

narrative[®]

JANVIER 2023 - DOSSIER DE PRÉSENTATION

objets
relais

**Une oeuvre documentaire transmédia
d'Irvin Anneix, Yasmine Benabdallah et Hélène Combal-Weiss
sur les objets de nos ancêtres.**



Présentation

«Objets relais» est un projet documentaire d'Irvin Anneix, Hélène Combal-Weiss et Yasnmine Benabdallah, qui propose à des adolescents (collégiens ou lycéens) **d'apporter en classe, des objets ayant appartenu à leurs ancêtres.**

Les questions de filiation et d'introspection sont rares à l'adolescence. Les objets servent alors d'intermédiaire pour lier deux générations. Ils deviennent **des médiateurs pour permettre aux ados, avec notre aide, d'enquêter sur leurs origines et leurs histoires familiales.**

L'adolescence est souvent un âge de conformisme qui gomme les différences, les spécificités de notre identité. **Le projet fait de ces spécificités une fierté.** Grâce aux ateliers, les adolescents découvrent la préciosité d'un héritage qu'ils ne voyaient pas auparavant. Ils commencent à manipuler les objets avec délicatesse.

LA PHOTOGRAMMÉTRIE

Pour que chaque adolescent s'approprié pleinement son héritage, **nous les accompagnons afin qu'ils scannent leurs objets de famille en trois dimensions, par photogrammétrie.** Le numérique devient ici **une promesse d'éternité** et cela permet à l'adolescent de créer **une relation nouvelle avec l'objet, car il en crée une version personnelle.**

Pour réaliser une photogrammétrie, nous posons l'objet sur une tournette. L'objet tourne sur lui-même à une vitesse régulière. Ensuite, nous prenons des photos en rafale de l'objet, depuis trois points de vue différents. La photogrammétrie ne permet pas d'avoir une synthèse parfaite de l'objet. Elle est ponctuée d'imperfections qui évoquent la mémoire des ancêtres qui se dilue et se transforme.

UNE PREMIÈRE ÉDITION EN SEINE-SAINT-DENIS

Nous avons mené une première édition dans deux collèges à Noisy-le-Grand. Les élèves ont apporté en classes des objets différents : des bijoux, des objets religieux, des photos, des livres de recettes ou encore des jouets.



Les adolescents scannent en 3D les objets de leurs ancêtres par photogrammétrie

Présentation

James (image en haut à gauche) apporte la médaille de guerre que son grand-père Mauricien a gagné après avoir été envoyé faire barrage pendant la guerre de Palestine. Pragash amène en classe un objet religieux hindouiste que sa grand-mère a donné à son père pour le protéger durant son exil pour fuir la guerre du Sri-Lanka. Enzo apporte le banga miniature que son grand-mère Mahorais devait construire pour ses 14 ans (À Mayotte, c'est un rituel de passage pour tous les garçons de cet âge). Thémis apporte un livre que son arrière-grand-père a offert à sa grand-mère lorsqu'elle a eu 14 ans. Intitulé «Marie-Sylvie», il explique aux jeunes filles les devoirs d'une femme envers son mari ou encore le peu de métiers qu'elle a le droit d'exercer.

Les élèves s'approprient (ou s'éloignent) de leur histoire familiale : Pragash effectue ses premières recherches sur la guerre civile du Sri-Lanka, Erva aimerait que sa grand-mère lui apprenne le tricot la prochaine fois qu'elle ira la voir en Turquie. Avec l'accord de ses parents, Enzo va construire un banga dans son jardin de Noisy-le-Grand etc.

LE FILM

Les élèves présentent leur objet et restituent le fruit de leur enquête, face caméra, dans leur salle de classe. En fond, d'anciennes cartes de géographie se superposent et font écho aux histoires des différentes diasporas dont sont issues les élèves. L'acte est pour nous politique : **celui de faire entendre à l'école des histoires individuelles qui ne sont pas valorisées dans le milieu scolaire, souvent gommées et contraintes par les attentes normatives d'une institution qui ne reconnaît pas la diversité culturelle de ses élèves comme une richesse individuelle et collective.**

Le film alterne des prises de paroles documentaires et des vues en 3D des objets. Ils deviennent des paysages abstraits, des galaxies dans lesquels on déambule. Les objets changent d'échelle. Ils deviennent immenses, on peut les contourner, les traverser, les observer avec plus de détails que dans la réalité.

