

**JÉSUS S.BAPTISTA**

**email:**  
jesus.sbaptista@gmail.com

**mobile phone:**  
07.83.56.30.94

**website:**  
[www.jesusbaptista.fr](http://www.jesusbaptista.fr)

**n° MDA:**  
B817325

**n° sécu sociale:**  
1 92 03 93 047 256 43

**n° siret:**  
818 810 079 00017

## BIOGRAPHIE

J'intègre la promotion 2022-2024 du studio d'art contemporain Le Fresnoy.

En juin 2016, j'obtiens mon diplôme national supérieur d'expression plastique à la Haute École des arts du Rhin en option Didactique visuelle. Option qui place la médiation artistique au cœur de sa réflexion.

Depuis je travaille comme vidéaste plasticien indépendant à Paris. Je place le médium de la vidéo au cœur de mes réflexions. Ce qui avant était un support de diffusion devient une matière plastique. La vidéo au sein d'installations prend toute son ampleur. Après avoir questionné l'identité des autres en étant étudiant, je suis revenu à une réflexion plus personnelle à partir de 2018.

En janvier 2019, je suis invité par l'association Atka à une résidence de création d'un mois dans le cercle polaire Arctique, au nord du Groenland. Cette résidence placera l'élément «EAU» comme vecteur de ma réflexion sur l'ailleurs.

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

***L'ailleurs fantasmé. Le fil conducteur de mon travail et de mes propositions artistiques, avec l'utilisation de l'eau comme élément déclencheur de mes propres fictions.***

Afin de donner un sens au réel, je me crée des espaces immersifs à travers des installations monumentales alliant la vidéo, la lumière contrôlée et le son. Inspiré par l'architecture brutaliste des grands ensembles parisiens où ma famille a immigré du Portugal, j'essaie de construire dans mes créations un mythe autour d'un objet totémique central, représenté de manière récurrente sous une forme monolithique.

Dans cette démarche immersive mêlant installation, vidéo-projection et création sonore, j'ai commencé à penser des espaces immersifs grâce à la vidéo-projection, à la lumière contrôlée par DMX et au son. Mes recherches ont pris une dimension monumentale de par ma volonté de concevoir un espace narratif qui vient transporter et interagir avec le public, comme en témoigne une de mes récentes installations réalisée lors du festival d'arts numériques Constellations de Metz. En effet, K2-18B est pensée comme un dialogue qui se produit au pied d'un parallélépipède vertical surplombant le spectateur, dans un face à face avec lui-même grâce à un jeu de miroir.

Pourtant, le parallélépipède parfait n'existe pas dans la nature et de ce fait, il devient « art ». Kandinsky explique dans son livre Du spirituel dans l'art, que la forme anguleuse du monolithe est en opposition avec

la forme sphérique récurrente dans l'univers mystique. Le parallélépipède reste humain et s'il veut s'élever et entrer en contact avec le divin, sa verticalité doit par sa perspective infinie, donner illusion aux hommes de disparaître dans le ciel. L'architecture brutaliste influence mon esthétique, notamment par l'utilisation de certains matériaux tels que le miroir, les installations minimales de Dan Flavin, Donald Judd, Larry Bell mais surtout de James Turrell m'ont guidé dans cette recherche.

***La répétition de cette forme minimale parallélépipède est un moyen de me projeter vers une sorte d'au-delà, quelque chose de l'ordre du divin. J'entends dans le mot divin, la notion du « sacré » dans son sens métaphysique, comme un lien avec le surnaturel, une transcendance qui dépasse les religions.***

Ces nouveaux espaces m'ont amené à me questionner sur la place de la création artistique et particulièrement à sa diffusion dans l'espace public.

Les installations publiques permettent une vision nouvelle d'un lieu et d'un espace et participent à un dialogue avec leur environnement. Elles sont créées pour interagir avec le public, une zone propice entre la pensée et l'action qui se matérialise par l'expérience.

***Produire une œuvre en place publique, c'est partager son expérience en tant qu'artiste avec celui qui en fait justement l'expérience.***

De voyage et d'expérience, il en a été également question lors de ma résidence d'un mois effectué à bord du voilier Atka, dans la banquise du cercle polaire arctique, en janvier 2019. Face à ce spectacle d'une rare beauté, transparait le réflexe de représentation, qui a d'ailleurs inspiré un film de douze minutes intitulé Eau, Métal, Lumière. Un peu comme une quête, c'est lors de longues marches dans le désert arctique, que le personnage du film, simplement muni d'un outil en métal, fait son chemin vers le mystère, vers l'Absent comme le qualifie Georges Didi-Huberman dans L'homme qui marchait dans la couleur.

Cette transcendance provoquée par ses longues marches dans des monochromes blancs, je l'ai matérialisé à travers l'installation Arsarneq, un monolithe de glace renfermant en son intérieur la lumière du mystique. Alors que dans son oeuvre le maître de la lumière James Turrell explore la couleur, j'ai ressenti le besoin de produire cette forme géométrique pour symboliser la connexion avec l'ailleurs.

CV

**EXPOSITIONS/RESIDENCES/PERFORMANCES****2023**

- Installation K2-18B à la **Nuit Blanche de Paris 2023**
- Projection du film «TREZE DE MAIO» au **Panorama 25 au Fresnoy**
- Installation K2-18B au **festiLumi** de Bonifacio
- Excellence Awards avec Fermi Paradox au **Prix CDSA** à Huangzuo (Chine)
- Installation Arsaneq et Brutalisme Brume au **festival Fatamorgana**

**2022**

- Projection du film fulldôme «111A-L» lors du **SATFEST** à Montréal
- Installation Arsaneq V.2 au **festival Ososphère**
- Installation vidéo «Duetto d'albâtre» au sein de la **fondation Alain Ellouz**
- Installation Blooming au **Festival Fatamorgana**
- Performance Désert Blanc pour **les rencontre à tissés du Cira** à Strasbourg

**2021**

- Installation Brume brutalise à la **Biennale d'art contemporain de Séléstat**
- Résidence **Scène et territoires**
- Installation 45° au **TCRM-BLIIDA** dans le cadre **des micro-folies de la Vilette**
- Installation Arsaneq V.2 au **Centre d'art numérique Château de Beaugency**
- Installation K2-18B au **festival Constellation de Metz**
- Résidence **La Fabrique Grand Est #3** en milieu scolaire
- Lauréat du programme **«De l'art et du lien»** du Bas-Rhin

**2020**

- Exposition de l'installation «Burst Ice cubes» à la **Hek Basel**
- Restitution à l'**Agora de Metz** dans le cadre des micro-folie de la Vilette
- Résidence de création au **TCRM-BLIIDA**
- Performance du film fulldôme «111 A-L» au **festival makerland** à Strasbourg
- Installation «Immersive Waves» à la **Halle du Scilt** à Schiltigheim dans le cadre **des micro-folies de La Vilette**
- Exposition en ligne au Lamano festival

