

FLORIAN SCHÖNERSTEDT

DOSSIER DE PRÉSENTATION



The Human in the loop - Vue d'exposition, Vidéo en boucle, HD, Pouch Manifesto, Clichy, Commissariat Festival OVNi et Livia Parmantier, 2021

CURRICULUM VITAE

/ EXPOSITIONS (Liste non exhaustive)

Expositions personnelles

2020 - *Apprendre*, Chapelle de l'Observatoire, Clermont-Ferrand

2019 - *Méta-Archéologie*, Musée d'archéologie de Cimiez, Nice

2017 - *Les cartes du champ de bataille*, dans le cadre du festival «Souffleur d'avenin» sur invitation du Musée National Fernand Léger, Biot

2016 - *Les cartes du champ de bataille*, 1er Quadrimestre 2016, Nuit des musées, Musée archéologique, Saint-Raphaël

Expositions Collectives

2021

- Contre-Nature, Festival OVNI, le 109, Nice
- This is like art sometimes, Collectif VHS, Le dojo, Nice
- OVNI x Poush Manifesto, Clichy

2020

Saison Vidéo, Programmation en ligne

2019

3^{ème} Festival *Arrêt sur Image*, le 109, Nice

2018

- Festival *Chroniques*, Biennale internationale des arts et culture numériques, Marseille-Aix-en-provence
- *Bains Numériques*, Biennale internationale des arts numériques, Enghien-les-bains

2017

- Biennale *Movimenta*, Nice
- *Cabinet utopique*, La maison Abandonnée - Villa caméline, Nice

2016

- *Supervues*, 3 jours à l'hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine

Téléphone : 06 60 56 39 35

Mail : f.schonerstedt@gmail.com

Adresse : 14 Rue Clement Roassal 06000 Nice

Age : 39 ans, (16/08/82)

Atelier : 18 boulevard Malausséna - Nice

Site : www.schonerstedt.tumblr.com

Numéro SIRET : 53925405200027

Numéro Maison des artistes : SB59905

Membre de l'ADAGP

/ PRIX

2018 - Prix Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ), Bains Numériques

2015 - Prix Culture même au 30^{ème} rendez-vous des jeunes plasticiens, Saint-Raphaël

2014 - Prix Court-circuit Arte, pour le film *Souffle court*

/ AIDES

2019 - Aides à l'achat de matériel D.R.A.C. - P.A.C.A.

2018 - Bourse de l'O.F.Q.J. (financière et déplacement au Canada)

/ RÉSIDENCES

2021 - Résidence de création, Le 109, Nice en partenariat avec La station Mai-Juillet

2020

- Résidence de recherche dans le cadre de l'appel à projet de la D.R.A.C. P.A.C.A. «Rouvrir le Monde», Centre de Loisirs, St Laurent du Var, Juillet

- Résidence de recherche Vidéoformes en milieu scolaire, Collège du Beffroi, Billom, Déc. 2019-Juil. 2020

2018

- Résidence de création, Le Hublot, Nice, Aout

- Résidence de création, Friche de la belle de mai, Marseille, Mai

- Résidence de recherche au Centre d'Art 3bisF, Aix-en-Provence, Oct. 2017-Fev. 2018

/ PUBLICATIONS

2019 - Catalogue de l'exposition *Méta-archéologie*, Musée d'archéologie de Cimiez, Nice, 52 pages - Texte « Florian Schönerstedt Archéologue du quotidien » accompagnant le catalogue de Maurice Fréchuret.
- Revue *Chroniques*, numéro 2, Edition ZNSN, p37

/ INTERVENTIONS

2019 - Conférence Art/Science, U.C.A au Musée National Marc Chagall, 30 Novembre
- Table ronde, Recherche et création, L'entre-pont, Le 109, 28 Novembre
2018 - Conférence Art/Science, Laboratoire de Mathématique, Faculté de Valrose, Nice, 13 Novembre
2017 - KeyNote, Biennale Movimenta, C.C.I. Nice, 10 Novembre

/ PRESSE

2021 - Web: <https://fomo-vox.com/2021/12/06/ovni-2021-rencontre-florian-schonerstedt-les-feuilles-de-larbre-qui-nexistait-pas-%f0%9f%8e%a7/>