LIEN POUR VISIONNER LE FILM (26 MINUTES) :

<https://vimeo.com/694003941>
mot de passe : collectifromantique



Capture d'écran du premier film «Objets relais» en Seine-Saint-Denis.
En haut : James présente la médaille de guerre de son grand-père Mauricien
En bas : Une vue en 3D des objets de la classe.

La collection d'objets



Jouet appartenant au grand-père de Théo



Banga mahorais appartenant au grand-père d'Enzo



Livre de recette appartenant à la grand-mère de Vladimir



Livre appartenant à la grand-mère de Thémis



Médaille de guerre appartenant au grand-père de James



Pierre archéologique appartenant au grand-père de Martin



Objet religieux hindouiste appartenant au père de Pragash



Bracelet kabyle, appartenant à la grand-mère de Sofiane



Collier martiniquais appartenant à la grand-mère de Laura



Objets relais

Chloé, Eric, Elva, Prigent, Thénia, Sofiane, James et Madeline sont collégiens à Noisy-le-Grand et Paris. Accompagnés par trois vidéastes elles ont partagé leurs maisons familiales en apportant des objets de leur grande-parents en classe.

Cette est l'histoire vraie de leur enfance à l'école des maisons individuelles qui ne sont pas entrées au sein de l'histoire scolaire, si seule l'histoire collective prévaut.

Avec la volonté de perpétuer leurs héritages, les élèves ont créé en 2019 leurs objets relais, dans un rituel de numérisation.

Ces objets sont comment ces adolescents se découvrent et découvrent l'histoire de leurs parents, comment certains souhaitent s'en détacher, d'autres le perpétuer et l'offrir à leur descendance de futurs adultes.

Conception : Institut des Médias et de la Culture de la Ville de Paris
Réalisation : Institut des Médias et de la Culture de la Ville de Paris
Média : Institut des Médias et de la Culture de la Ville de Paris
Musique : Institut des Médias et de la Culture de la Ville de Paris
Régie : Institut des Médias et de la Culture de la Ville de Paris
Éclairage : Institut des Médias et de la Culture de la Ville de Paris
Son : Institut des Médias et de la Culture de la Ville de Paris
Production : Institut des Médias et de la Culture de la Ville de Paris

Inauguration de l'installation «Objets relais» à la Maison des métallos, Paris, 2022.

L'installation vidéo

Pour diffuser ces témoignages, nous avons conçu une **installation vidéo** pour les lieux culturels avec les scénographes Marion Flament et Jimee Cloo.

Celle-ci a été inaugurée en octobre dernier à la Maison des métallos, théâtre de la ville de Paris. Elle a vocation à tourner dans les prochaines années.

L'installation est composée de **7 modules rectangulaires en tasseaux de bois recyclés** à la réserve des arts. Associés ensemble, ils forment un **cercle de 5,5 mètres de diamètre** et laissent un espace libre pour permettre la circulation à l'intérieur.

