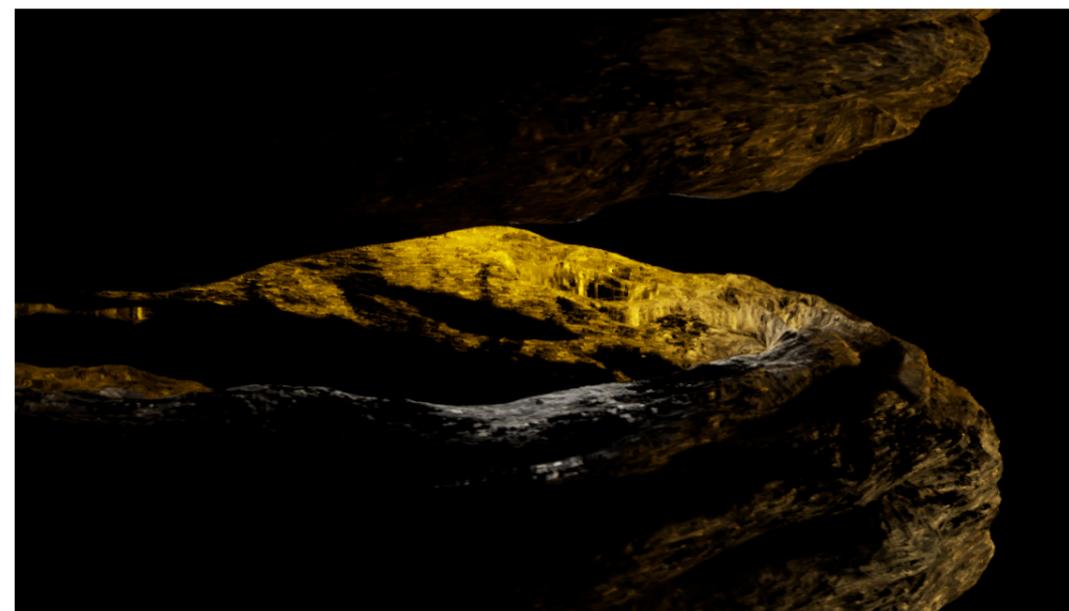
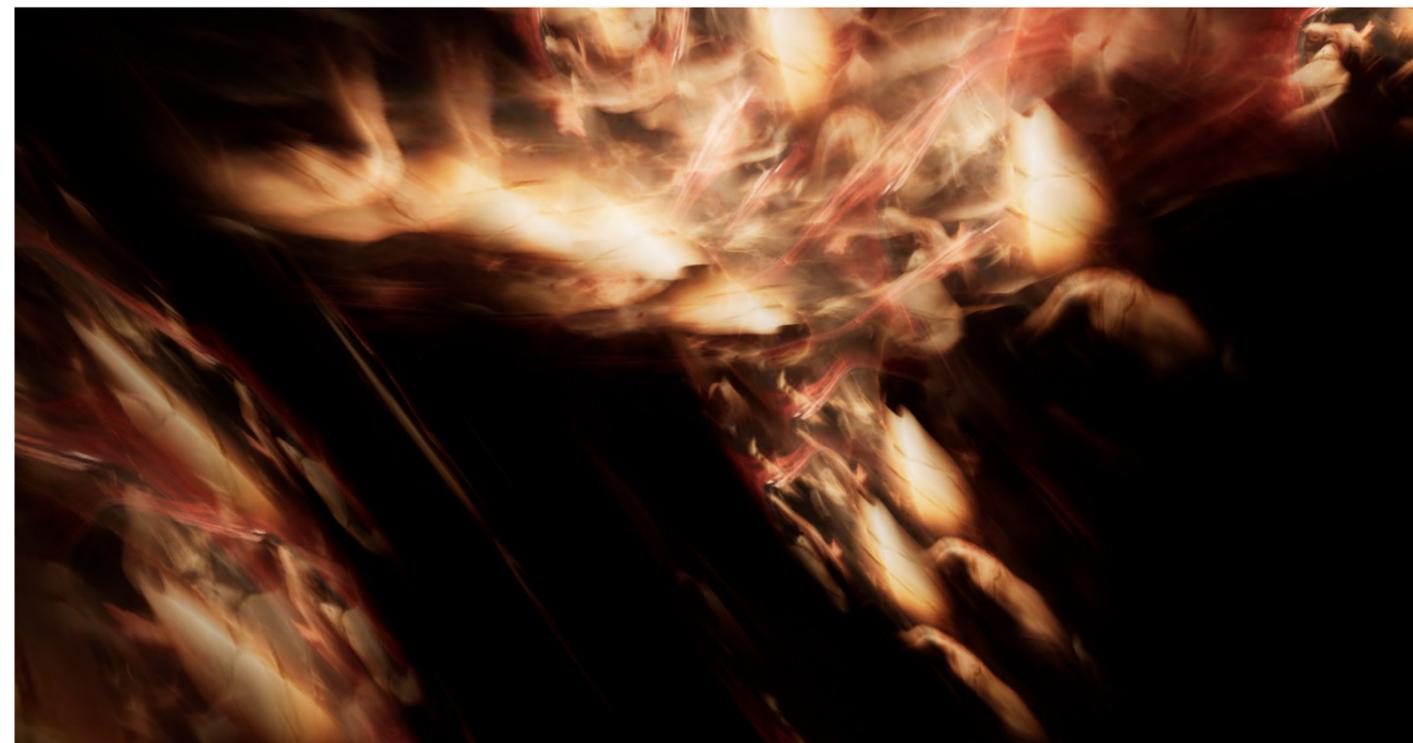
À la fois, ici et de l'autre côté, celui qui appelle à être révélé dans une approche sensationnelle ou sensible.