2020 - Papier: Nice-matin, 17 juillet, à propos de la résidence «Rouvrir le monde»

2019 - Télévision: Azur TV : Emission « Ca se visite » Avril
- Papier: - Beaux-arts magazine: Avril 2019, « En bref » de Stéphanie Pioda
- Nice matin, 25 février Rubrique « Zoom sur ... »
- La strada N°308: 18 février - 3 mars Article de Daphnée Albert
- Web: - www.pointcontemporain.com/florian-schonerstedt-meta-archeologie
- www.chezlologassin.com/adrien-vescovi-et-florian-schonerstedt-explorent-le-temps

2018 - Web: - Art Press - www.artpress.com/2018/11/30/chroniques-des-imaginaires-numeriques/?fbclid=IwAR0oaFR9V1_HER5AodKUifZw6YtdTcdh0OWjy780fcEzu6sW29i2qof_mWA - Article de Dominique Moulon
- Radio: Radio France internationale - www.rfi.fr/culture/20181130-chroniques-biennale-imaginaires-numeriques-idee-autre-horizon-aix-marseille?fbclid=IwAR1zE3ZkGZljhqQ-XJfccrZq2UrOYdfM8uxahPQINfuBzXFIDekr0Auy5ZA&ref=fb_i

/ FILMS

Diffusion festivals (Liste non exhaustive)

2018 Festival international du film sur les métiers d'art
2017 Festival Movimenta
2016 Festival International du film d'Aubagne
2015 - Festival « Vidéodrome » Galerie Espace à Vendre, Nice
- Manifestation d'art contemporain « Les visiteurs du soir », Nice
- Festival Cinéma Brut, Mouans-Sartoux
- Festival National du film d'animation, Bruz
- Festival « Les 24 courts », Le Mans
2014 - Diapéro, Paris
- Rencontre cinéma et vidéo de Nice
- Festival MusicVidéoart, Mons en Baroeul
2013 Festival du court-métrage européen de Lille

Diffusion télévisée

2014 - *Souffle court* diffusion lors de l'émission Court circuit (Arte).
- *Prise de tête* diffusion lors de l'émission la 23^{ème} dimension (numéro 23)

/ ATELIERS, WORKSHOPS (Liste non exhaustive)

2013-2020

Ateliers menés en tant qu'intervenant artistique avec l'association *Il était un truc...*
Ballade en sons et en images 1 à 8 (2013-2020), Atelier de création visuelle et sonore, *Les cinématophiles* (2016), *La doublure* (2014) *La valise* (2016)

2017-2018

Session de recherche, ouvert à tous, dans le cadre de la résidence de recherche au centre d'art 3 bis f, au sein de l'hôpital psychiatrique Montperrin, Aix-en-provence

2017

- Artiste invité, école Econdé Nice, dans le cadre du festival *Movimenta*, travail des étudiants autour de l'installation : *Les cartes du champ de bataille*
- Atelier de *Scanimatographie* dans le cadre du programme d'éducation artistique organisé par *Movimenta* soutenu par la D.R.A.C. au collège Joseph Pagnol à St Laurent du Var

/ EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Septembre 2011 > novembre 2015

Motion-designer et Responsable du département vidéo
Au sein de l'agence de communication O2C (Sophia-Antipolis)

Février 2009 > septembre 2010

Motion-designer
Au sein de la société Nao communication (Sophia-Antipolis)

Octobre 2005 > janvier 2009

Motion-designer & Caméraman
Au sein de la société Anocom (Sophia-Antipolis)

Depuis 2005, membre de l'association Héliotrope (Promotion et diffusion du court-métrage), sélectionneur pour la catégorie «Expérience» de 2008 à 2018

Depuis 2012, membre de l'association *Il était un truc...* : travaux sur des ateliers en cinéma d'animation.