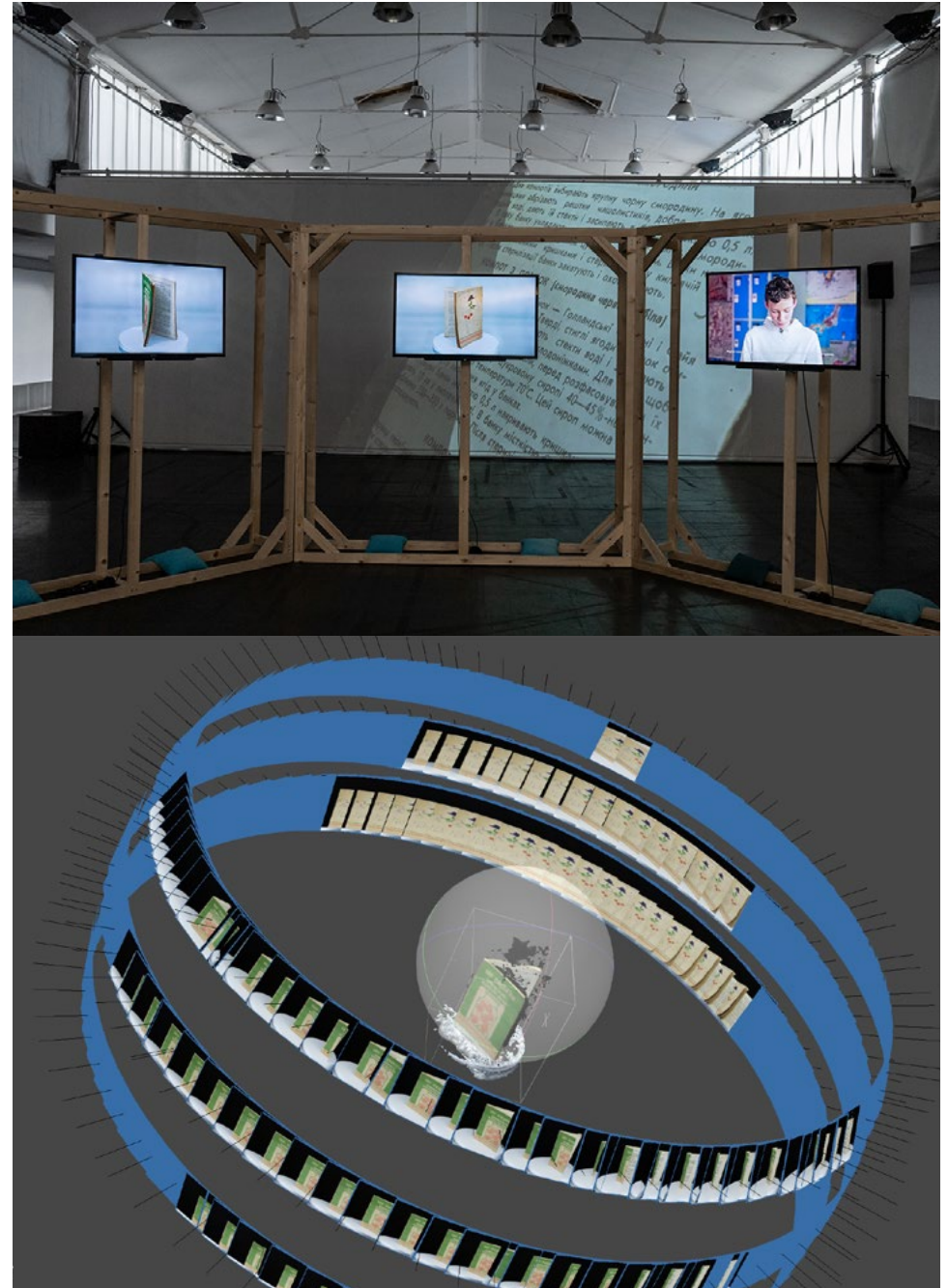
Pour des questions de sécurité, l'installation est lestée par **14 sacs de sable** fait à la main, et teint en bleu.

En centre de chaque module, est accroché un **écran TV de 27 pouces**. Tous les écrans sont de taille identique.

Le spectateur est invité à rentrer au centre de la structure. Il écoute les témoignages d'un ado qui parle de l'objet de ses ancêtres. Sur les autres écrans, on peut découvrir l'objet en question selon différentes perspectives. Quand le témoignage s'arrête, un prochain témoignage démarre sur un autre écran TV. La durée totale est de 26 minutes.

Sur un grand mur situé derrière l'installation, on peut découvrir un **film en 3D**. On déambule dans la galaxie d'objet, avec en fond, la musique originale de Gabriel Marguerie, scientifique et planante.

