



# THE SHAPE OF THINGS TO COME

---

**CHRONIQUES**  
INCUBATOR OF DIGITAL IMAGINATION



INSTALLATION LUMINEUSE IMMERSIVE  
PAR **DIEGO ORTIZ ET HERNAN ZAMBRANO** - LES PETITS LABOS

# ..... FICHE TECHNIQUE

L'oeuvre est adaptable à différents scénarios de diffusion : espace public extérieur, ou intérieur. Selon le contexte choisi, il est prévu d'adapter le dispositif pour proposer l'expérience la plus pertinente possible au public :

- en extérieur, l'oeuvre peut rester inactive le jour et s'illuminer à la tombée de la nuit
- en intérieur, elle est toujours illuminée et l'éclairage de l'espace est réglé pour profiter au maximum du dispositif lumineux.

## DESCRIPTION TECHNIQUE

L'installation comprend :

- la **structure complète en plastique recyclé (8 x 5 x 3 m)** : polypropylène recyclé, imperméable, résistante aux chocs et aux hautes températures, les rubans LED sont intégrés dans les tiges
- la **charpente en bois (10 x 5 x 0,10m)** permettant de supporter l'oeuvre, ainsi que d'intégrer et protéger la partie électronique et informatique ainsi que des pans inclinés permettent un accès aux personnes à mobilité réduite.
- 1 **ordinateur**
- **capteurs de position**
- 1 carte **PixLite**
- 4 **alimentations LED**
- outillage divers

La structure en plastique ainsi que la plateforme en bois sont entièrement démontables et transportables dans un camion (20 à 30 m3).

## BESOINS TECHNIQUES

- **1 à 2 régisseurs technique** sur la période de montage et démontage
- **Electricité** : arrivée de courant 220 watts pour alimenter l'ordinateur et la carte PixLite et un raccordement 32A mono équipé en P17 et protégé en 30mA
- **Connexion Internet** rapide (min 5mbps) : filaire ou 4G selon les possibilités

## MONTAGE ET DÉMONTAGE

**2 à 3 journées de montage**

**1 journée de démontage**

Le montage se fait de façon modulaire (voir plans). **Il est effectué par les 2 artistes et un directeur technique.**

## EQUIPE TECHNIQUE ET DE PRODUCTION

Directrice de production : Marie Albert  
 Chargé de production : William Board

## ESPACE

**Dimensions prévisionnelles de l'oeuvre :**  
 Largeur 5m  
 Hauteur 3m  
 Profondeur 8m  
 Superficie au sol environ 40m2

## MÉDIATION ET GARDIENNAGE

1 à 2 personnes pour accompagner les spectateurs dans la découverte de l'oeuvre et surveiller le dispositif pendant toute la durée de l'exposition.

1 agent de sécurité pour le gardiennage de l'oeuvre pendant la nuit et en dehors des temps d'exposition