Tout est relié. À partir de points de vue pluriels se tisse un fond vivant commun.

INTERACTIVITÉ

KRASIS est une performance audiovisuelle centrée autour du **jeu en live** (visuels et musique).

Chaque artiste travaille un média différent, mais le jeu est interactif. Les dispositifs sonore et visuel sont connectés. L'image et le son dialoguent. Le résultat est un « bac à sable », permettant aux deux artistes de jouer sur les matières en temps réel devant le public.



ÉCRITURE VISUELLE

J'ai composé les images pour **KRASIS** en plusieurs étapes. J'utilise le dessin à l'iPad pour créer des contours de masses de matières. Des séances de photographie avec des compositions d'objets ou de portraits se sont ajoutées au dessin pour obtenir la matière première. La deuxième étape est la mise en forme de ces matières par le mélange, le déplacement et la déformation, avec comme résultat, une série d'images fixes. Chacune d'elles décrit une dynamique, reflétant les gestes qui l'ont mise en forme. Elles tentent de saisir chacune une sensation précise en une seule impression : la suspension, l'effondrement, la surprise, la sidération. Elles forment le *storyboard* pour la performance.

L'étape suivante est la mise en 3D de ces matières. Parfois abstrait, parfois figuratif, je construis un monde où ces matières dialoguent. Ce monde devient la cartographie visuelle de la performance, avec des repères narratifs fixes laissant de l'espace à l'improvisation.

La dernière étape est la mise en place d'un système de contrôle gestuel pour le live. J'utilise différents contrôleurs pour manipuler la 3D en temps réel lors de la performance. Une deuxième influence est exercée par le son.



Le live devient la combinaison des 3 types d'animation :

- l'animation de base des matières
- l'animation réactive aux paramètres du son
- le jeu en live sur les contrôleurs, avec une part de composition écrite et une part d'improvisation

Le jeu en live donne la dynamique principale des visuels.





