

COUZIN FILMS  
& LES PRODUITS FRAIS  
PRÉSENTENT



# pas les sagers

UNE EXPÉRIENCE  
VR INTERACTIVE



## BIENVENUE À BORD



Plongez en réalité virtuelle  
dans la tête de quatre passagers  
assis dans un carré de train  
et aidez-les à traverser une  
véritable tempête intérieure.







## LES PASSAGERS

### FORMAT

Série fiction interactive VR

Pour casques Oculus Rift S  
ou Quest 2

### DURÉE

4 x 10 minutes

### SPECTATEURS

4 usagers simultanés  
ou 1 usager solo

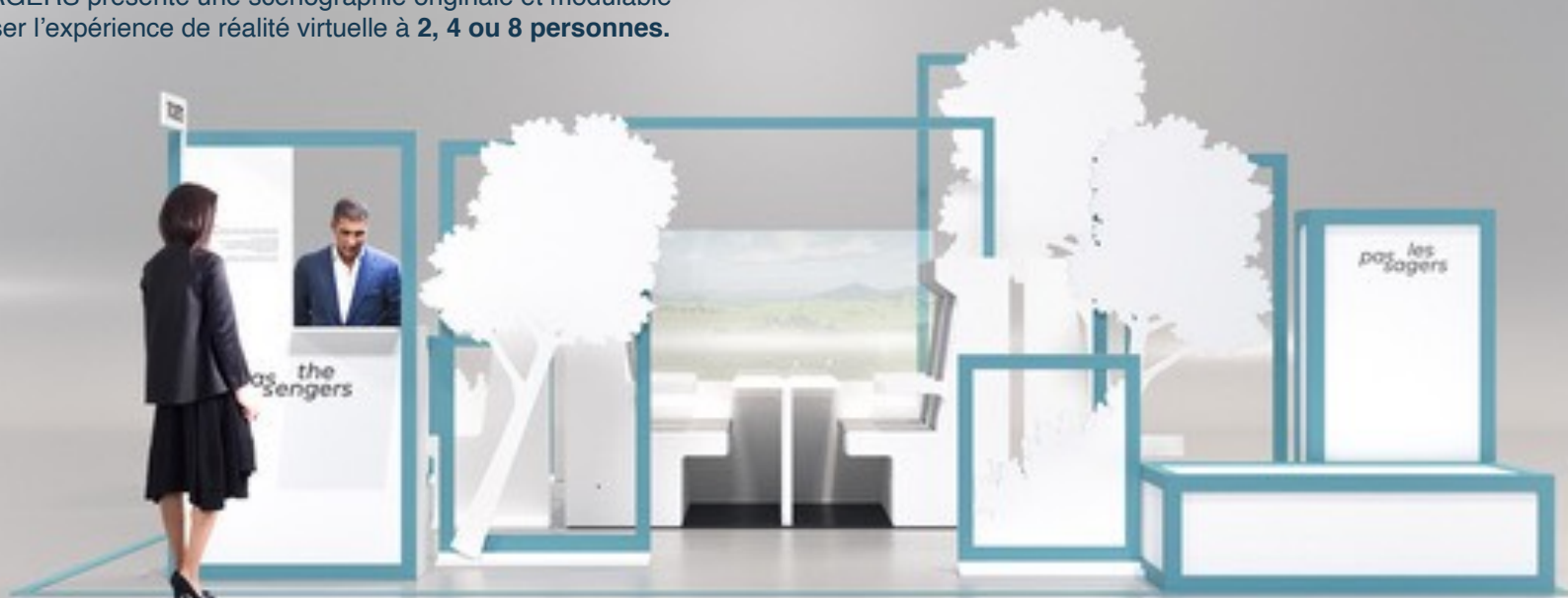
Réalisé par **Ziad Touma**

Écrit par **Nicolas Peuffaillit**

Produit par **Couzin Films & Les Produits Frais**  
Canada, France - 2021

# L'INSTALLATION

LES PASSAGERS présente une scénographie originale et modulable pour proposer l'expérience de réalité virtuelle à **2, 4 ou 8 personnes**.



**4 spectateurs**

4 points de vue

**10 min**

Si les 4 spectateurs font un chapitre  
40 min, si les 4 spectateurs font les 4 chapitres

à partir de

**12 m<sup>2</sup>**

d'espace nécessaire

**1 jour**

de montage

# LE SCÉNARIO



# LES INTERACTIONS

Embarquez à bord d'une installation VR interactive, où votre regard, votre voix et vos gestes influencent l'histoire.



## Regarder

*(Les 4 Passagers)*

Le spectateur peut influencer le cours de l'histoire **en utilisant son regard** (gaze). En regardant les autres personnages autour de lui, il active des voix-off différentes.



## Parler

*(ELLE & LUI)*

Le spectateur est invité à **PARLER À voix haute**, afin de surmonter la timidité ou la gêne du Passager incarné.



## Toucher

*(La Dame)*

Les mains du spectateur, captées à l'aide de la technologie Leap motion (ou, à défaut, des controllers) permet d'ôter la buée de la fenêtre et d'accéder aux souvenirs du Passager.



## Dessiner

*(L'Enfant)*

Le spectateur doit aider le Passager à compléter ses dessins. Des points placés dans l'espace aident à guider ses gestes.