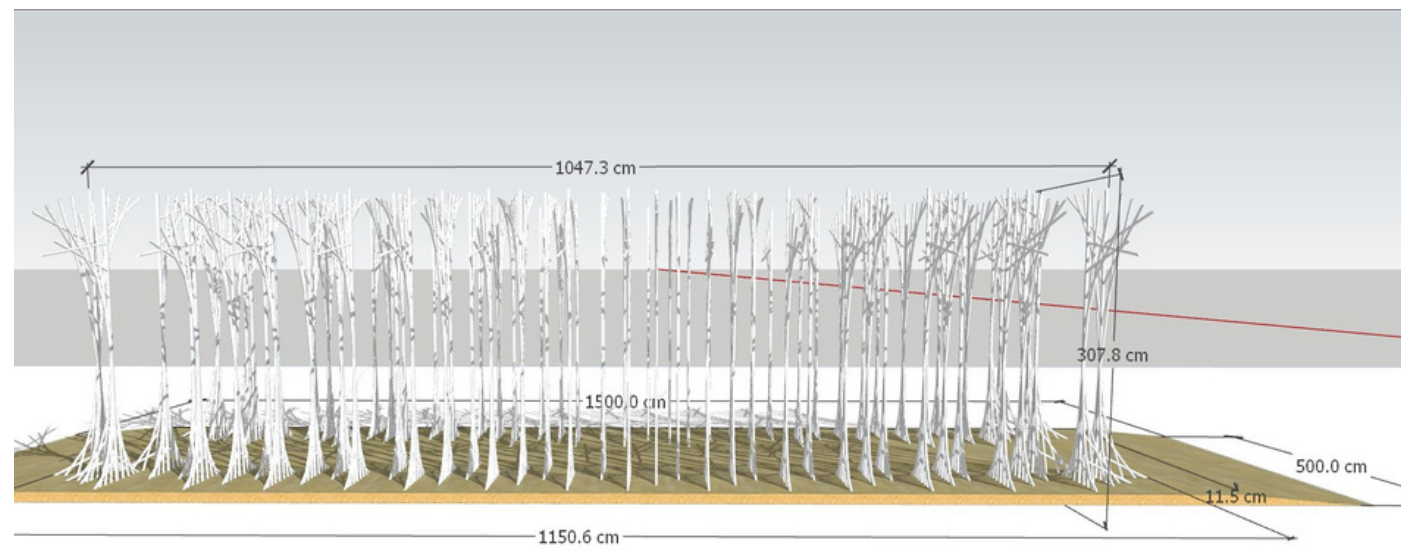
## JAUGE

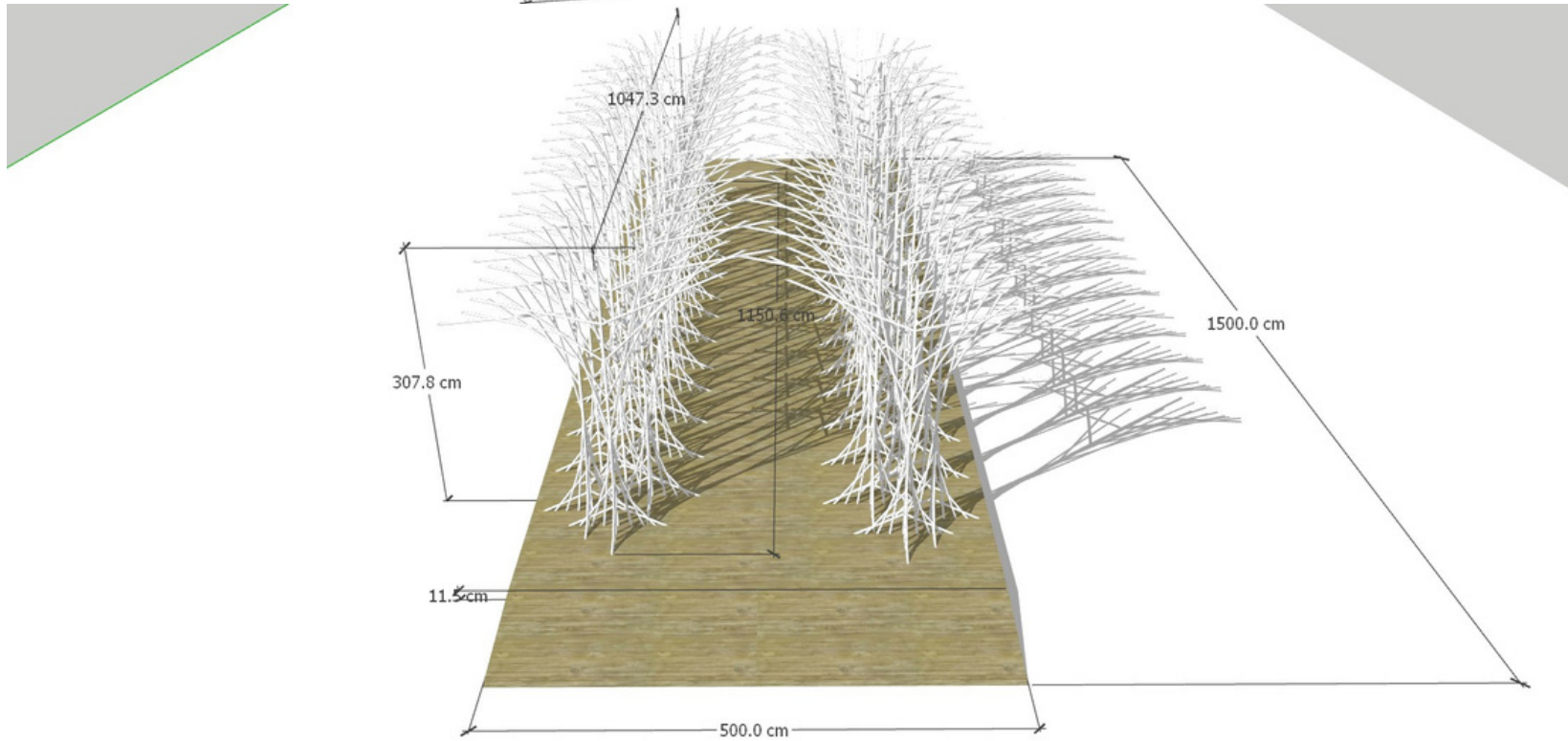
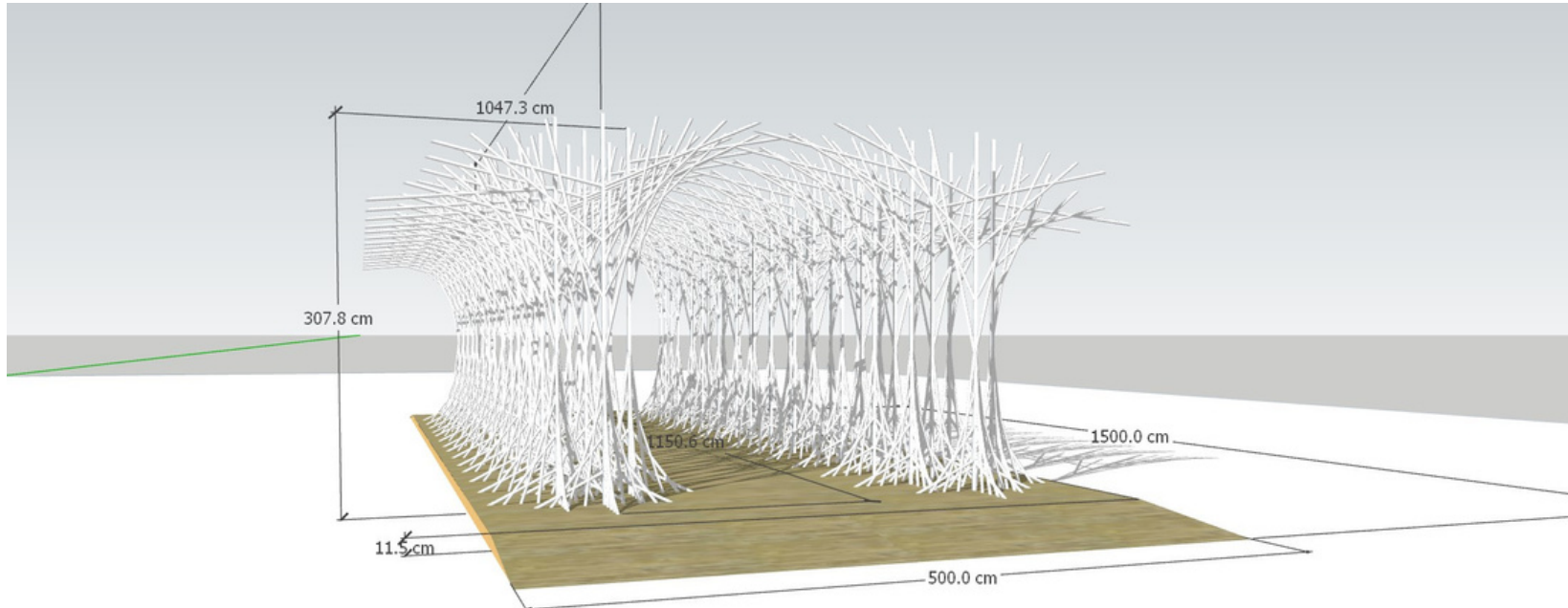
Pour conserver un confort de déambulation et de contemplation, l'oeuvre pourra accueillir **au maximum 20 personnes en son sein**. Cette jauge sera contrôlée par les personnes sur place en charge de la médiation et de l'accueil du public. Cependant **l'installation peut aussi être contemplée de l'extérieur** par un nombre plus important de personnes.