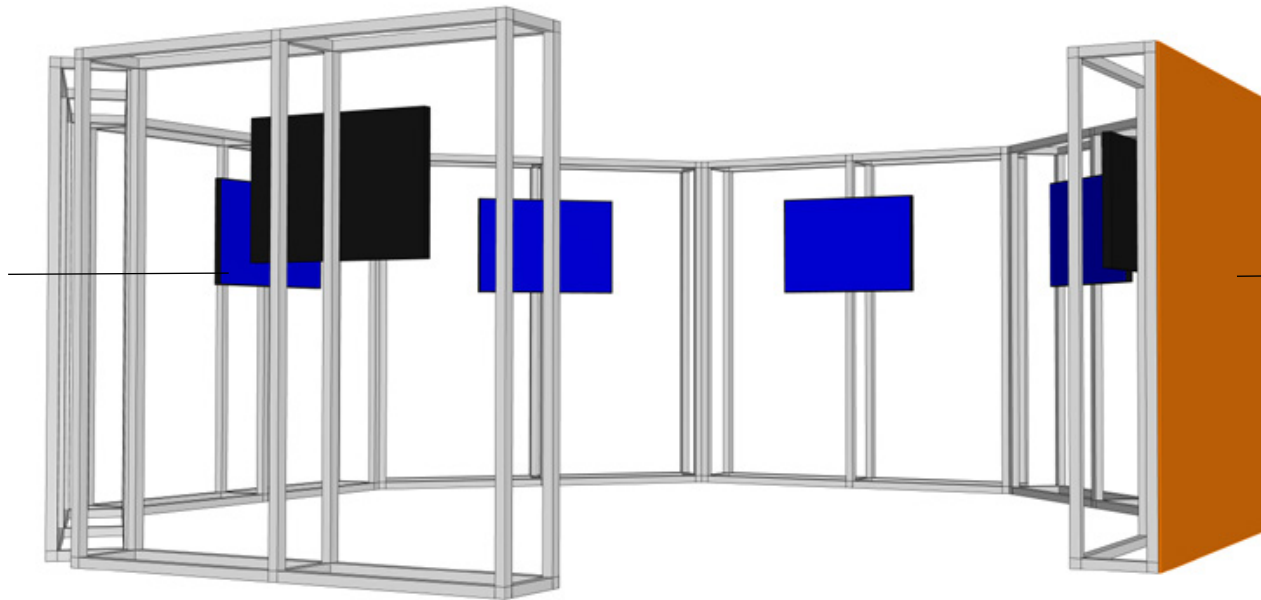
L'installation a été conçue pour rappeler la forme des logiciels de modélisation 3D comme «Métashape».



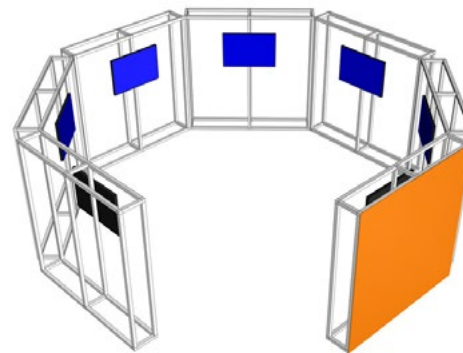
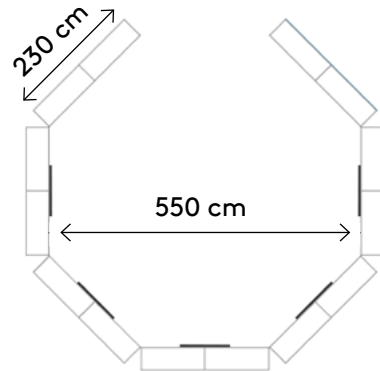
La forme de l'installation rappelle la forme des logiciels de modélisation 3D.

Schéma de principe

7 écrans TV de taille identique accrochés aux structures en bois.



Paroi fermée avec une affiche contrecollée qui explique le projet.



Les auteur.rices

Les auteur.rices d'Objets relais ont des profils et des compétences complémentaires. Irvin invente des dispositifs audiovisuels pour les adolescents. Yasmine est une doctorante-chercheuse spécialisée sur les questions post-coloniales, d'art et de politique. Hélène est une designer 3D spécialiste de l'artisanat. De par leurs histoires, ils entretiennent aussi une approche différente du sujet.

— IRVIN ANNEIX

Irvin Anneix est un artiste vidéaste français. Il a fait ses études à l'ensaama et est diplômé d'un master en design numérique. Il réalise **des œuvres documentaires** et s'intéresse particulièrement à **l'adolescence et aux dialogues entre les générations**. Avec son film «Les fleurs de l'âge», il a par exemple fait correspondre pendant un an des collégiens de Belleville avec des grands-mères d'Enghien-les-Bains. Pour la websérie «Grandmas Project», qui invite des petits-enfants du monde entier à filmer leur grand-mère en train de faire une recette de cuisine, il a filmé sa grand-mère bretonne, «Mamie Yoda», et sa recette du lait de poule. La recette devient un prétexte pour s'amuser, et parler de l'histoire familiale ou encore de la ruralité.

www.irvinanneix.com

— HÉLÈNE COMBAL-WEISS

Hélène Combal-Weiss est designer, formée à la design school Academy de Londres. En 2012, elle fonde le studio de création audiovisuelle IMMATTERS qui réalise **des vidéos essentiellement sur l'artisanat**. Actuellement au Japon, elle explore les liens entre l'activité artisanale de la céramique et les spécificités géothermiques de la région de Gunma. Elle choisit de filmer avec une caméra thermique, entremêlant image documentaire et imagerie scientifique.