/ FORMATIONS

2005

Licence Arts Communication Langage (filière Image)
Faculté de Lettres et de Sciences Humaines de Nice Sophia-Antipolis

2002

Licence (1ère année) Arts plastiques
Faculté de Lettres et de Sciences Humaines de Aix-en-Provence

Langue - Anglais : Niveau intermédiaire / Allemand : Notions

Index des liens vidéos du dossier

- Reportage vidéo sur l'exposition au musée archéologique de St-Raphaël:
<https://vimeo.com/169063908>

- Conférence vidéo 2019 sur les suites du projet:
<https://youtu.be/Tyak1jeZxOE>

- Reportage vidéo sur l'installation Movimenta, Le109, Nice:
<https://vimeo.com/244612996>

- Glass beach, extrait de la bande son:
vimeo.com/347734862 mot de passe : 2019

- Reportage vidéo sur l'exposition méta-archéologie:
<https://vimeo.com/337378012>

- Les Cabanes, Vidéo HD, 17'00'', 2019
www.vimeo.com/323132422 - mot de passe : 2019

- Reportage vidéo sur l'exposition Apprendre, Clermont-Ferrand:
<https://vimeo.com/483074475>

- Les cartes du champ de bataille
<https://vimeo.com/617262792> - mot de passe : 2021

Présentation du travail

Florian Schönerstedt Archéologue du quotidien

de Maurice Fréchuret, Historien de l'Art,

publié dans le catalogue de l'exposition Méta-archéologie au musée archéologique de Cimiez à Nice (2019).

L'archéologie moderne en tant que discipline dotée de méthodes, ayant des objectifs précisément définis et les capacités réelles d'analyse est relativement récente. Elle coïncide sensiblement avec la découverte de Pompéi au XVIIIe mais va bientôt, avec la découverte et l'étude des sites préhistoriques, devenir un axe de recherche fondamental. Mettre au jour, établir des récolements, classer, comparer, étudier, archiver deviennent ainsi des gestes, des techniques et des moyens qui vont imprégner de nombreux champs d'expérimentation. La pratique artistique va, elle aussi, se montrer sensible aux apports de l'archéologie, à ses méthodes, à sa philosophie. Au-delà des ruines romaines ou médiévales que nombre d'artistes au XVIIIe siècle et après ont aimé donner à voir dans leurs œuvres, au-delà des figures antiques auxquelles bien d'autres ont fait place dans leurs tableaux, c'est la démarche archéologique elle-même qui a su véritablement inspirer les artistes. Les œuvres de Daniel Spoerri, de Raymond Hains, de Jacques Villeglé, de Christian Boltanski, d'Annette Messager témoignent toutes de cette propension à prélever, réserver, récolter les éléments de la réalité dont ils entendent restituer l'histoire ou, pour le moins, montrer de quoi elle était constituée. Cette tendance s'est particulièrement renforcée au cours de la deuxième moitié du XXe siècle et reste aujourd'hui encore d'une belle actualité.

Ainsi, des artistes comme Florian Schönerstedt s'inscrivent pleinement dans cette manière de penser et de pratiquer l'art. Tout comme ses aînés, eux-mêmes instruits des méthodes

de l'archéologie, l'artiste délimite un terrain de recherche, établit un protocole, empile les données, les sauvegarde et en organise la restitution. Le programme peut varier selon les projets mais reste fidèle à une certaine méthodologie qui implique au minimum cueillette et traitement de cette dernière. Pourtant, point de bifaces ou autres éclats de débitage, point de fragments d'os humains, de dents d'animaux préhistoriques ou de tessons de poteries, mais des emballages des produits commercialisés et consommés par lui et sa famille : telle est la quête quotidienne minutieusement suivie par Florian Schönerstedt. Ce n'est pas dans les chantiers de fouille de la grotte du Lazaret, de Terra Amata ou de Grimaldi, situés à quelques encablures de son atelier, qu'opère l'artiste mais dans sa cuisine, attentif à récupérer pots de yaourt, canettes de bière, packs de jus d'orange ou de lait et tout autre emballage que la société multiplie à l'envi et qu'elle nomme sans s'en rendre compte mais très opportunément : conditionnement. Le réflexe de récupération des boîtes de matière plastique, de verre ou d'aluminium n'est pas né d'une longue fréquentation des sites archéologiques mais d'une observation personnelle qu'est peut-être venue renforcer un regard critique porté sur une société si prolifique en objets de consommation et si déterminée à assurer leur diffusion massive.