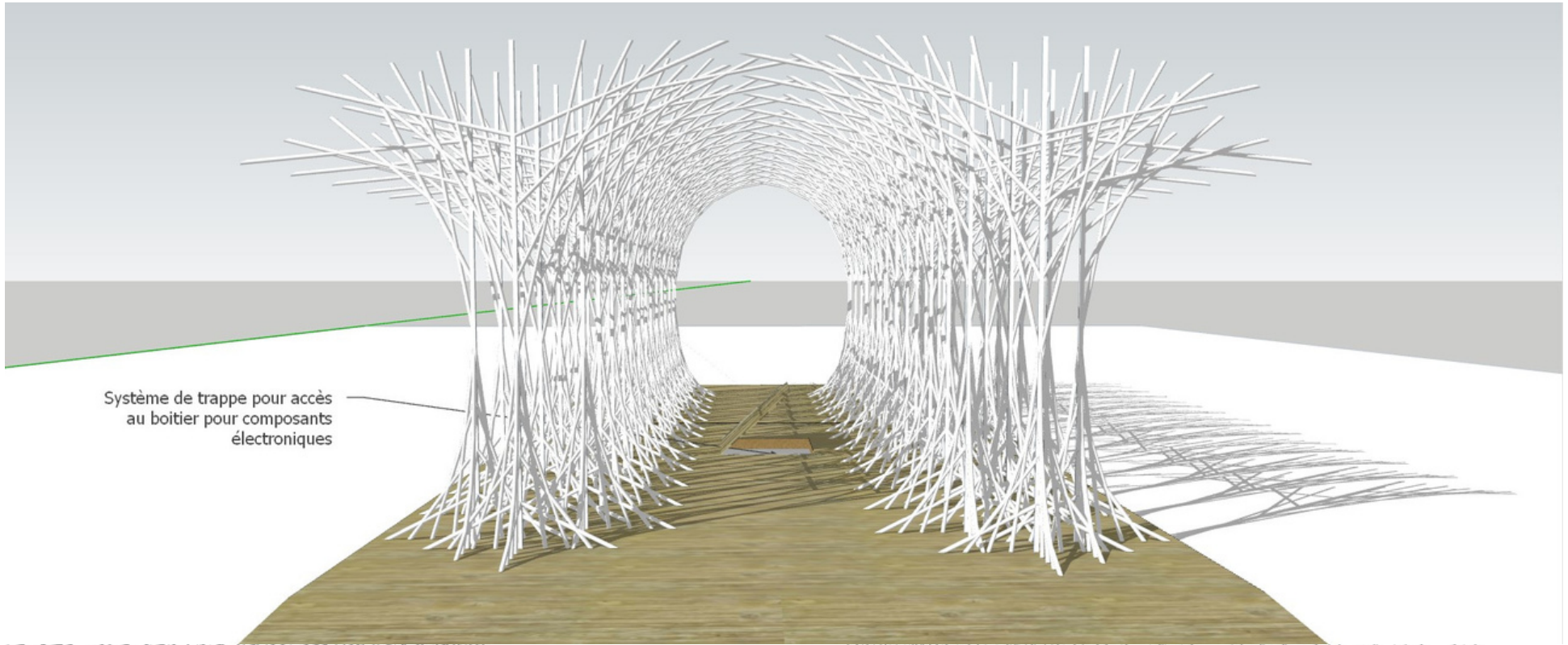
.....



