

# Fiche technique

## Général

Nous arrivons à 2 : David-Alexandre Chanel (performer son), Clément Rignault (Gamgie) (performer video).

# Installation

Nous avons besoin d'environ 3 heures d'installation comprenant notre installation technique, les balances son et les balances vidéos.

Nous pouvons arriver le matin pour jouer le soir.

Nous pouvons nous intégrer dans un plateau partagé, à la condition d'avoir fait toutes nos balances vidéos et son en amont. Prévoir environ 15 minutes de changement de plateau..

# Information d'accueil

Nous avons besoin de loge chauffée équipée de penderie, miroir, table, chaise, accès à l'eau et prise électrique, avec accès direct à la scène. Nous avons besoin d'un accès internet.

Régime alimentaire :

Végétarien : Clément.

Flexitarien : David.

Équipe avec passeport français.

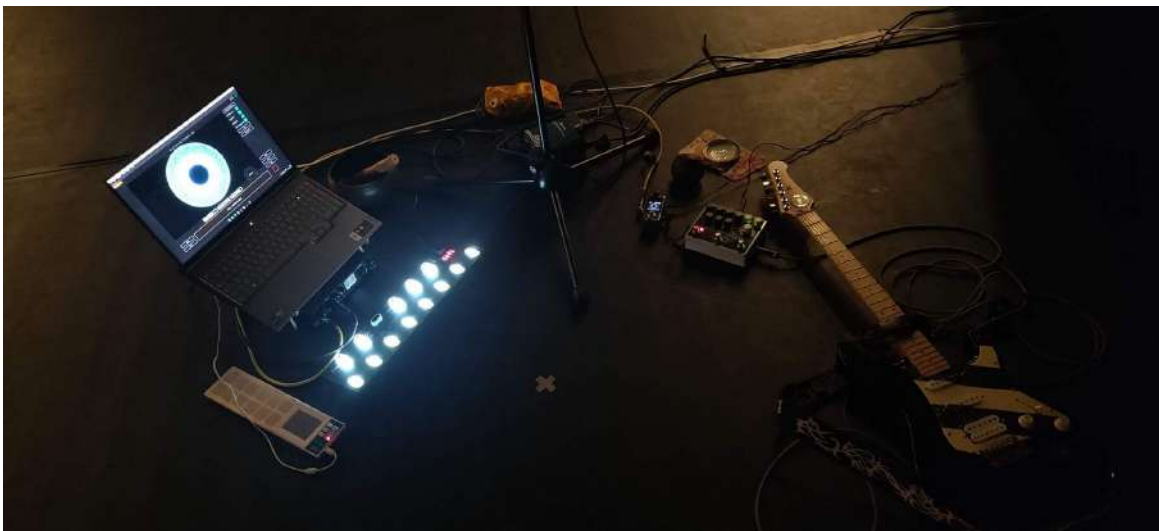
# Emplacement scénique

## Son

David-alexandre joue debout avec sa guitare

Au sol : 3 x pédales midi, laptop.

