

# D'autant qu'à plusieurs

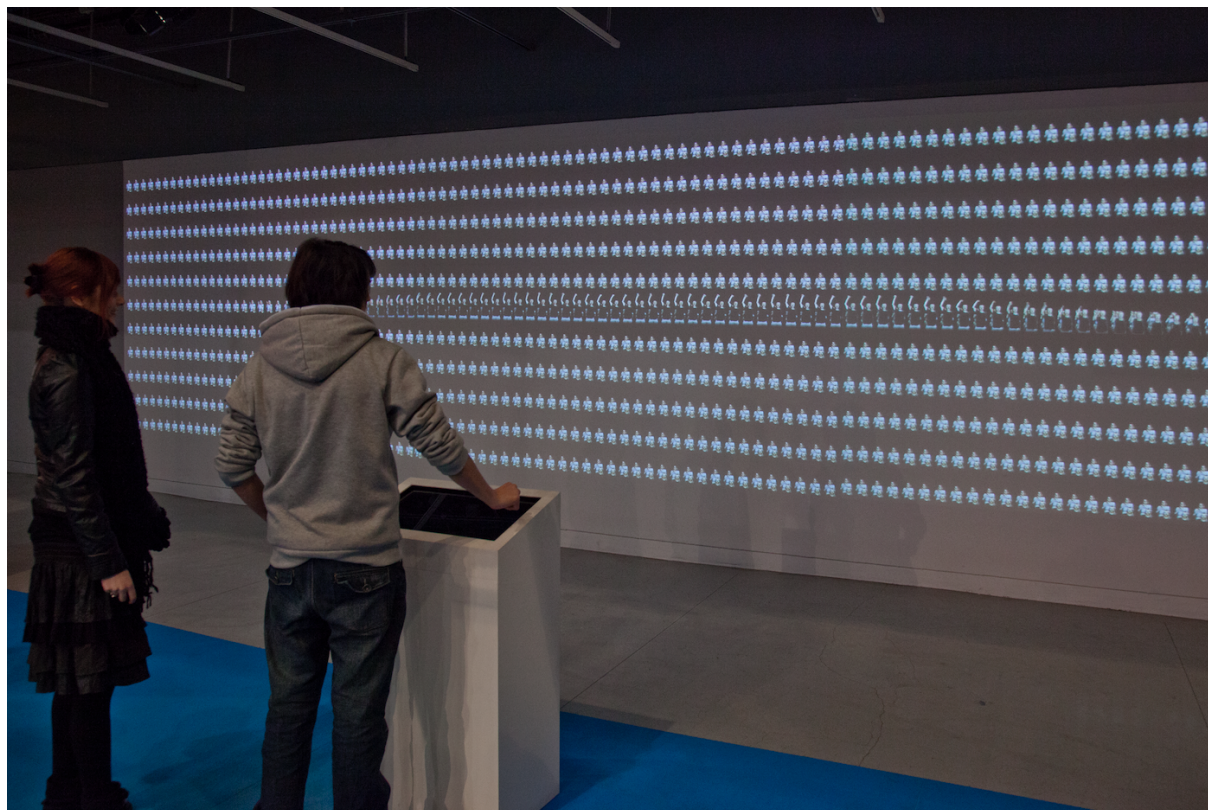
Série des *Disp<sup>n</sup>*

Dispositif interactif sur le web et installation, 2001

Samuel Bianchini

Développement informatique : Emmanuel Méhois (web)  
et Oussama Mubarak (installation)

Pour accéder à l'œuvre en ligne (ordinateur "desktop" seulement) : <https://dautan.dispotheque.org>



## DOCUMENTS ET INFORMATIONS SUR L'INSTALLATION

- **Français** : <https://dispotheque.org/fr/dautant-qua-plusieurs>
- **English** : <https://dispotheque.org/en/dautant-qua-plusieurs>
- **Other languages** : <https://dispotheque.org>

## ÉQUIPEMENT FOURNI PAR L'ARTISTE ET TRANSPORT

• **Une tour PC** dans son carton d'origine : 52 (hauteur) x 26 (largeur) x 50 (longueur) cm pour environ 15kg  
Prix d'assurance : 2000 euros

• **Un socle avec dalle tactile** : 105 (haut) x 38 (profondeur) x 60 (largeur) cm max (environ 30kg)

Livré en deux parties :

1- haut (avec dalle tactile) dans un carton de 28 (haut) x 63 x 40 (environ 10 kg) ;

2- bas emballé dans du papier bulles et couverture de transport : 90 (haut) x 62 x 39 cm (environ 20 kg)