Archéologue du quotidien¹, Florian Schönerstedt construit une œuvre qui s'inscrit dans une filiation déjà riche des apports des artistes qui ont su porter un regard sur ce réel déclassé dont les formes ont, un temps seulement et avant qu'elles

ne deviennent éléments de rebus, suscité notre envie et enchanté notre regard. Les morceaux de papier, de carton ou autres objets que Kurt Schwitters agençait dans ses compositions ou que Raymond Hains et Jacques Villeglé, transposaient tels quels de la rue à l'espace d'exposition, Schönerstedt en fait un vaste récolement, en établit la liste exhaustive, photographie chaque élément² et accumule toutes ces images dans des montages qui, bientôt, vont circuler à toute allure sous les yeux du spectateur. La minutie avec laquelle l'artiste a mis au point son protocole – véritable programme, appliqué avec rigueur et détermination – trouve son pendant dans le traitement même de toutes ces choses. De sorte que, déchues et comme rétrogradées dans le processus marchand, elles font l'objet d'une certaine réhabilitation et figurent à nouveau dans ce que nous pourrions nommer une nouvelle « économie du regard ». En ce sens Florian Schönerstedt réitère le geste de nombreux artistes qui, au cours du XXe siècle, ont redonné forme à des objets trouvés au hasard de leurs déambulations et qui, délaissés, brisés, rétrogradés, allaient ainsi bénéficier d'une seconde existence. Ses installations, ses vidéos, toutes ces images qui, en boucle, se succèdent à grande vitesse, croisent les œuvres de Ben et de Martial Raysse, celles de Jim Dine et de Robert Rauschenberg, celles encore de Jean Tinguely ou de Tetsumi Kudo et entreprennent avec elles un dialogue fructueux³.

Nous évoquions le patient et opiniâtre travail fourni par l'artiste et faisons allusion au protocole établi par lui. C'est révéler son attachement à une autre famille d'artistes dont l'œuvre se constitue elle aussi en fonction d'un programme poursuivi un temps comme chez On Kawara ou une vie entière comme chez Roman Opalka, artistes auxquels Schönerstedt voue une grande admiration et qui restent pour lui des exemples très inspirants⁴.

Une proposition comme Les Cartes du champ de bataille, établie du 1er janvier 2016 jusqu'au dernier jour de la même année, s'inscrit dans cette filiation, même si l'iconographie – les emballages des marchandises – est plus proche de ce que les pop' artistes européens ou américains ont choisi de traiter. Les boîtes de soupe Campbell ou des tampons à récurer Brillo d'Andy Warhol, celle contenant des mouchoirs en papier de James Rosenquist, celle d'Arman provenant de son atelier et exposée telle quelle, la boîte de conserve de pâté de jambon Ham qui précède toutes ces dernières et que Richard Hamilton place, en 1956, au milieu de son fameux collage *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing ?* (Qu'est ce qui rend nos foyers d'aujourd'hui si différents, si séduisants ?) sont les figures centrales et stables dans les productions de ces artistes alors que les emballages de Schönerstedt s'éclipsent aussi vite qu'apparus. Leur passage furtif les réduit au mutisme le plus total quand les boîtes de Coca Cola de Warhol ou les bombes aérosol de Roy Lichtenstein caracolent tant et tant, poursuivant sans relâche leur facétieux bavardage. Ici, les objets ne font que passer, peinent à imprimer leur image dans notre mémoire, s'évanouissent quelques fragments de seconde après, accélérant le processus d'obsolescence dans lequel ils ont été engagés. Le défilé dense et rapide de ces clichés ponctue l'écran de formes qui se dissolvent les unes dans les autres, de couleurs qui se superposent, de signes qui s'entrecroisent, le tout

aboutissant à un ballet mécanique et syncopé tout à la fois⁵.