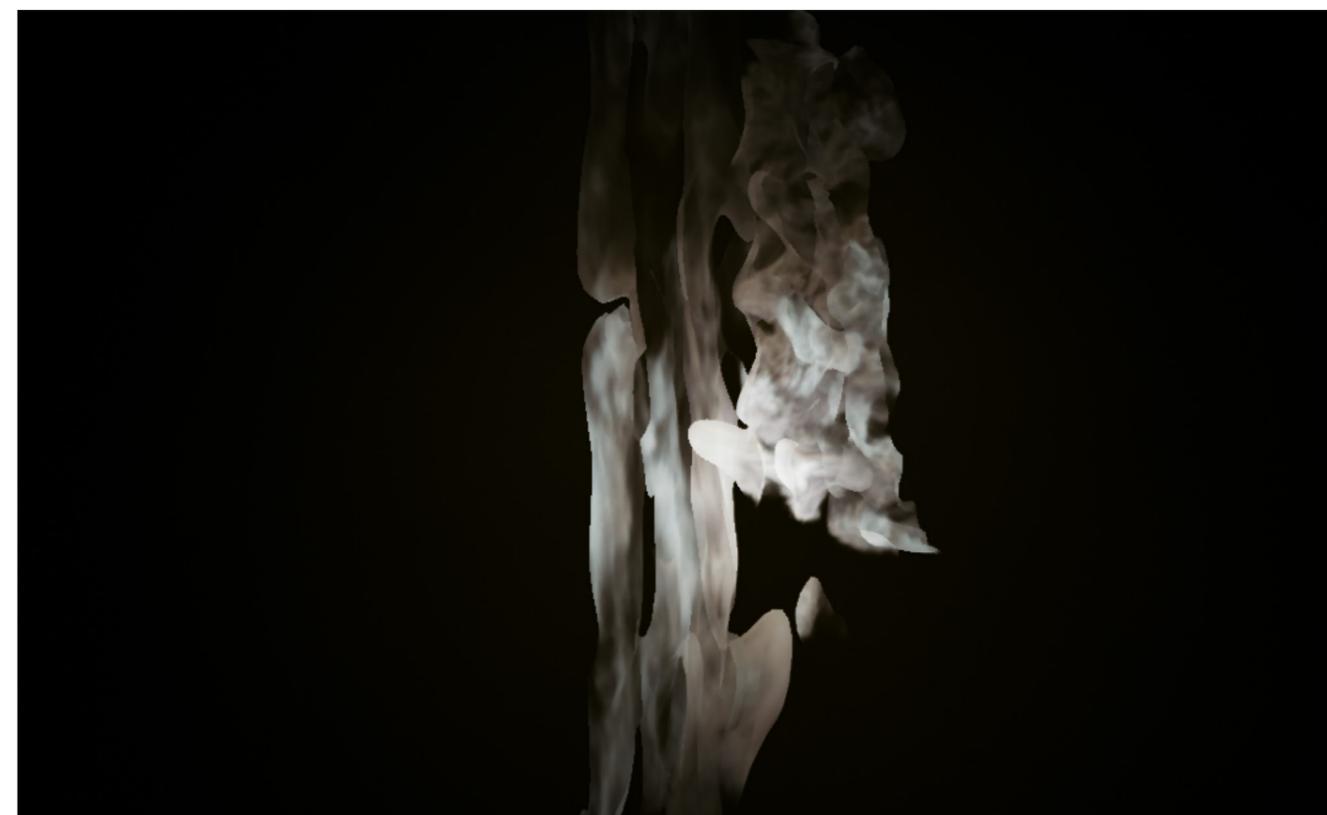
ÉCRITURE MUSICALE

Je compose et joue à partir d'instruments électroniques (synthétiseurs, modulaires, effets).

Pour **KRISIS**, qui met en jeu les perceptions du temps et de l'espace, je cherche à développer les notions de profondeur, de rapprochement et d'éloignement grâce à des filtres, des contrastes forts, des nuances dynamiques et des ruptures soudaines dans la masse sonore laissant place à des filaments ténus.

La dimension orchestrale a, dans **KRISIS**, une place importante avec des timbres proches de ceux de l'orchestre symphonique comme les cordes, les timbales et les cuivres. Cela renforce la notion d'espace sidéral et de ses possibles temporalités.

Ces timbres dialoguent ou s'opposent à des couleurs plus électroniques : sons saturés, distordus ou froids et synthétiques.