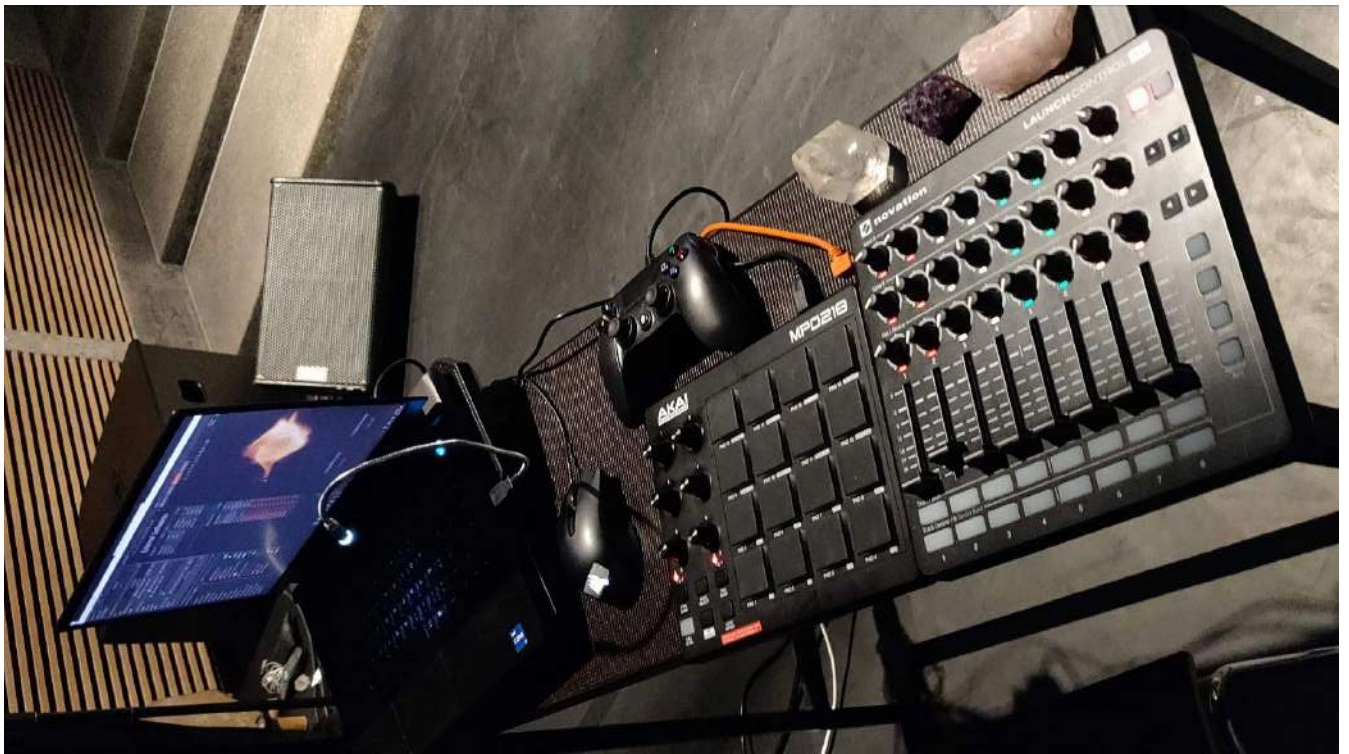
Emplacement au sol nécessaire : 2x2m



## Vidéo

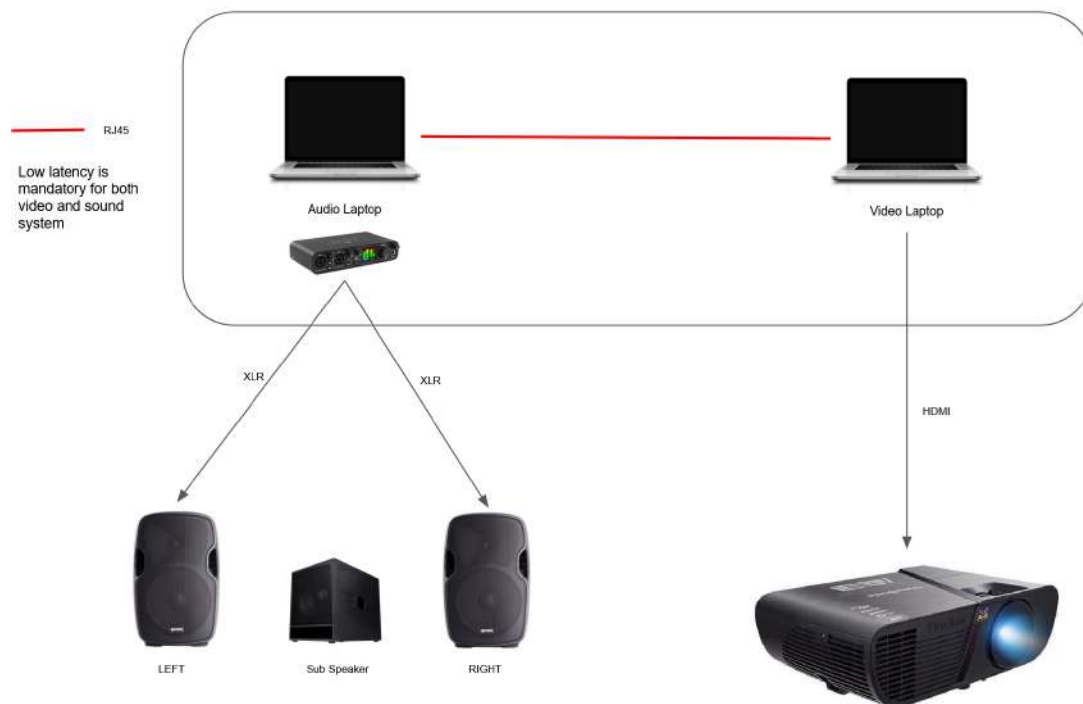
Besoin d'une table standard d'environ 1m20 par 80cm, habillée par du tapis noir.