**2019**

- Exposition Hier c'était demain : science-fiction et imaginaires collectifs au **Shadok** de Strasbourg - Installation «Elvexrick n°S2IAA4215»
- Résidence au **Shadok** de Strasbourg - du 1 Juillet au 1 Septembre 2019
- **Pete the monkey festival 2019** - Installation «Andy Banana»
- Expositions collectives au **makerland** festival au TCRM-BLIIDA à Metz - Installation «Arsaneq»
- **Festival le Pas-Sage** à Versailles - installation «La poétique de l'écart n°2»
- Résidence sur le **voilier Atka dans le cercle polaire arctique** - du 7 Janvier au 27 janvier 2019

**2018**

- Expositions collectives à la **mini-makerfaire** de Strasbourg - Installation «La poétique de l'écart n°1»

**2016**

- Projection du film documentaire «Rien de spécial au Brésil» à **UGC Strasbourg**
- Projection du film documentaire «Rien de spécial au Brésil» à la **maison de l'image** de Strasbourg
- Installations «Nord/Sud» à la **HEAR** de Strasbourg

**2015**

- Performance au sein de **l'institut d'art de Porto Alegre** au Brésil
- Exposition «Le capital au XXIème siècle» à la **HEAR** de Strasbourg
- Publication typographique dans la revue **Après/Avant**
- Publication - typographique dans le fanzine **ONID**

**2009**

- Mix'Art, l'art liberté, **Grand Palais, Paris** - Expositions collectives avec le street artiste Nourou Naro

**EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

## CV

**2022**

- Réalisation du film d'introduction du spectacle «Jeux de société» pour le chorégraphe Ezio Schiavulli
- Réalisation du vidéo mapping «Monumental Tour Lisboa» pour l'agence AV Extended
- Réalisation du vidéo mapping «couleur d'été» pour l'agence AV Extended
- Installation au château de Versailles pour Le grand Bal masquée assistanat de l'artiste Jérémie Bellot

**2021**

- Réalisation de trois films avec Michel Aubry et les musées de Strasbourg
- Montage vidéo mapping «Alpinum» pour l'agence AV Extended
- Montage du vidéo mapping «Empreintes» pour l'agence AV Extended
- Installation «Wish trees» pour l'agence AV Extended

**2020**

- Montage du vidéo mapping «Aqua Perrenae» pour l'agence AV Exciters

**2019**

- Clotûre de Constellation 2019 avec Yuksek - performances live VJset à Constellation Metz pour l'agence AV Exciters
- Festival Contres-Temps- performances live VJset à Strasbourg pour l'agence AV Exciters
- Yoyaku Warehouse - performances live VJset au studio du lendit à St-Denis pour l'agence AV Exciters

**2018**

- Installation «Black sun» au château de Versailles pour Le grand Bal masquée assistanat de l'artiste Jérémie Bellot
- Installation «Bucky Dream» à la galerie AEDEN pour l'industrie magnifique assistanat de l'artiste Jérémie Bellot
- Festival Atlas Electronic - performances live VJset à Marakech pour l'agence AV Exciters
- Bugznight - Performances live VJset au stridepark de Strasbourg pour l'agence AV Exciters

**2017**

- ECHO - Peformances live VJset à la Laiterie de Strasbourg pour l'agence AV Exciters
- ECHO - Peformances live VJset à la Laiterie de Strasbourg pour l'agence AV Exciters

**2017**

- Installation «Red Star» sur la tour montparnasse pour les nuits blanche 2017 Assistanat de l'artiste Jérémie Bellot

**FORMATIONS****2022-2024**

Le Fresnoy - studio national d'art contemporain - Artiste résident

**2016**

Cinquième année en Didactique Visuelle à la HEAR de Strasbourg  
Obtention du DNSEP en Juin 2016 - Mention qualité du regard

**2015**

Échange international dans l'Universidade Fédéral do Rio Grande do Sud à Porto Alegre, Brésil

**2014**

Troisième année en Didactique Visuelle à la HEAR de Strasbourg  
Obtention du DNAP en Juin 2014 - Mention pour la qualité des finitions

**2013**

BTS Communication Visuelle option Multimédia  
Obtention du BTS en Juin 2013

**2011**

Terminal STI Arts Appliqués  
Obtention du baccalauréat en Juin 2011

## AS BARRACAS

### INSTALLATION VIDÉO

**Partenaires**  
Drac Grand Est

**Année**  
2021

**Résidence**  
La Fabrique Grand Est #3

Inspiré par l'architecture brutaliste des grands ensembles parisiens où ma famille a immigré du Portugal, j'essaie de construire dans mes créations un mythe autour d'un objet totémique central, représenté de manière récurrente sous une forme monolithique.

Toujours dans cette quête d'un ailleurs imaginaire, d'un dialogue et d'une projection vers un au delà, se sont imposés afin de pallier à cette réalité parfois rude et crue de la vie. C'est à travers une installation vidéo réalisée lors d'une résidence soutenue par la DRAC Grand Est, que j'aborde d'ailleurs le sujet de cette immigration familiale.