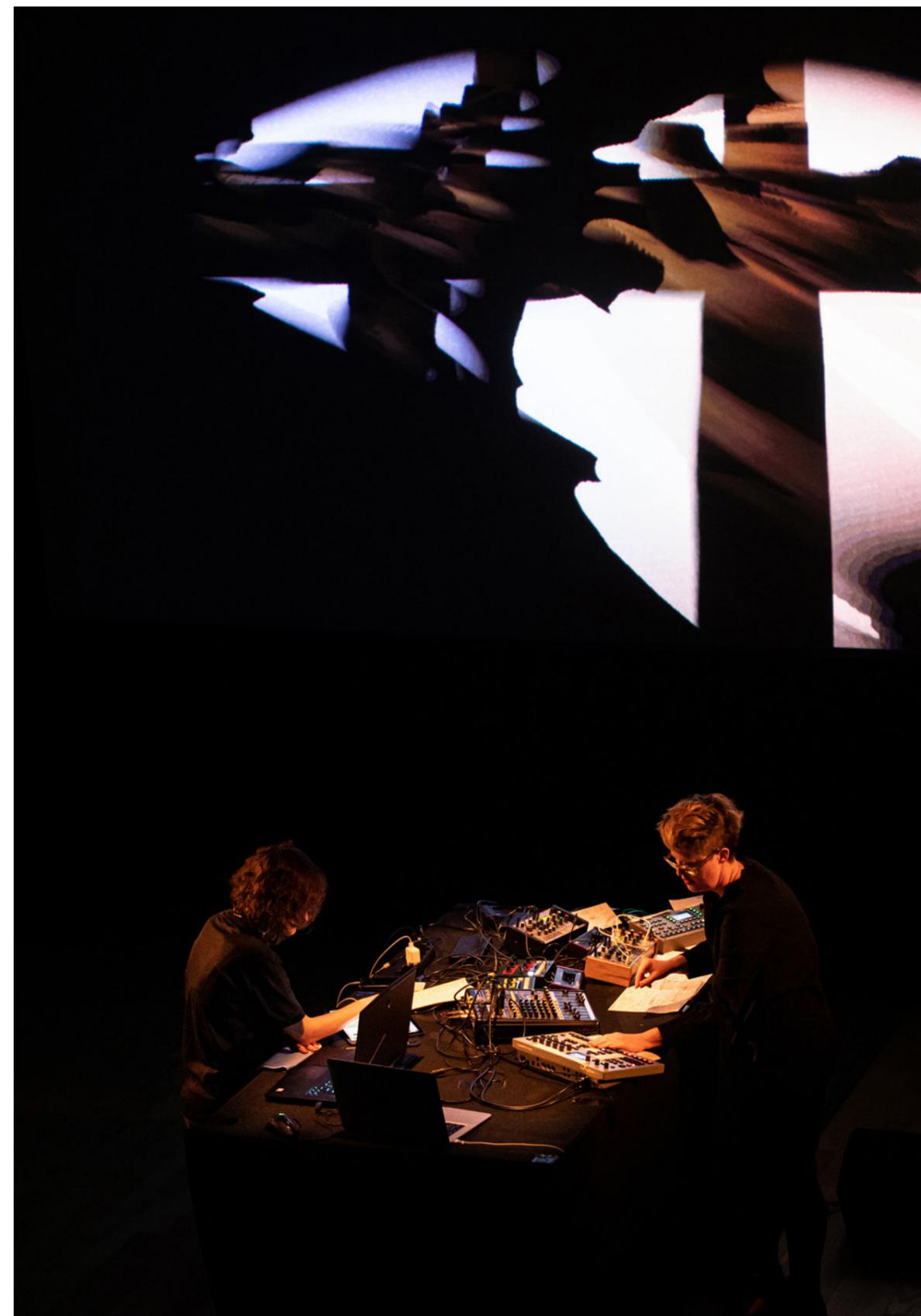


Dès le début de la pièce, nous traversons un mur de son extrêmement puissant suivi d'un temps de suspension : une bascule, un vertige. Artistes et public partagent ainsi l'expérience du passage. L'errance, le flottement et la suspension sont développés à partir de timbres doux, d'impacts ou surprises qui déstabilisent le confort.

Enfin, je cherche à exprimer la sidération face à la puissance de ce qui nous dépasse : une beauté inouïe et l'effroi face à cet absolu.



Photos © Pierre Gondard



ANNABELLE PLAYE



Annabelle Playe se forme au chant lyrique à l'École de Musique de Pantin et à la composition musicale auprès de Sergio Ortega.

Aujourd'hui, sa musique oscille entre électroacoustique, drone et noise. Sa recherche compositionnelle s'articule autour du timbre et de la physicalité du son, avec une attention particulière à la structure musicale.