Emplacement au sol nécessaire : 2x2m



# Besoin Technique

Nous sommes autonomes en son et vidéo et avons besoin de nous brancher en direct sur le système visuel et sonore du lieu qui nous accueille.



## Son

Système de diffusion 2.1. (Stereo + caisson de basse)

Sortie XLR symétrique depuis carte son MOTU sur scène.

Besoin d'un micro (SM58) et d'un pied micro.

Le son est joué depuis la scène (Guitare, voix, machines, géré par ableton live).

Nous avons besoin d'un retour stéréo pour les deux artistes sur scène (enceinte de retour ou intra auriculaire)

## Vidéo

1 ou 2 sorties hdmi depuis laptop sur scène (GPU Nvidia 3060).

La vidéo est générée en temps réel depuis la scène. Nous avons besoin de pouvoir se brancher en direct sur le système vidéo.

Nous portons une attention particulière à la latence. Nous passons du temps sur l'optimisation de la synchronisation son et image pour favoriser l'immersion. Il est donc important que le système vidéo nous permette de maintenir une latence faible (< 500ms)

Avant de performer pour une date, nous aurons besoin d'avoir les spécifications techniques du lieu d'accueil (taille de l'image en mètre et en pixel) ainsi que les branchements et la fréquence des images possibles(30Hz, 60Hz).

Merci de nous envoyer une mire de calibration si format non standard.

# Scénographie

## Dômes et salles immersives

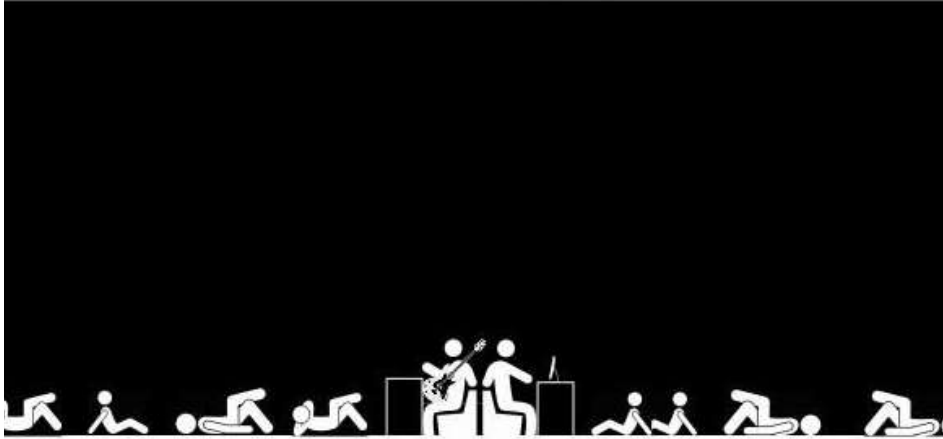


Scénographie et performance adaptée pour un public assis ou semi allongé.