Il est frappant de constater que tout dans cette masse iconographique nous parle du temps, de son cours et des séquences qui le constituent. L'œuvre de Schönerstedt se construit entièrement sur lui ou, pour mieux dire, s'édifie en lui et par lui. Les objets auxquels le regard tente vainement de s'amarrer sont autant de parcelles de temps qui fuit. Leur labilité dit de manière opportune la précarité de ce dernier et avec lui, celle de l'existence. Les films, les murs d'images, les installations et autres propositions de l'artiste s'inscrivent dans une période donnée, identifiable par les objets mêmes qu'ils montrent. Mais c'est le temps, dans son acception générale, qui y est à l'œuvre⁶. Un temps que, depuis sa propre nuit, l'homme a cherché à s'approprier dans ses réalisations et ses constructions. Par sa forme et par ce qu'elle nous délivre comme message, l'œuvre de Florian Schönerstedt semble répondre à André Leroi-Gourhan qui, évoquant le travail minutieux des pithécantropes affairés à façonner le silex, posait cette question cruciale : « Cette régularité, ce surcroît d'esthétisme sur des objets qui devaient être tout tristement utilitaires, cela aurait-il pu être suscité s'ils n'avaient pas marqué le désir de faire quelque chose de bien ? »⁷

1 Archéologue ou botaniste, la démarche de Florian Schönerstedt relève de ces deux professions dont le point commun est tout naturellement l'indispensable collecte d'objets ou de plantes. Rappelons que l'artiste a collaboré avec le scientifique Romain Trachel pour réaliser une installation multimédia intitulée *Les Feuilles de l'arbre qui n'existe pas* (2017).

2 Le système de prise de vue est inédit : un scanner A3 posé à plat permet à l'artiste de photographier une face des objets et d'en conserver l'image. Ce procédé a été baptisé par lui : « scanimatographie ».

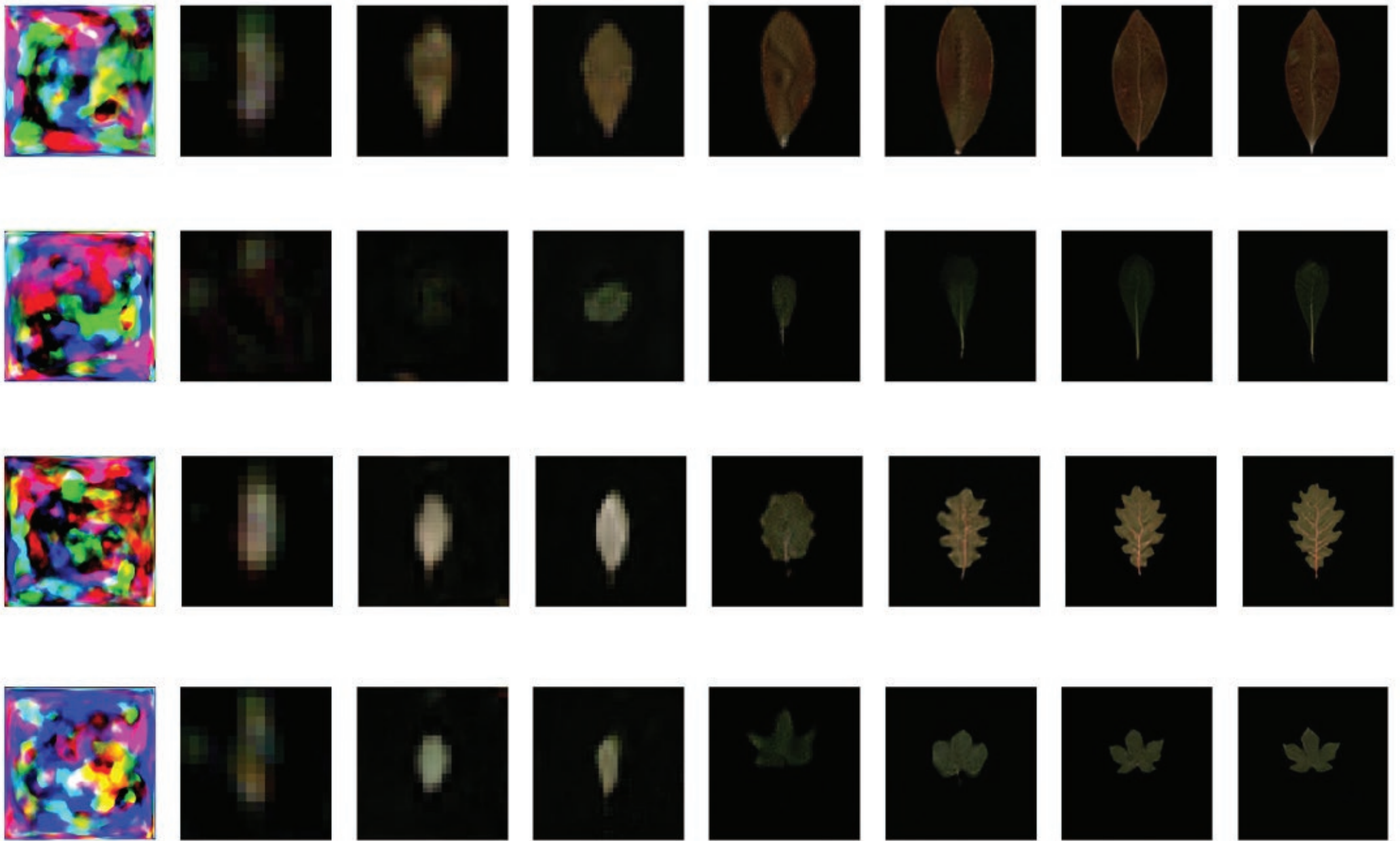
3 Le récent montage intitulé *Pseudomorphose* est un bel exemple de ce dialogue transgénérationnel.