Elle se produit avec un dispositif d'instruments électroniques en France et à l'étranger. Elle collabore avec Alexandra Radulescu et Hugo Arcier dans différents projets audiovisuels et avec les musiciens Marc Siffert, Alexis Forestier, Philippe Foch, Franck Vigroux.

En 2010, elle fonde AnA Compagnie dont les projets singuliers mêlent musiques électroniques, vidéo, arts numériques, écritures théâtrales et poétiques. Elle y explore la voix, le son, l'art vidéo et l'écriture.

Ses albums « Matrice », « Vaisseaux » et « Geyser » sont publiés par le Label DAC records. En tant que soprane, elle a longtemps interprété le répertoire vocal contemporain, y compris pour le jeune public. Elle chante dans « Miroir des ondes » chez Ayler/Orkhèstra de Michel Blanc.

Par ailleurs, elle est l'autrice de deux monologues : « Ligne » et « Mater » (Alna éditeur).

De 2018 à 2020, elle est compositrice associée aux Scènes Croisées de Lozère dans le cadre du dispositif DGCA-SACEM. En 2018, elle est lauréate du fonds SACD « Musique de Scène » pour le spectacle « Delta Charlie Delta », mis en scène par Justine Simonot à partir du texte de Michel Simonot aux Éditions Espaces 34. En 2019, elle reçoit le Prix « Nouveau Talent Musique » SACD, se produit au « Vive le Sujet ! » du 73^{ème} Festival d'Avignon, est sélectionnée par la Face Foundation pour une tournée aux États-Unis avec sa pièce « Geyser ». Elle crée « InLAND | Come back in broad day », Biennale Nêmo au 104 à Paris (2019).

KRASIS : <https://vimeo.com/507636983>

inLAND | come back in broad day : <https://vimeo.com/390279945>

GEYSER : <https://vimeo.com/201441665>

OVERVIEW : <https://vimeo.com/251118026>

VAISSEAUX : <https://vimeo.com/201855715>

annabelleplaye.com

ALEXANDRA RĂDULESCU

Alexandra Rădulescu est une artiste visuelle et designer d'expériences interactives et immersives.

Travaillant au croisement de l'art média avec la technologie et le design, elle souhaite consolider et étendre notre relation à la technologie à travers des interfaces tangibles et gestuelles, en faisant appel à l'imaginaire du public, à leurs émotions et leur créativité. Elle cherche à créer des univers clairs et épurés, mais aussi ludiques et porteurs d'identité, s'adressant au public, avec l'intention d'éveiller le plaisir de la mise en mouvement du corps.

Elle est diplômée en Création Industrielle de l'ENSCI - Les Ateliers (Master 2). Son projet de diplôme, *FLUX* - un instrument de musique électronique avec une gestuelle propre pour une approche instrumentale du jeu - a été distingué par un Red Dot Award 2017.

Intervenante à l'ENSCI Les Ateliers en 2019 et 2021, pour donner des cours de réalité virtuelle. Designer d'expériences interactives et immersives pour des entreprises, studios de design, ateliers d'artiste.

En parallèle, et avec ses activités en design, elle est artiste visuelle 3D temps-réel et membre de plusieurs duos pour des performances audiovisuelles live. Collaborations avec les artistes sonores Roland Cahen, Annabelle Playe, Peine Rose. En 2019, elle crée des visuels *live* pour deux pièces de théâtre : « Naïves Hirondelles » (Compagnie Tangente) et « Nuage et Pantalon » (Gare au Théâtre).

KRASIS : <https://vimeo.com/507636983>

Nanoballad : <https://vimeo.com/341077700>

Matières Hybrides : <https://vimeo.com/269391007> | <https://vimeo.com/261736351>

Alterity : <https://vimeo.com/466534885>

Galerie Party : <http://www.alexandra-r.com/portfolio/galerie-party>

alexandra-r.com



HUGO ARCIER

Hugo Arcier est un artiste numérique français (en fait un artiste dans un monde numérique) qui utilise les images de synthèse 3D sous différentes formes : vidéos, tirages, sculptures.

Se consacrant d'abord aux effets spéciaux de longs métrages, il travaille sur de nombreux projets pour des réalisateurs prestigieux, comme Alain Resnais ou encore Jean-Pierre Jeunet.