Son histoire familiale est entourée de mystères et de tabous. **Elle ne connaît rien de ses origines** slaves et n'a jamais rencontré ses grands-parents. Elle a développé une curiosité pour l'histoire familiale des autres.

www.helene-combal-weiss.com

— YASMINE BENABDALLAH

Yasmine Benabdallah est une cinéaste et artiste visuelle marocaine. Elle mène actuellement un doctorat sur le **cinéma post-colonial** à l'université de Santa Cruz en Californie. Elle a fait des études de cinéma et de mathématiques à New York avant de faire un master en arts politiques à Paris. Elle explore principalement des histoires autour de la **mémoire, de l'identité, de la langue et des rituels**.

D'une manière plus personnelle, elle s'intéresse à l'éducation française républicaine et laïque, ayant été elle-même élève au collège français au Maroc, et ce qu'elle représente d'opportunité mais aussi d'effacement des individualités et de distanciation des vies intimes, surtout quand elles viennent d'autre part.

www.yasminebenabdallah.com



De gauche à droite : Hélène Combal-Weiss, Irvin Anneix et Yasmine Benabdallah.

narrative®

Narrative est une société de production multimédia fondée en 2008. Nos productions sont remarquées pour leur qualité éditoriale et leur caractère innovant. Elles ont reçu de nombreuses distinctions. **Beaucoup traitent de l'adolescence** comme **Stainsbeaupays** (Prix Web du Figra, Prix du Jury web program festival, Prix Spécial de Stop aux Clichés sur les Jeunes), **Photo de classe** (Laurier de la webcréation, Grand Prix du Jury au Swiss Web), **Un été à Alger** (Mention Spéciale au Figra).

Nous avons produit plusieurs projets d'Irvin Anneix depuis 2013, tous soutenus par le CNC :

- **Cher futur moi**, la série emblématique de l'auteur pour laquelle il propose à des adolescents du monde entier d'adresser une capsule temporelle en vidéo à leur «futur moi» dans 10 ans. La première saison, lancée avec l'aide du CNC Talents, à ensuite donné lieu à 5 nouvelles saisons internationales (en Outre-mer, en Afrique, au Canada et au Portugal), avec France Télévisions, TV5Monde, RTP et l'Institut français. L'œuvre est aussi une installation vidéo itinérante pour les lieux culturels (précédentes itinérances : MC93, Biennale de Lyon, Galeria Boavista de Lisbonne, Comédie de Reims, etc.).

- **Mots d'Ados**, Une collection pour laquelle Irvin a collecté plus de 5000 pages de journaux intimes rédigés pendant l'adolescence. Ces journaux sont ensuite lus et commentés face caméra, au travers d'une cabine de lecture, qui a été présentée dans 14 lieux culturels (dont le Centre Pompidou de Paris, Le Cube ou encore la mairie de Paris). Un livre vient de paraître aux éditions Hoëbeke - Gallimard. Le projet est lauréat de la bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM et Grand prix de l'innovation lecture de la fondation du Crédit Mutuel.

- **L'Amour à la Plage**, un micro-plage interactif sur l'amour et la sexualité, vus par les moins de 12 ans, réalisé pour l'exposition «Zizi sexuel» à la Cité des Sciences, avec France Télévisions.

- **La vingtaine en quarantaine**, une thérapie collective pour laquelle Irvin a réuni 20 jeunes francophones du monde au premier jour du premier confinement. Ensemble, ils échangent sur les aspects de leur vie perturbée par le confinement (identité, amour, sexualité, amitié, religion, école etc.)



L'installation «Cher futur moi» à la biennale de la danse de Lyon, 2021.



Capture d'écran du documentaire «L'amour à la plage», 2014.

Contacts

Questions administratives et financières ?

Laurence Bagot, productrice à narrative
0680465088 / laurence@narrative.info



Questions techniques ?

Marion Flament, scénographe
06 80 04 10 34 / marion@bigtime.studio



Questions artistiques ?

Irvin Anneix, artiste vidéaste
0668311845 / irvin.anneix@gmail.com