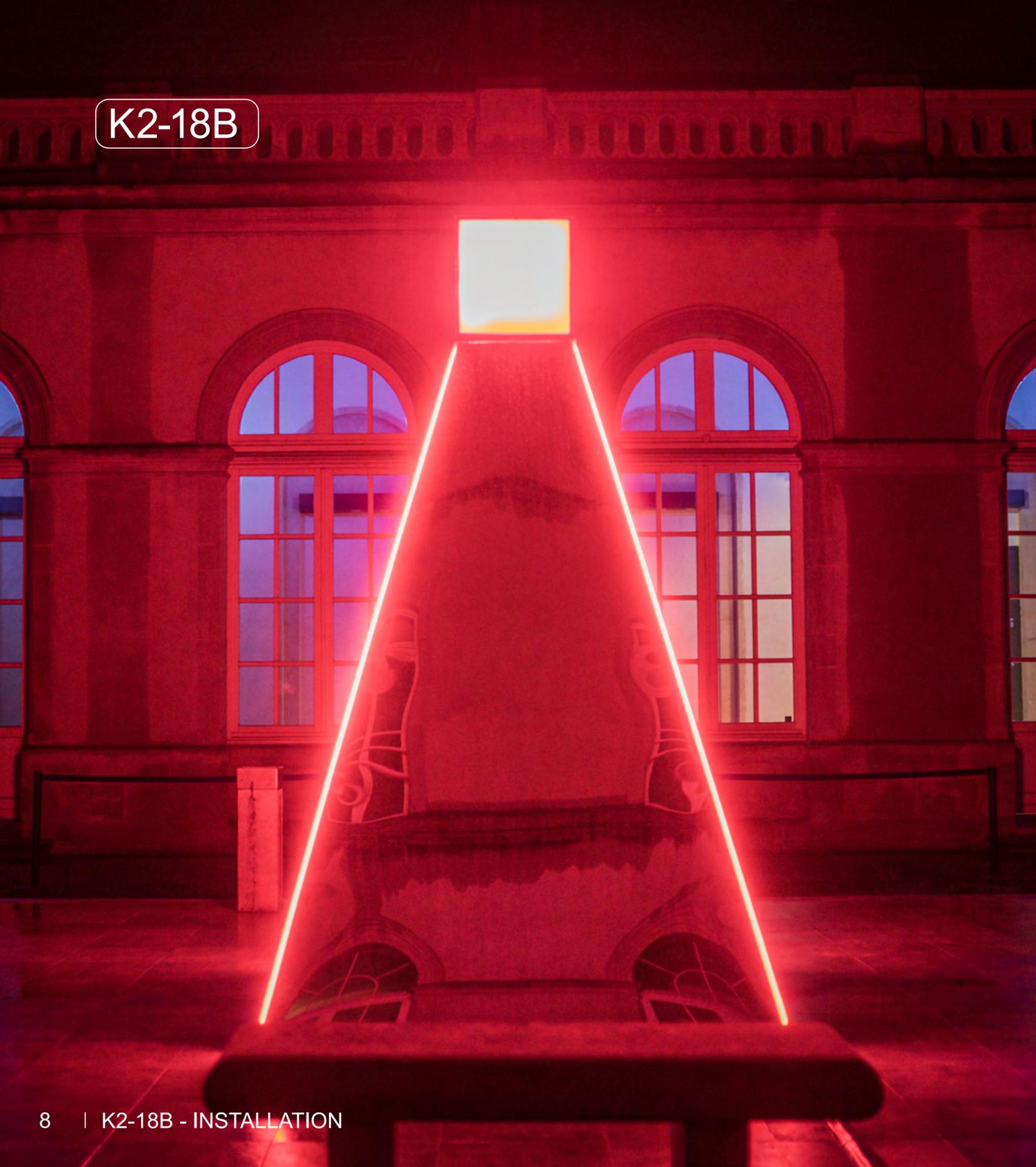
As Barracas est une projection vidéo utilisant des archives de l'INA en noir et blanc, sur une structure en acier et reprenant la forme des blocs en construction dans les années 70 et dont la population immigrée a servi de main-d'œuvre. Une forme verticale, en communication avec un au-delà, où la lumière de la vidéoprojection laisse planer une ombre inquiétante, fragmentant les portraits bruts de familles, n'ayant pas conscience de la schizophrénie identitaire que leur exode provoquerait sur leur descendance. Ces populations aussi fantasmaient également d'un ailleurs.

TEASER VIDÉO





K2-18B



**INSTALLATION VIDÉO,**  
LED, métal, miroir

**Année:**  
2021

**Exposition:**  
Festival Constellation de Metz

**Équipe:**  
Simon Mathys  
Sylvain Delbart

**Sound design:**  
NIID

**Production:**  
Av Extended

L'eau représente l'objectif de l'homme à sa conquête de l'espace. Depuis 1995, plusieurs exoplanètes en possédant ont été découvertes, une d'entre elles se détache particulièrement, K2-18 B».

L'installation «K2-18B», nous invite à découvrir la surface de cette exoplanète à travers un autel lumineux. Un monolithe de glace sur lequel repose le cœur de l'exoplanète. Un cœur de lumière puissant régissant le rythme de vie des organismes qui l'entourent.»

TEASER VIDÉO



# BRUTALISTE BRUME

**INSTALLATION VIDÉO,**  
LED, tullel, bois, feuillages

**Année:**  
2021

**Exposition:**  
Sélest'art - Biennale d'art  
contemporain de Sélestat

**Équipe:**  
Simon Mathys  
Sylvain Delbart

**Sound design:**  
Amadeo Savio

**Production:**  
HAASKR

Cette dualité entre l'urbain et la nature est placée au coeur de ma démarche artistique. Cette dualité se retrouve dans l'ensemble de mes projets sous diverses formes. L'accès à la nature est perçu comme une récompense, en opposition dans mes souvenirs, avec un environnement urbain agressif et brutal vécu au quotidien.

La nature reprend son espace dans les parois de cette installation à l'architecture brutaliste. Une forêt figée dans la brume comme suspendu par le temps. Une brume créée par ces parois en bâche translucide qui laisse deviner

la présence de publics à l'intérieur mais qui donne cet effet de forêt figé dans l'architecture.

Une installation qui invite le spectateur à s'immerger dans cette forêt brumeuse. Cette immersion permet au public de plonger dans cet univers feutré, une réelle coupure avec l'espace extérieur.

Cette quête de l'esprit de la nature que chacun d'entre nous ressent est mis en lumière par la colonne qui interagit avec le système lumineux intégrés dans les parois de l'architecture.