Il élabore des créations de plus en plus ambitieuses, dans un premier temps uniquement sous la forme de films auxquels s'ajoutent ensuite des tirages, des sculptures et des installations, comme la série « Nostalgia for Nature ».

Abordant aussi le design par le biais de l'impression 3D, il est le créateur d'objets innovants (design génératif à partir d'applications connectées, hacking de meubles industriels...).

Son travail artistique a été présenté dans de nombreux festivals (Elektra, Vidéoformes, Némob...), galeries (Magda Danysz, Plateforme Paris...), lieux d'art (New Museum NY, New Media Art Center of Sichuan Fine Arts Institute, Le Cube, Okayama Art Center, Palais de Tokyo...) et foires d'art contemporain (Variation, Slick) à travers le monde, faisant de lui un acteur remarqué du monde de l'art numérique.

hugoarcier.com



AnA* COMPAGNIE

AnA Compagnie mène un projet global autour des **écritures contemporaines** ayant comme axe la composition musicale en lien avec les **lutheries électroniques** et les **nouvelles technologies**. Nous souhaitons déplacer l'écoute et le regard que nous portons au monde. Chaque pièce et la manière dont nous pensons sa réception, orientent sa forme : concert, live audiovisuel, performance, spectacle, installation.

À travers cet espace d'expression pluridisciplinaire, engagé dans une parole d'artistes aux **univers singuliers** ou hybrides, AnA Compagnie propose au public une expérience sensible des thématiques abordées.

Les complicités artistiques au sein d'AnA Compagnie mettent en œuvre une réflexion profonde de ce qui s'y crée et un engagement fort dans les choix esthétiques, amenant une pluralité de formes et des croisements fertiles. À partir des langages que nous élaborons et afin que les publics s'en emparent et développent leur propre créativité, nous construisons des temps de partage. Ateliers de pratiques artistiques, conférences, rencontres avec les publics.

Depuis 2010, AnA Compagnie a créé **6 performances audiovisuelles** (ANA, Matrice, Vaisseaux, Overview, InLAND | come back in broad day, Krasis), **2 spectacles jeune public** autour de la musique vocale contemporaine (Covak ! et Leçons de choses), **un concert de chant** (Songs), **plusieurs performances vocales, une installation** (Vaisseaux), **6 solos électroniques** (Gold, Geyser, Arca, Ell'xtrêm, Déluges, Numen), a mené des **lectures**, a donné des **conférences** (La musique vocale au XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, Physicalité du son, Les Phonosphères ou les Gloses à sons, Monter le son), **2 performances**, Les corps citadelles et Pontonniers au "Vive le Sujet !" **73^{ème} Festival d'Avignon**, une coproduction SACD - Festival d'Avignon. À partir de 2019, AnA Compagnie reprend le spectacle Delta Charlie Delta initialement produit par la Cie du Samovar.

Les prochaines créations convoquent la poésie avec ICE DOMINO, la danse, la musique et la lumière avec MAGNA.

Convoquer - De l'hubris à l'hybride

La création artistique est le lieu de l'hybride fertile et de la démesure. Les nouvelles technologies ouvrent de nouveaux espaces d'expression, d'impression vers la quête de sens.

L'acte de scène est l'émergence de ce qui se forge dans le temps et la solitude. Il n'est ni une fin ni un commencement. C'est le moment du croisement et de la rencontre. Avant et après, le jaillissement et le silence, la force de ce qui gronde.

anacompagnie.com

* Du grec ana : de nouveau, en sens contraire, en haut, en arrière, à l'écart.

DATES**NUMEN Pièce électroacoustique****musique : Annabelle Playe**

Muzik Biennale Zagreb (HR) : 29 mai 2021

GRM - Festival MUSICA - Strasbourg (FR) : 24 septembre 2020

KRASIS Performance audiovisuelle**dispositif électronique : Annabelle Playe, vidéo en images de synthèse 3D audioréactives : Alexandra Radulescu**