Prix d'assurance : 2000 euros

---

## ÉQUIPEMENT À FOURNIR SUR PLACE

- Un grand écran plat (full HD à 4k, 4K de préférence) OU 1 à 6 vidéoprojecteurs si possible courte focale (0.8), résolution variable (si un seul : full HD à 4K ; si davantage : full HD ou inférieur mais au moins 1240px de base). Si plusieurs vidéoprojecteurs : tous les mêmes avec la même lampe, de même temps de vie. Luminosité des vidéoprojecteurs : dépendant de la salle, mais au moins 3000 lumens.
- Si vidéoprojecteurs, des longs câbles vidéo adaptés aux vidéo projecteurs (HDMI, DVI ou VGA). La longueur des câbles dépend de la salle et de l'agencement de l'installation (entre 10 et 30m suivant la configuration de la salle).
- Si vidéoprojecteurs, un support professionnel "plafond" devra être prévu pour chaque vidéoprojecteur, ce système devra être à double articulation ou, mieux, sur rotule, pour permettre un calage précis et aisé de chaque vidéoprojecteur.
- Si écran plat, un support mural permettant d'accrocher cet écran devra être prévu.
- Des passe-câbles (pour 3 câbles standard, 1cm de diamètre chaque) de la couleur des murs et plafond devront être fournis au besoin. Un passe-câbles (pour 2 câbles standard, 1cm de diamètre chaque) pour le sol (de la couleur de celui-ci) devra être fourni. Longueur à déterminer suivant agencement.

---

## PLANNING D'INSTALLATION & ÉQUIPE

Les temps d'installation est très variable suivant la configuration retenue (1 écran plat / 1 vidéoprojecteur ou plusieurs vidéoprojecteurs).

Dans le cas d'une configuration avec un seul dispositif de diffusion (écran ou vidéoprojecteur), l'installation requiert la présence de l'artiste sur deux journées, assisté d'un régisseur en local sur une journée et d'un ingénieur de son équipe pour le second jour.

Dans le cas d'une configuration avec plusieurs vidéoprojecteurs (jusqu'à 6), il faut ajouter, par vidéoprojecteur, ½ journée de temps de l'artiste et d'un ingénieur.

Pour respecter le planning, le dispositif de diffusion vidéo devra être mis en place par l'équipe du lieu d'exposition et être prêt en fin de journée du premier jour d'installation avec l'artiste. L'écran plat devra donc être accroché au mur ou le ou les vidéoprojecteurs fixés au plafond de façon à pouvoir former une image continue.

N.B. : le montage d'un dispositif multi-projecteurs est assez exigeant et long, ne pas sous-estimer ce temps et bien anticiper le montage en concertation avec l'artiste. Si l'artiste devait accompagner ce montage : compter ½ journée pour chaque vidéoprojecteur, avec un régisseur ou assistant sur place.

---

## LIEU ET SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION

L'installation doit être déployée dans une salle sombre permettant une bonne vidéoprojection.

La taille de l'installation est très modulable : sur écran plat, elle occupe quelques m<sup>2</sup>. En projection, elle peut occuper une grande place, cette projection pouvant varier de 3 à 18m de base, sur un seul mur comme sur plusieurs, devenant alors davantage immersive.

Le ou les vidéoprojecteurs doivent être installés au plafond avec une focale la plus courte possible (par exemple 0.8 = 80cm de recul pour 1m de base) afin d'éviter les ombres portées du public s'approchant de l'image. La surface de projection peut être de différente nature dès lors qu'elle permet une projection qualitative.

L'espace face à l'écran ou à la projection doit être dégagé pour être praticable par le public et permettre l'installation du socle tactile. Celui-ci sera positionné à une distance variable suivant la taille de l'image, mais toujours dans l'axe de cette image.

Un petit espace permettant d'accueillir le PC devra être prévu à moins de 15m du socle tactile.

Une belle caisse aérée, dans un coin de la salle, de la couleur des murs, est une option possible.

---

## PROCÉDURE D'ALLUMAGE / EXTINCTION ET MAINTENANCE

Si l'équipe technique dispose d'un régisseur ou d'une régisseuse avec des compétences informatiques standard, il ou elle pourra être formé.e par l'artiste et son ingénieur pour allumer et éteindre le dispositif à l'aide d'un document (conducteur) qui sera fourni.

Si le lieu d'exposition ne dispose pas de telles compétences, seuls le vidéoprojecteur et le système de diffusion sonore seront à éteindre et à allumer, et cela si le lieu d'exposition n'est pas soumis à des coupures intempestives de courant.

Une maintenance préventive et / ou curative, par un ingénieur dédié, de l'équipe de l'artiste, est à prévoir à hauteur d'1/2 journée toutes les 3 semaines d'exposition.