TEASER VIDÉO





# DUETTINO D'ALBÂTRE

**INSTALLATION  
VIDÉO,**

**Année:**  
2022

**Exposition:**  
Fondation Alain  
Ellouz

**Sound design:**  
Amadeo Savio

**Production:**  
HAASKR

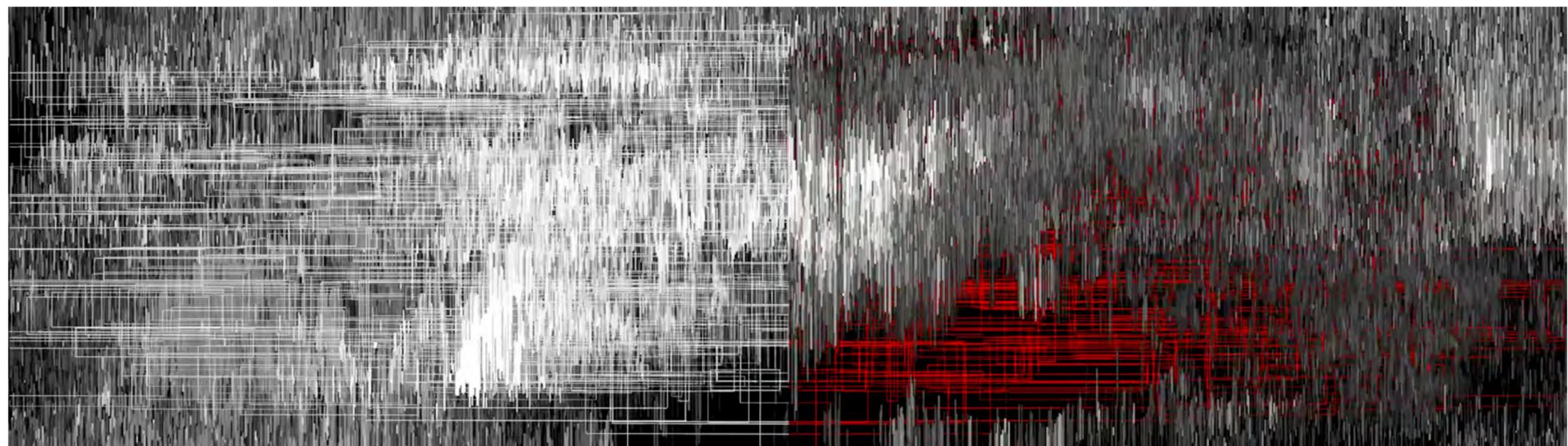
Des carrières de Saragosse et l'albâtre au microscope, en passant par une manufacture humaine, jusqu'au pixel de lumière à travers l'albâtre, la composition sonore d'Amadeo Savio et la création vidéo de Jésus s.Baptista interagissent entre elles, et dialoguent avec le spectateur dans l'espace. Un dyptique vidéo narratif d'un regard sur l'albâtre aux deux points vues figurant une scène commune. Une dualité qui s'oppose et se rencontre, essence même du labeur de l'homme sur la pierre.

TEASER VIDÉO



JESUS.SBAPTISTA@GMAIL.COM

WWW.JESUSBAPTISTA.FR/



# DÉSERT BLANC

## PERFORMANCE

**Année:**  
2022

**Exposition:**

Les rencontres à tissés du CIRA

**Sound design:**  
Sylvain Delbart

**Chorégraphe:**  
Ezio Schiavulli

Afin d'éprouver ses désirs, ses douleurs et ses pensées sans interférences, sans déconnexion avec son propre esprit, l'homme a besoin de faire l'expérience du « désert ».

Une forme de transe dans lequel l'homme se retrouve pendant de longues marches, effet accentué dans des paysages monochromes.

Dans la performance « Désert blanc », les danseurs tant humains que numériques par leur expérience de l'espace clos et monochrome entrent en transe et par conséquent en communication spirituelle avec leur être supérieur respectif.

Au sein de ce pentagone blanc et clos, l'interaction de l'image lumineuse projetée mettra à l'épreuve la perception de l'œil des interprètes jusqu'à tromper le cerveau de celui-ci le faisant glissé dans une légère transe. Une sensation qui perturbera la perception de limites physique et numérique.

TEASER VIDÉO



## BURST ICE CUBE

**INSTALLATION VIDÉO,**  
LED, métal

**Année:**  
2020

**Exposition:**  
Régionale 21 : Expanded video works  
à la Haus der elektronischen Künste

Basel  
**Équipe:**  
Simon Mathys

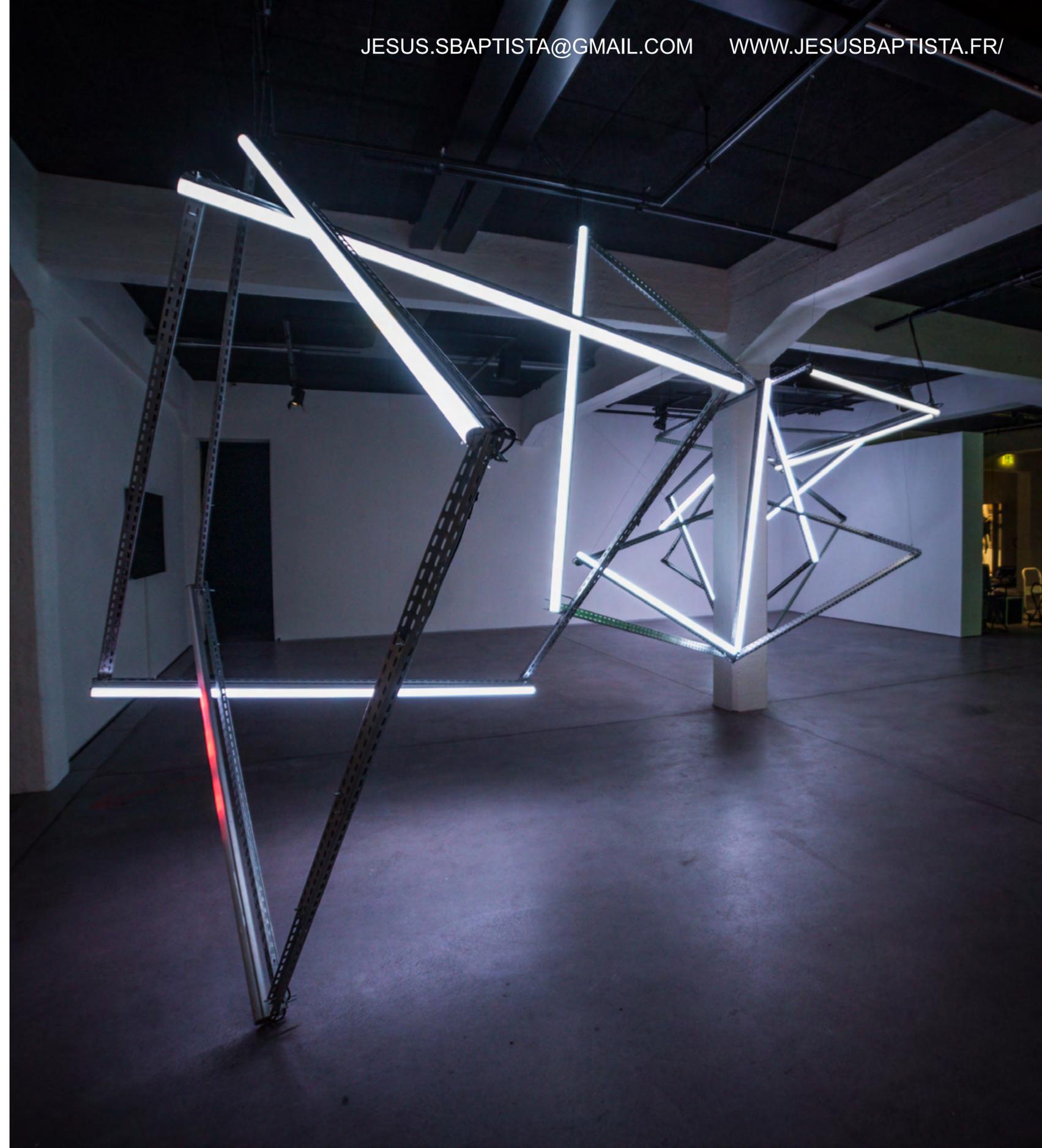
**Sound design:**  
Amadeo Savio

**Production:**  
Av Extended

L'identité de chacun se construit au fil des interactions avec l'environnement et les êtres qu'elle rencontre. Comme l'identité l'eau s'adapte à son contenant et son environnement.