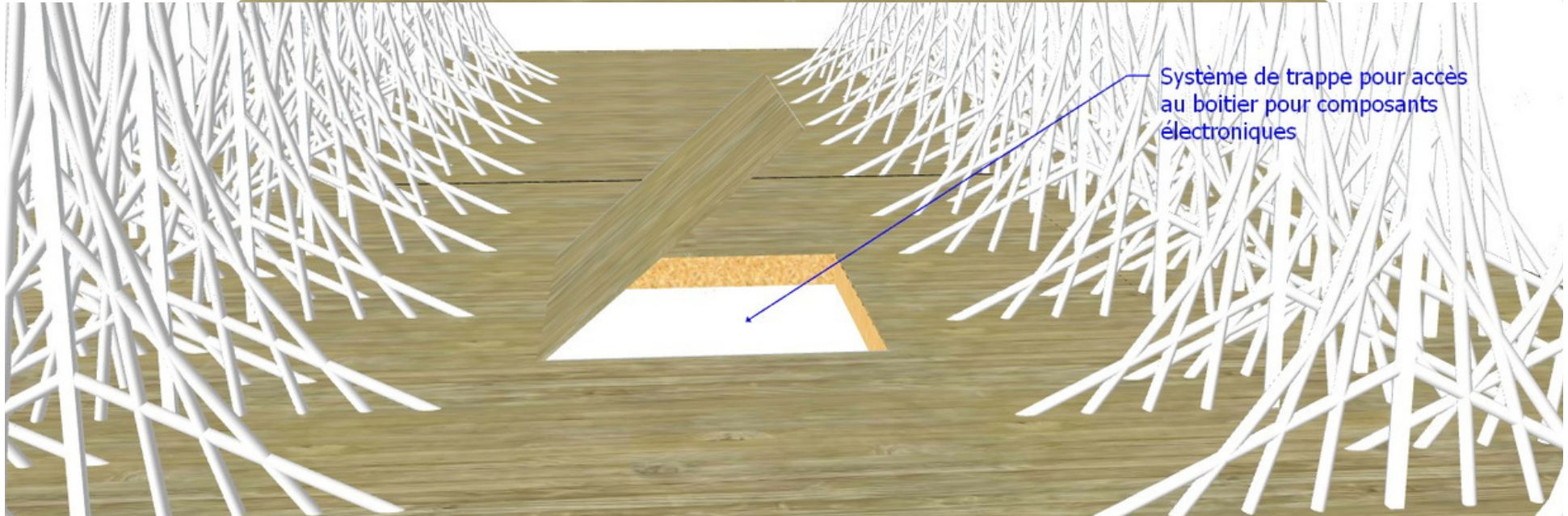
..... MODÉLISATIONS 3D







Système de trappe pour accès  
au boîtier pour composants  
électroniques



Système de trappe pour accès  
au boîtier pour composants  
électroniques

## DIFFUSIONS

- + *Fête des Lumières*, Place Antonin Poncet, Lyon, décembre 2022
- + *Biennale des Imaginaires Numériques* CHRONIQUES, Friche la Belle de Mai, Marseille, novembre 2022
- + Aires Numériques #3, *Festival d'Avignon*, Grenier à sel, Avignon, juillet 2022



## PARTENAIRES ET SOUTIENS



# CONTACT

**DARK EUPHORIA**

3 rue Chicot  
13012 Marseille

**Marie Albert - directrice de production**

malbert@dark-euphoria.com  
06 63 39 84 91

William Board - chargé de production

wboard@dark-euphoria.com  
06 31 93 02 97