4 Voir le catalogue de l'exposition *L'œuvre en programme*, Bordeaux, capcMusée d'art contemporain, 2005.

5 C'est un processus assez proche qu'utilisent des illustrateurs comme Mathieu Labaye dont son *Orgesticulanimus* (2008) est une référence importante pour Florian Schönerstedt comme l'est aussi le film *White Darwin Sleeps...* (2004) de Paul Bush, vaste compilation d'images d'insectes qui défilent sur un rythme très accéléré. On pourra rapprocher de toutes ces sources la récente vidéo d'Alain Biet *Grands Canons* dans lequel quelque 9000 dessins réalisés par l'auteur se succèdent au rythme de vingt-quatre images par seconde.

6 Une proposition récente de Florian Schönerstedt, intitulée *87785s* dit particulièrement bien l'importance du temps dans son œuvre. 87785 secondes, c'est-à-dire près de 24 heures ont été nécessaires pour parvenir à user les 12 crayons de couleur utilisés pour le crayonnage complet des pages d'un carnet de croquis.

7 André Leroi-Gourhan, *Les racines du monde, Entretien avec Claude-Henri Rocquet*, Paris, Pierre Belfond, 1982, p. 181.



Graine aléatoire Impression pigmentaire sur papier Tecco Photo Pastel Mat 225g, dimensions variables, 2022

Les feuilles de l'arbre qui n'existe pas

En collaboration avec le chercheur en mathématique Romain Trachel
Depuis 2017

La problématique du chercheur est de comprendre comment les feuilles collectées par l'artiste sont représentées par un réseau de neurones artificiels. Il travaille de manière expérimentale avec une nouvelle méthode de visualisation (Nguyen et al., 2016) pour générer des feuilles artificielles qui maximisent l'activation des neurones. Les résultats révèlent les formes « imaginées » par le réseau et présentées dans l'installation sous forme de séquences d'images projetées. Les images sont mises en mouvement à chaque itération de la visualisation des neurones artificiels.

Les pratiques du scientifique et de l'artiste se recoupent dans l'approche de l'image comme une donnée. Les images produites pour entraîner l'imagination artificielle, restituent des collectes en milieu naturel. Dans un rapport à la nature redéfini par cette contrainte, l'artiste devient la main de la machine, venant « nourrir » l'algorithme. S'apparentant à un herbier, le projet reste celui d'un botaniste "en herbe" où l'imagination de nouvelles formes prédomine.