Festival Imagen - Manizales (CO) : octobre 2022

Mixtur - Festival de nova creació sonora - Barcelone (ES) : octobre 2022

6MIC, CHRONIQUES, Aix-en-Provence (FR) : 7 décembre 2021 REPORTÉ

Biennale NEMO - MAC de Créteil (FR) : 4 décembre 2021

Festival Artifice Numérique Le Hublot - Nice (FR) : 20 novembre 2021

À 100 mètres du centre du monde - Perpignan (FR) : 17 octobre 2021

Ciné-Théâtre - Port-Vendres (FR) : 16 octobre 2021

Lycée piscicole - La Canourgue (FR) : 14 octobre 2021

Festival Écho 1# - Pyrénéon - Perpignan (FR) : 11 août 2021

Scènes Croisées de Lozère/Espace des Angès/Immersion #2 - Mende (FR) : 29 mai 2021

Biennale CHRONIQUES/Gmem - Marseille (FR) : création le 16 janvier 2021

InLAND| Come back in broad day**conception, composition, interprétation : Annabelle Playe, composition et interprétation : Marc Siffert,****vidéo en images de synthèse 3D audioréactives : Hugo Arcier**

SONICA - Glasgow (UK) : mars 2022

Festival Bruits Blancs - Théâtre La Vignette - Montpellier (FR) : 23 novembre 2021

Espace des Angès - Scènes Croisées de Lozère - Mende (FR) : 7 mars 2020

Biennale NEMO - Le 104 - Paris (FR) : 13 décembre 2019

AD ASTRA Live électronique (commande Issue Project Room)**musique : Annabelle Playe**

Festival SONICA - Glasgow (UK) - mars 2022

Issue Project Room With Womens Work - New-York (USA) : 21 avril 2021

GEYSER Live électronique**musique : Annabelle Playe**

Festival Modulations - Chambéry (FR) : mars 2021

Festival Marathon - Gaîté Lyrique - Paris (FR) : 27 novembre 2021

Festival Pied Nu - Le Havre (FR) : 5 avril 2020

Cité des Arts - Chambéry (FR) : 27 mars 2020

Rhizhome DC - Washington DC (US) : 22 décembre 2019

Experimentale Intermedia - New York (US) : 19 décembre 2019

Memphis Concrete - Memphis (US) : 17 décembre 2019

Interpenetration - Graz (AT) : 7 février 2019

Minus Jeden - Gdansk (PL) : 3 février 2019

Espace des Angès - Mende (FR) : 17 janvier 2019

Frameless - Munich (DE) : 14 novembre 2018

Théâtre en Garrigue - Port-la-Nouvelle (FR) : 3 août 2018

Wunderkammer - Bau Festival - Opfikon, Zurich (CH) : 8 juillet 2018

Présences Électroniques/GRM - Studio 104, Radio France - Paris (FR) : 23 mars 2018

Phonophon - Francfort (DE) : 30 novembre 2017

Audio Art Festival - Krakow (PE) : 17 novembre 2017

Naucelles (FR) : 30 septembre 2017

Extrapool - Nijmegen (NL) : 21 juillet 2017

Festival Geiger - Göteborg (SE) : 7 avril 2017

Festival Electric Nights - Athènes (GR) : 31 mars 2017

Festival Bruits Blancs - La Muse en Circuit - Alfortville (FR) : 24 novembre 2016

Sonic Dreams Festival - Waterford (IE) : 24 septembre 2016

Festival Papay Gyro Nights - Festival Vidéoformes - Hong Kong (HK) : 16 avril 2016

OVERVIEW Performance audiovisuelle**dispositif électronique : Annabelle Playe, vidéo générative 3D : Hugo Arcier**