L'installation «Burst ice cubes» fige dans le temps et l'espace, la résultante de deux cubes de glace entrés en collision. Une forme qui ne se définit que par son histoire, deux formes géométriques parfaites éclatées et figées dans l'espace.

TEASER VIDÉO





111A-L

**FILM PERFORMÉ FULLDÔME**

Makerland à Strasbourg

**Année:**  
2020

**Sound design:**  
Amadeo Savio

**Exposition:**  
Société des arts et technologie

**Production:**  
Av Exciters  
Les ateliers éclairés

Programme immersion au festival

111A-L vient immerger le spectateur dans un voyage à travers l'espace jusqu'à K2-18B, une exoplanète découverte dans sa zone habitable possédant une atmosphère où des vapeurs d'eau et même des nuages sont susceptibles de se former. Planète au corps rocheux important, composé de fer, de silicate et d'eau glacée, enveloppée d'hydrogène et d'hélium. Sa distance avec son étoile laisse à penser que de l'eau liquide peut se trouver en surface sur sa face éclairée.

L'eau viens interférer avec la lumière. Ici se reflétant, là-bas s'éteignant. L'eau guide la conception de notre projet et est en cela devenue incontournable dans notre démarche. Notre expérience nous permet de définir des principes, des notions, des outils et des processus de création venant alimenter notre mise en relation à l'eau, sous toutes ses formes et à la rencontre de la lumière et du son.

TEASER VIDÉO



# ELVEXRICK N°S2IAA4215

**INSTALLATION VIDÉO,**  
LED, métal

**Année:**  
2019

**Exposition:**  
Hier c'était demain :  
science-fiction et imaginaires  
collectifs au Shadok de Strasbourg

**Résidence:**  
Juillet et Août 2019

**Équipe:**  
Nelson Moonisamy  
Hugo Assayag

**Partenaires:**  
Av Exciters  
Av-lab

Les avancées technologiques sont influencées par la SF.

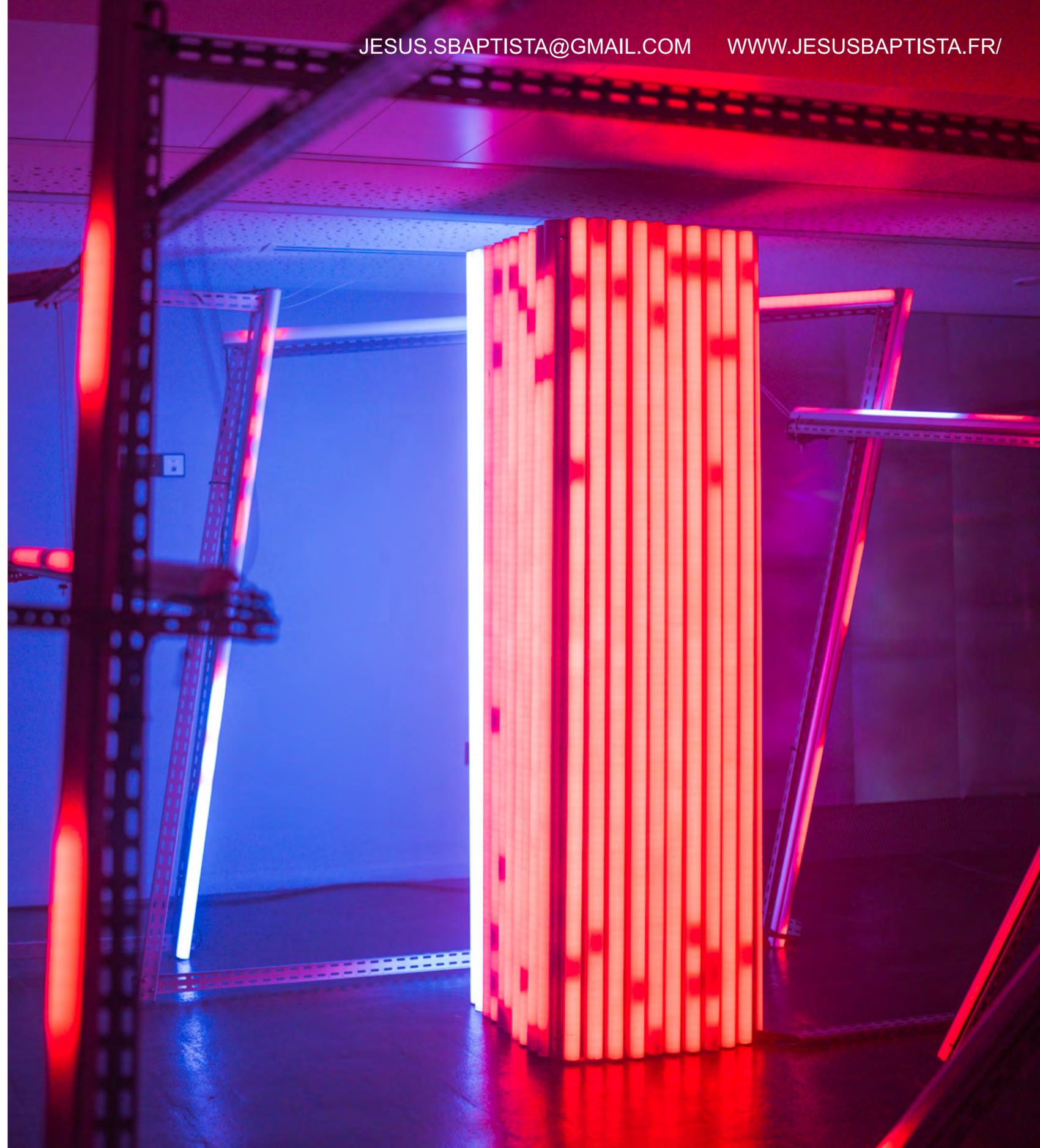
L'imagination des artistes a permis à la science de se fixer des objectifs, comme « De la Terre à la Lune » de Jules Verne l'a été pour J.F. Kennedy. Les différentes intelligences artificielles conçues dans les divers domaines artistiques ont permis de se faire plusieurs représentations de ce que cela pourrait être dans un futur proche. L'IA serait un outil, un prolongement, une évolution, ou une création amenée à devenir une espèce à part entière, bienveillante ou néfaste pour l'Homme.