# Scénographie couchée

Projection vidéo sur écran horizontal au-dessus du public. Taille d'écran variable.  
Les performeurs sont au centre de l'espace, et le public est réparti autour.

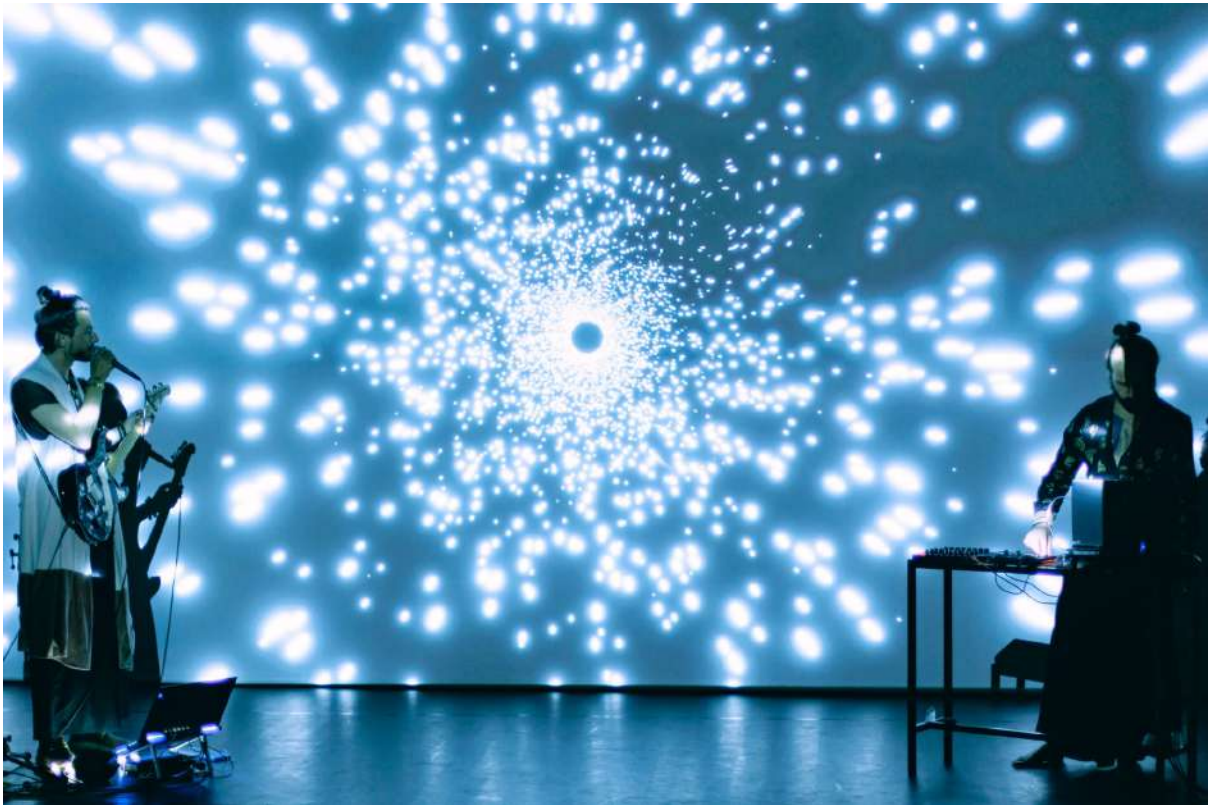
## Projected screen



Exemple de répartition possible de transats.

Fournir les transats ou tapis et coussins tête au sol pour le public.

## Scène



Projection en fond de scène la plus large et immersive possible.

Scénographie et performance adaptée pour un public assis.