# DIRECTION ARTISTIQUE

POV d'ELLE

POV de LUI

POV de l'ENFANT

POV de la DAME

## LA DIRECTION TECHNIQUE

*Les Passagers* combine plusieurs sortes de technologies pour créer une expérience unique et immersive.

L'utilisation de la capture de mouvements du corps et du visage (*motion capture & facial capture*) des comédiens choisis a permis de conserver toute l'humanité et la subtilité de leurs émotions et réactions, tout en étant pleinement réactifs aux actions du spectateur.

Le train et les paysages vus à travers les fenêtres sont recréés en animation 3D temps réel.



*Pendant la session de capture de mouvements.*

# Création

## ZIAD TOUMA

### Réalisation

Ziad Touma est un réalisateur, scénariste et producteur oeuvrant depuis près de 20 ans en cinéma, télévision et médias numériques, tant en fiction qu'en documentaire. Il a signé la réalisation de la web fiction interactive *Le judas*, diffusée sur Radio-Canada.ca, qui a remporté plusieurs prix (Digi Awards à Toronto et Prix Boomerang au Québec), ainsi que plusieurs nominations aux Prix Gémeaux, Numix et Webby Awards.

Ziad a également réalisé le long métrage de fiction *Saved by the Belles*, nommé pour 3 Prix Génie canadiens et dont le site web interactif a remporté le Grand Prix Boomerang en Arts et Culture et une nomination aux Prix SXSW.

## NICOLAS PEUFAILLIT

### Scénario

Nicolas est un scénariste français reconnu. Formé à l'école du cinéma et de la télévision, il a obtenu, en 2010, le César du meilleur scénario original pour le film *Un Prophète* de Jacques Audiard, Grand Prix du Jury au Festival de Cannes. Il est également l'un des auteurs de la bible de la série télévisée *Les Revenants*. Plus récemment, il a participé à l'écriture de *Noces* de Stephan Streker, sorti en salles en février 2017, et au documentaire *Le studio de la terreur*, diffusé sur Canal+ en 2016.

Nicolas a acquis une véritable expertise dans les nouvelles écritures. Il a écrit avec Nicolas Pelloille *Ørdesa*, fiction interactive pour ARTE, sortie fin 2020, et développe actuellement une série anthologique interactive, *Jitters*, produite par Cinétévé.

## YAKO

### Idée originale

À l'avant-garde de la conception et de la réalisation d'expériences immersives, interactives, vidéo ou virtuelles, yako est considéré comme l'un des concepteurs les plus complets de la sphère multimédia canadienne. Il est lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux.

# Production

## couzin films

### Ziad Touma

Fondé à Montréal en 1999 par Ziad Touma, Couzin Films est une compagnie de productions cinématographiques et interactives. Couzin Films a produit 6 longs métrages, deux ayant été distribués en 2019: *Répertoire des villes disparues* de Denis Côté (Compétition officielle à la Berlinale, Karlovy Vary, San Sebastian, BFI, etc.) et le documentaire *Rêveuses de villes* de Joseph Hillel (Sélection officielle: RIDM, FIFA, DOXA, ADFF, AFFR, etc.). En 2016, Couzin Films a sorti *Le bruit des arbres* de François Péloquin (Compétition officielle à Karlovy Vary) et en 2014 *L'ange gardien* de Jean-Sébastien Lord (Shanghai IFF).

Couzin Films a également produit d'autres projets interactifs primés au Canada et à l'international : *Le judas* (2012) une fiction participative écrite par Annie Turcotte, réalisée par Ziad Touma et coproduite avec Kngfu pour Radio-Canada et financée; et *savedbythebelles.com*, un site web interactif coproduit avec BlueSponge, qui a remporté le Prix du Meilleur site de divertissement à SXSW.

## LES PRODUITS FRAIS

### Oriane Hurard

Créée en 2010, Les Produits Frais mise sur l'émergence de jeunes cinéastes et sur la créativité des nouvelles écritures. Les producteurs Oriane Hurard et Damien Lagogué développent une ligne diversifiée, explorant les différents territoires de la fiction et du documentaire à travers courts et long-métrages, séries et œuvres immersives. Les Produits Frais a aujourd'hui à son actif un catalogue d'une douzaine de courts-métrages, plusieurs séries en développement et un long-métrage, *Sun*, sorti en salles en 2019.

Depuis son arrivée dans la société en 2015, Oriane Hurard a positionné la société dans le domaine de la réalité virtuelle. Ainsi, elle a produit *Héritage*, réalisé par Benjamin Nuel et *L'île des morts*, du même réalisateur, lauréat de plusieurs prix internationaux dont celui de la Meilleure narration VR à la Mostra de Venise en 2018. En septembre 2020, le documentaire VR *Meet Mortaza* de Joséphine Derobe fera sa première mondiale à Venise.



# BIENVENUE À BORD

couzinfilms

LES  
PRODUITS  
FRAIS

Dpt.

POST  
MODERNE

Novelab.

OCAPLAB

SATORE  
TECH

Rümker

DAILY  
TOUS LES JOURS

FONDS DES MÉDIAS  
DU CANADA

CNC

SODEC  
Québec

La Région  
Occitanie  
Pyrénées-Midi-Pyrénées

Pictanovo

adami

francophone  
NOUVELLES  
ÉCRITURES

La Bourse  
#transmedia

VIA Rail Canada

sundance  
NEW FRONTIER STORY LAB

The Banff Centre  
Emergence Lab

ATELIER GRAND  
NORD RÉALITÉ  
VIRTUELLE