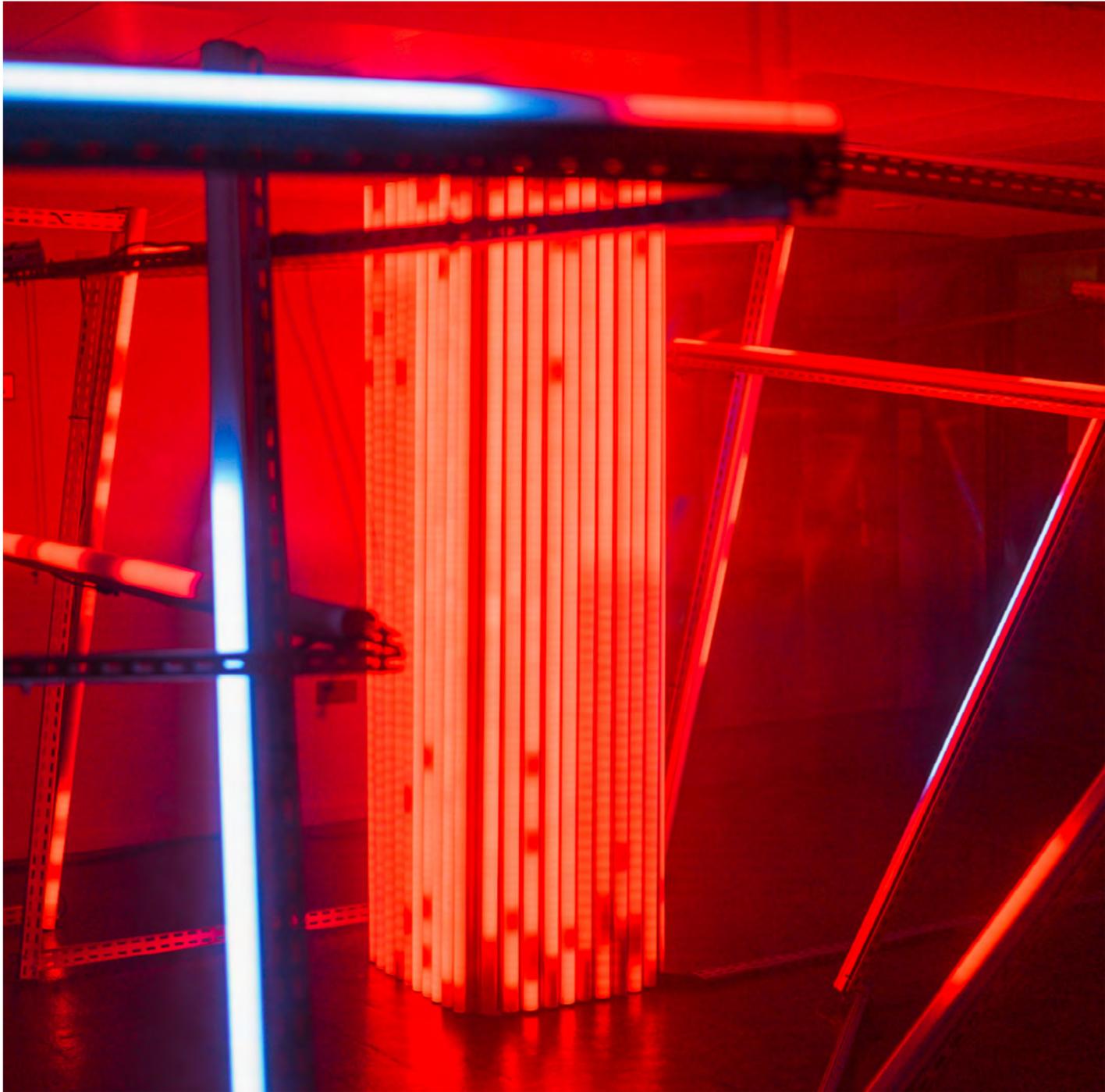
Elvex et Rick sont deux consciences humaines transplantées dans l'architecture du Shadok. Un réceptacle

à conscience qui sert à générer des permutants. La configuration neuronale du cerveau d'Elvex et Rick, sauvegardée sous forme numérique dans ces murs ont pris la direction des lieux. Lucide, ces deux identités devenues la conscience du lieu, remettent en cause leurs souvenirs, se questionnent sur leur état, leurs sentiments, leurs rapports aux humains ainsi qu'à leurs rôles dans le futur.

À travers cette installation je me sers du thème de la quête identitaire, un sujet récurrent dans mon travail, pour explorer celui de la science-fiction et plus précisément l'intelligence artificielle et sa place dans la réalité.

TEASER VIDÉO





# EAU, MÉTAL, LUMIÈRE

## FILM D'ART ET ESSAI

**Année:**  
2020

**Résidence**  
Association Atka – Janvier 2019

## Partenaires

AV Exciters  
AV Lab  
Financé par la région Grand Est et  
l'eurométropole de Strasbourg

## Équipe

Philippe Zappadu

Film d'art et essai qui retrace notre expérience.

En janvier 2019, nous montons à bord du voilier Atka, au Groenland, dans le cadre d'une résidence de création. Cette résidence a fait émerger de manière inattendue le rapport que nous entretenons avec l'eau. Ainsi placée au cœur (ou plutôt autour de nous mais au centre de notre quotidien) de nos recherches et de nos préoccupations, l'eau est venue interférer avec la lumière. Ici se reflétant, là-bas s'éteignant. L'eau guide la conception de nos projet et est en cela devenue incontournable dans notre démarche artistique.

Notre expérience nous permet de définir des principes, des notions, des outils et des processus de création venant alimenter notre mise en relation à l'eau, sous toutes ses formes et à la rencontre de la lumière.

TEASER VIDÉO



## ARSARNEQ V.1

### INSTALLATION VIDÉO

**Année**  
2019

**Exposition**  
Makerland festival 2019 au TCRM-  
bliida

En janvier 2019, nous avons été accueillis à bord du voilier Atka.

Atka est une association créée sous l'impulsion de François Bernard, explorateur des grands froids, dans le but de partager l'expérience du cercle polaire arctique au maximum de personnes. Le voilier avait accosté dans la baie d'Oqatssut, en terre groenlandaise, pour passer l'hiver. Après plusieurs mois, ils ont trouvé un artefact mystérieux et non identifiable.

Quelques mois plus tôt, j'avais découvert les écrits de Nicolas Rouyer, un joaillier du 19ème qui avait compris à quoi servait cet artefact.