Festival Forum des Arts Sonores, Zone Libre - Bastia (FR) : 9 juillet 2021

Festival Bruisme - Poitiers (FR) : 27 juin 2021

Festival Forum des Arts Sonores, Zone Libre - Bastia (FR) : 5 février 2021

Mix'arts - Toulouse (FR) : 10 octobre 2020

Microcausme - Chambalon (FR) : 31 août 2019

Théâtre en Garrigue - Port-la-Nouvelle (FR) : 2 août 2019

Chapelle de l'oratoire/Vidéo#71 - Clermont-Ferrand (FR) : 15 mai 2019

Relais de l'Espinass - Scènes Croisées de Lozère (FR) : 10 mai 2019

Espace multimédia Gantner - Bourgne (FR) : 17 mars 2019

Festival Vidéoformes - Clermont-Ferrand (FR) : 16 mars 2019

Plateforme - Paris (FR) : 8 mars 2019

Labo Flashback - Perpignan (FR) : 1^{er} mars 2019

CMMAS - Morelia (MX) : 31 janvier 2019

Festival International du Film - Rotterdam (NL) : 25 janvier 2019

Festival Bruits Blancs - Bagnols-les-Bains (FR) : 7 décembre 2018

Festival Vision'R - Paris (FR) : 23 novembre 2018

Festival TADAEX - Téhéran (IR) : 12 novembre 2018

Festival WESA - Seoul (KR) : 15 septembre 2018

Festival Bruits Blancs - Anis Gras - Arcueil (FR) : 22 novembre 2017

Biennale NEMO - Le Cube - Issy les Moulineaux (FR) : 9 novembre 2017

PONTONNIERS - PERFORMANCE**ANNABELLE PLAYE ET ALEXIS FORESTIER : CONCEPTION ET INTERPRÉTATION, ALEXANDRE FLORY : RÉGISSEUR SON**

CRÉATION 2019 DANS LE CADRE DE LA 73ÈME ÉDITION DU FESTIVAL D'AVIGNON - VIVE LE SUJET ! (SACD)

FESTIVAL D'AVIGNON - VIVE LE SUJET ! (SACD)

DU 6 AU 12 JUILLET 2019 À 18H : JARDIN DE LA VIERGE - LYCÉE ST JOSEPH

ARCHÉES**AVEC CÉLIA GONDOL, HANNA HEDMAN, SOPHIE LEBRE, AGNÈS POTIÉ, MARCELA SANTANDER CORVALÁN, TAMAR SHELEF, WAN-LUN YU****ET LES MUSICIENNES PÉNÉLOPE MICHEL, ANNABELLE PLAYE****CONCEPTION, MISE EN SCÈNE MYLÈNE BENOIT****CHORÉGRAPHIE MYLÈNE BENOIT AVEC CÉLIA GONDOL, HANNA HEDMAN, SOPHIE LEBRE, AGNÈS POTIÉ, MARCELA SANTANDER CORVALÁN, TAMAR SHELEF, WAN-LUN YU****MUSIQUE ET VOIX PÉNÉLOPE MICHEL ET ANNABELLE PLAYE, ANNE-LAURE POULAIN****DRAMATURGIE CÉLINE CARTILLIER****DRAMATURGIE SONORE MANUEL COURSIN****SCÉNOGRAPHIE RACHEL GARCIA ASSISTÉE DE ANGÈLE GUILLY****LUMIÈRE RIMA BEN BRAHIM****COSTUMES FREDERICK DENIS, ASSISTÉ DE LOUISE DAEL****ACCESSOIRES MAEVA CUNCI****PARTAGE DE PRATIQUES VOIX ET CORPS ÉMILIE DOMERGUE (CRI ET VOIX SATURÉE), MARIE-PASCALE DUBÉ (CHANT DE GORGE), LAURENCE ORIOU (KYUDO), ANNE-LAURE POULAIN (COACH VOCAL), NINA SANTES, CORINE SOMBRUN /****TRANSCIENCE RESEARCH INSTITUTE (TRANSE)****DIRECTION TECHNIQUE CAROLINE CARLIEZ, GREG LETENEUR, FRANCK TITECAT**

CHAILLLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE / PAR IS (FR) : DU 8 AU 17 JUIN 2022

75ÈME FESTIVAL D'AVIGNON (FR) : DU 17 AU 23 JUILLET 2021

AnA Compagnie

Siège : Montferrand
48500 BANASSAC

Web : www.anacompagnie.com
Facebook : Ana Cie

Annabelle Playe

Artiste

Téléphone : +33 (0)6 28 35 49 62
Mail : playeannabelle@gmail.com
www.annabelleplaye.com

Alexandra Radulescu

Artiste

Téléphone : +33 (0)7 82 30 08 39
Mail : radulescualexandra@rocketmail.com
www.alexandra-r.com

Vincent Landau

Chargé de Production et Diffusion

Téléphone : +33 (0)6 87 10 34 99
Mail : landauvincent@gmail.com

Sonia Marrec

Administratrice de Production

Téléphone : +33 (0)6 08 43 26 16
Mail : adminprod@anacompagnie.com