Les feuilles de l'arbre qui n'existe pas

Vidéo projection, écran vidéo, vitrine, vidéo en boucle, dimensions variables
Vue d'exposition, Movimenta, Le 109, Nice, 2017

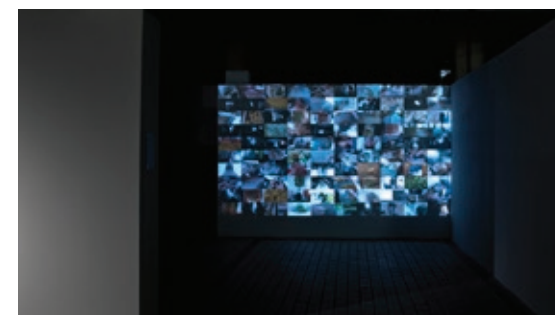


Les feuilles de l'arbre qui n'existe pas

Vidéo projection en boucle, HD, dimensions variables
Vue d'exposition, OVNI, Le 109, Nice, 2021



Reportage vidéo sur l'installation
Movimenta, Le109, Nice, novembre 2017
<https://vimeo.com/244612996>



Reportage vidéo sur l'installation
OVNI, Le109, Nice, novembre 2021
<https://vimeo.com/662927270>



Conférence au Musée National Marc
Chagall, Nice, 2019
<https://youtu.be/Tyak1jeZxOE>

Les cartes du champ de bataille

Depuis 2016

Protocole

Du 1^{er} janvier 2016 au 31 décembre 2016, j'ai collecté et archivé tous les déchets générés par mon appartement (incluant ceux de mon fils et de ma compagne). J'en ai éliminé les objets souillés et résidus organiques, pour obtenir une matière première conservable que j'ai archivée, numérisée et animée.

Reportage vidéo sur l'exposition au musée archéologique de S^t-Raphaël, mai 2016 : <https://vimeo.com/169063908>



Les cartes du champ de bataille

Tirage 120cm, 1600cm, tige en bois, 4 écrans et vidéoprojecteurs, vidéo en boucle, étagère en acier, carton et déchets. Vue d'exposition, Musée Archéologique de Saint-Raphaël, 2016



Les cartes du champ de bataille [1^{er} quadrimestre]

Tirage 120cm, 1600cm, tige en bois, 2016

Vue d'exposition, Chapelle de l'oratoire, Clermont-Ferrand, 2020





Les cartes du champ de bataille

Court métrage expérimental en cours de production, HD, 15' environ, Girelle production, 2022

Pré-montage : <https://vimeo.com/617262792> - mot de passe : 2021



Glass beach

[Promenade des Anglais - Nice - 2019]

«Verre de mer», colle, lampe de controle pour négatif, casque et lecteur audio, bande son, 6h19min, dimensions variables, 2019

Extrait de la bande son: vimeo.com/347734862 mot de passe : 2019



Bucologie (29/01/19-04/02/19)

Dentifrice Solide, Papier Hahnemühle.

Aquarelle 425g/m², 24x32 cm, 2019

87785s

Carnet à dessin, taille crayon, boîte en fer, bocaux en verre et reste de crayon, dimensions variables, 2019

Vue d'exposition, Méta-archéologie, Musée d'archéologie de Cimiez, Nice, 2019

Reportage vidéo sur l'exposition méta-archéologie: <https://vimeo.com/337378012>



Les Cabanes Vidéo HD, 17'00'', 2019

Lien de visionnage: www.vimeo.com/323132422 - mot de passe : 2019



Triptyque vidéo

De gauche à droite [Trousse], Collège du Beffroi de Billom 2019-20, Moto
Vue d'exposition, Chapelle de l'oratoire, Clermont-Ferrand, 2020



Petit Turluron (détail du tirage)



Petit Turluron
Impression pigmentaire sur paier Tecco Photo Pastel Mat 225g, 45 x 80 cm et Cape de pluie fluorescente
Vue d'exposition, Chapelle de l'oratoire, Clermont-Ferrand, 2020



MUSÉE Archéologie
à NICE - CÔTE D'AZUR

Christian ESTROFF
Maire de Nice
Président de la Métropole
Président délégué de la Région Provence Alpes Côte d'Azur