### Résidence

Association Atka

### Partenaires

Av-lab  
Av-exciters  
Région Grand Est

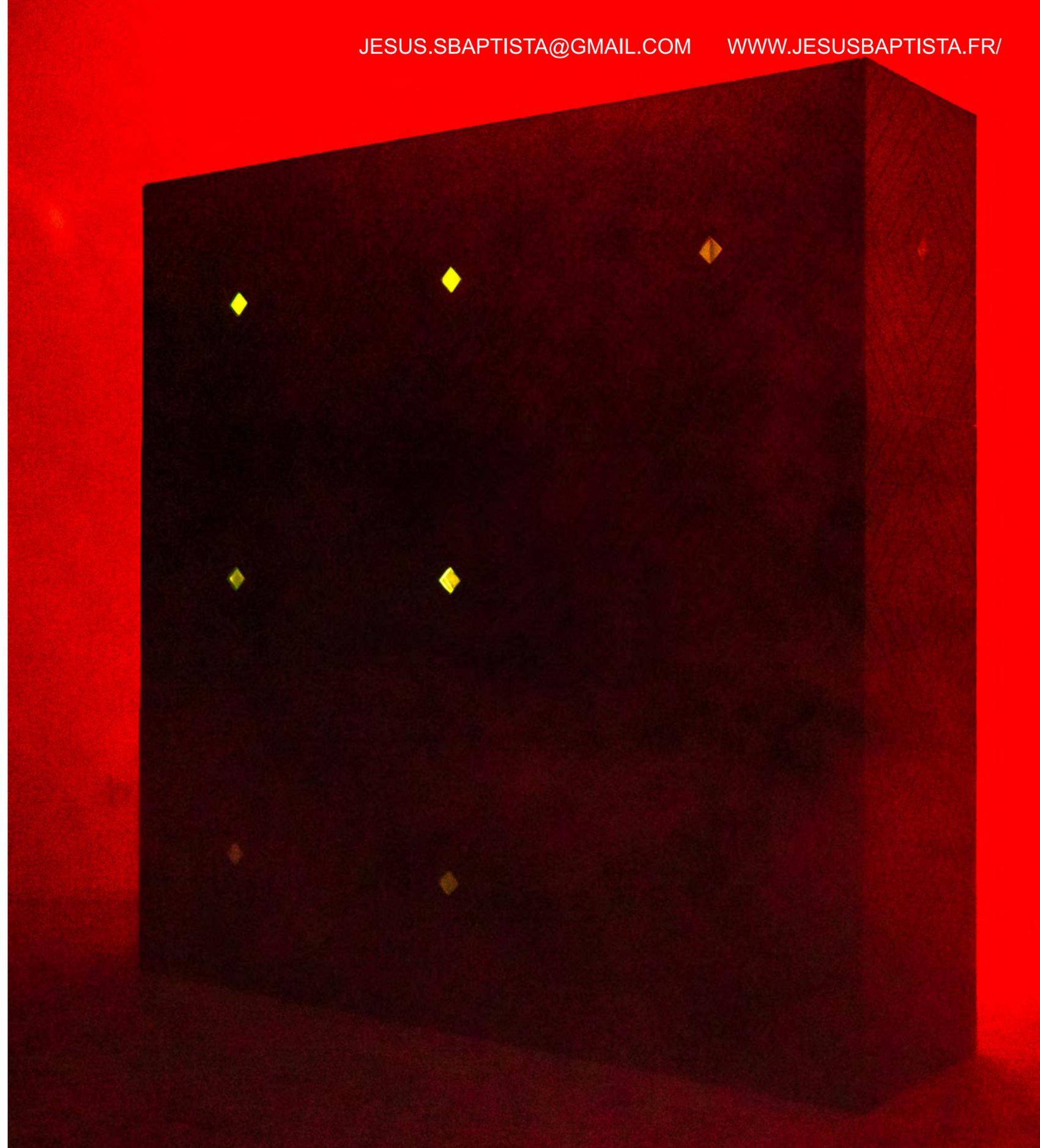
### Équipe

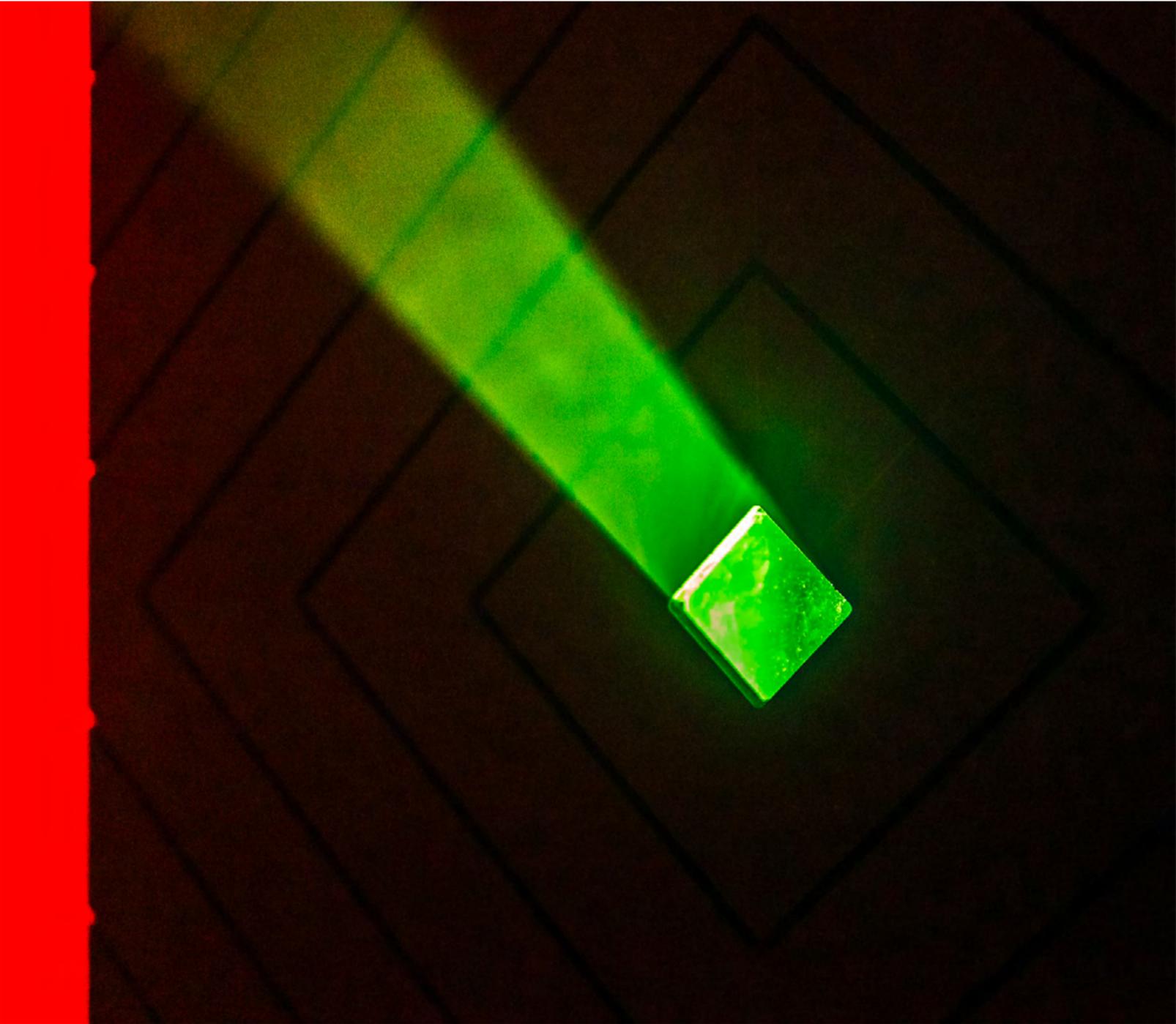
Philippe Zappadu

Atka ayant partagé cette découverte sur les réseaux je répondis à l'association qui m'a invité à monter à bord.

L'objectif de ma présence à bord était simple, capturer une aurore boréale et la présenter en Europe. En effet, dans les écrits de Nicolas Rouyer, que j'avais pris au début pour un conte pour grand enfant, des textes racontent sa découverte, ses voyages et montrent ses analyses de cet artefact qui capture des aurores boréales grâce à un procédé qui prend en compte la position géographique, la glace et la nuit.

TEASER VIDÉO





## ARSARNEQ V.2



### INSTALLATION VIDÉO LED

**Année**  
2020

**Résidence**  
Association Atka – Janvier 2019

**Exposition:**  
Ososphère 2022  
Centre d'art - château de Beaugency

### Partenaires

AV Lab  