à la plaisir de vous parler de l'histoire de l'exposition

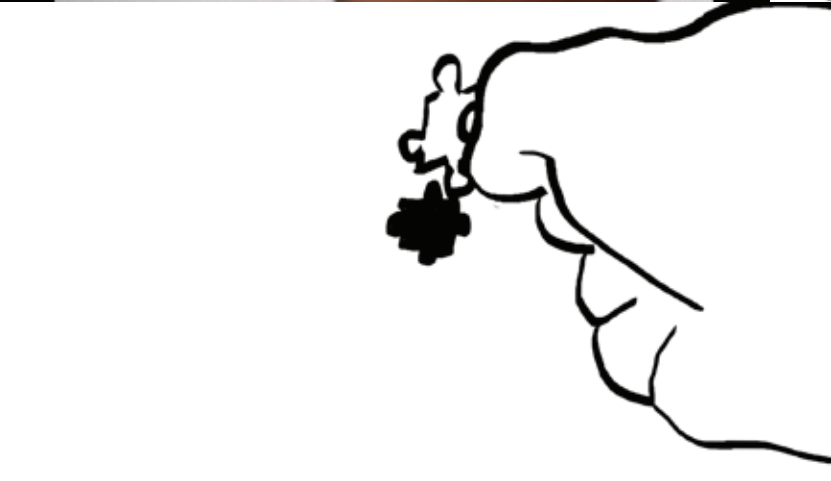
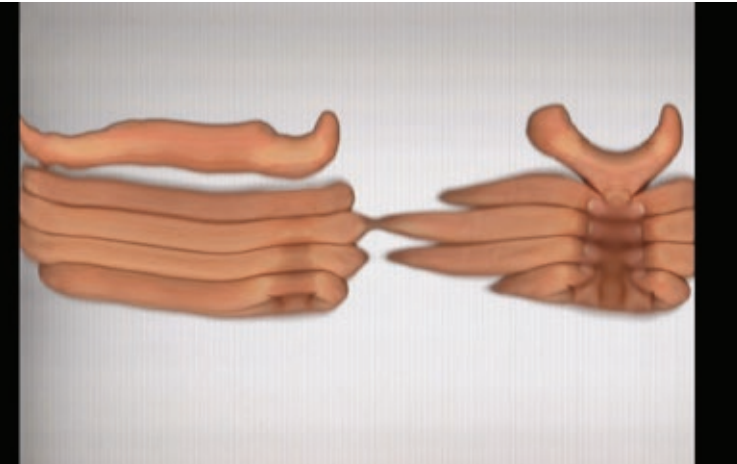
MÉTA-ARCHÉOLOGIE

Florian Schönerstedt

Vendredi 22 février 2019 à 19h
Exposition gratuite jusqu'au 19 mai 2019

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE NICE / OMEG
160, avenue des Arènes de Cimiez - Nice
+33 (0)4 93 81 59 57 - www.nice.fr

#LOVE NICE VILLE DE NICE



A portée de la main

Geste auto-référentiel et motif récurrent, la main est un sujet qui traverse mon travail. Présent autant dans les vidéos et images que je crée à l'atelier ou sur le banc de montage, que sur les supports de communication que j'utilise lors des expositions et résidences. La page précédente présente la dernière collecte.

Page précédent, de gauche à droite et de de haut en bas :

Digitus impudicus

Vidéo, HD, 2016

vimeo.com/172471597 - mot de passe : 2016

Exposition Méta-archéologie, Musée archéologique de Cimiez, Nice, 2019, Visuel de communication

Digitus 2

Vidéo, HD, 2016

vimeo.com/177904184 - mot de passe : 2016

Puzzle

Vidéo HD, en boucle, 2017

vimeo.com/247872822 - mot de passe : 2017

Résidence de recherche, Centre d'art 3 bis f, Aix-en-Provence, 2017-2018, Visuel de communication

Porte

Vidéo HD, en boucle, 2017

<https://vimeo.com/687636513> - mot de passe : 2017

Main équipée d'une Go-pro, prise des deux faces, Photo d'atelier,

La main

Vidéo HD, en boucle, 2021

vimeo.com/687629750 - mot de passe : 2021

Exposition Méta-archéologie, Musée archéologique de Cimiez, Nice, 2019, Visuel de communication

Exposition Apprendre, Chapelle de l'oratoire, Clermont-Ferrand, 2020, Visuel de communication



Hand doing a swipe on a perfect green screen

Vidéo en boucle, HD, 2022

<https://vimeo.com/687639754> - mot de passe : 2022