Akwarion  
Les ateliers éclairés

Projet financé par la région grand Est  
et l'eumétropole de Strasbourg

### Équipe

Philippe Zappadu

Le monolithe de glace ARSARNEQ V.2 enferme en son coeur une aurore boréale que Jésus s.Baptista et Philippe Zappadu ont capturé lors de leur résidence de création sur le bateau Atka en terre Groenlandaise.

TEASER VIDÉO



# IMMERSIVE WAVES

**INSTALLATION VIDÉO,**  
LED, métal

**Année**  
2020

**Exposition**  
Halles du Scilt lors du micro-folie  
festival piloté par La Villette

Immersive wave est une oeuvre  
installée dans un lieu de passage  
à la halle du scilt.

La vidéoprojection sur les plaques  
de polycarbonate alvéolaire  
diffractent la lumière du vidéo  
projecteur sur le mur blanc en face  
ce qui permet au spectateur qui passe  
de s'immerger dans le tube d'une

**Équipe**  
Simon Mathys

**Sound Design**  
NIID

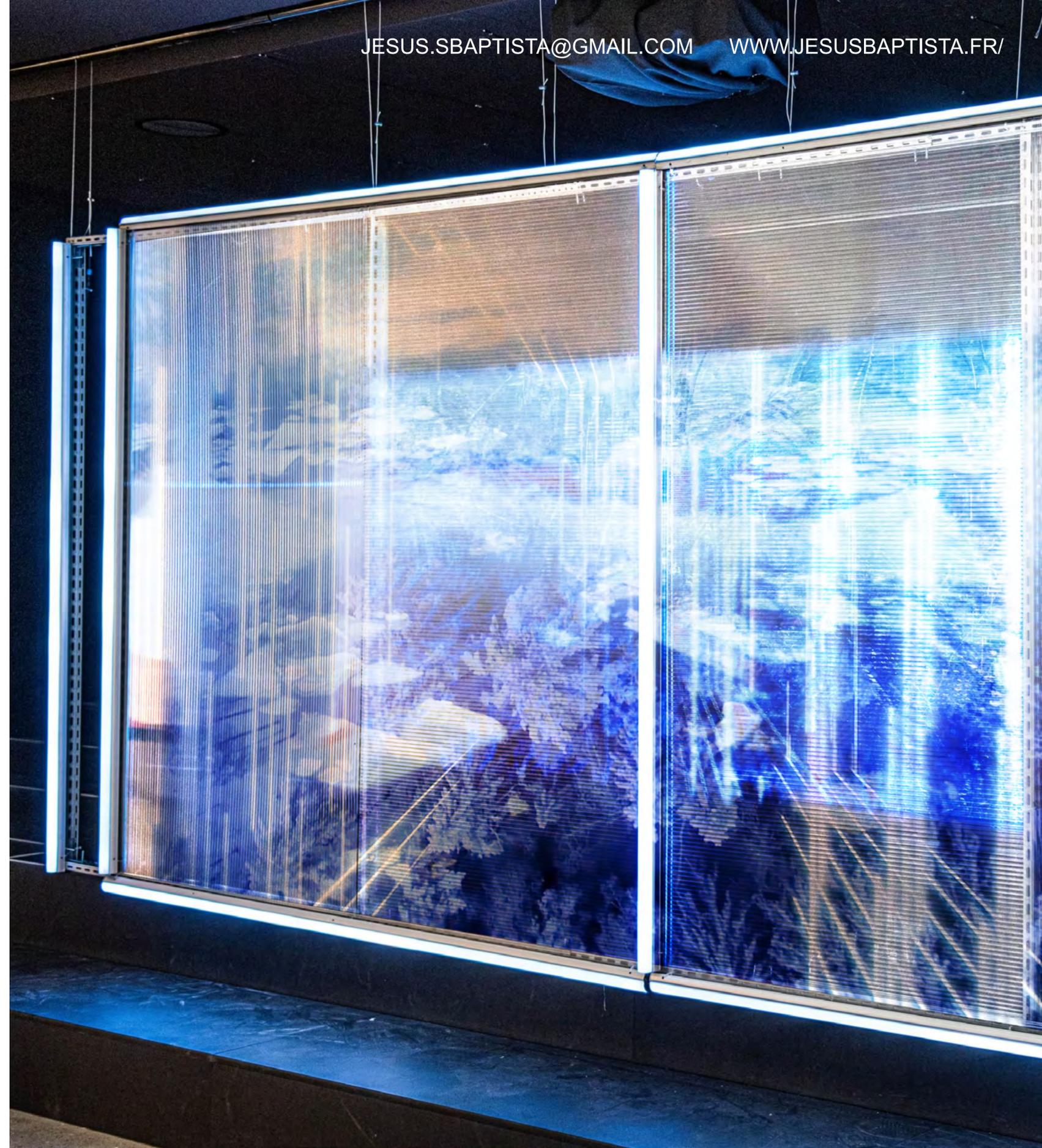
**Partenaires**  
La Villette  
Av Extended

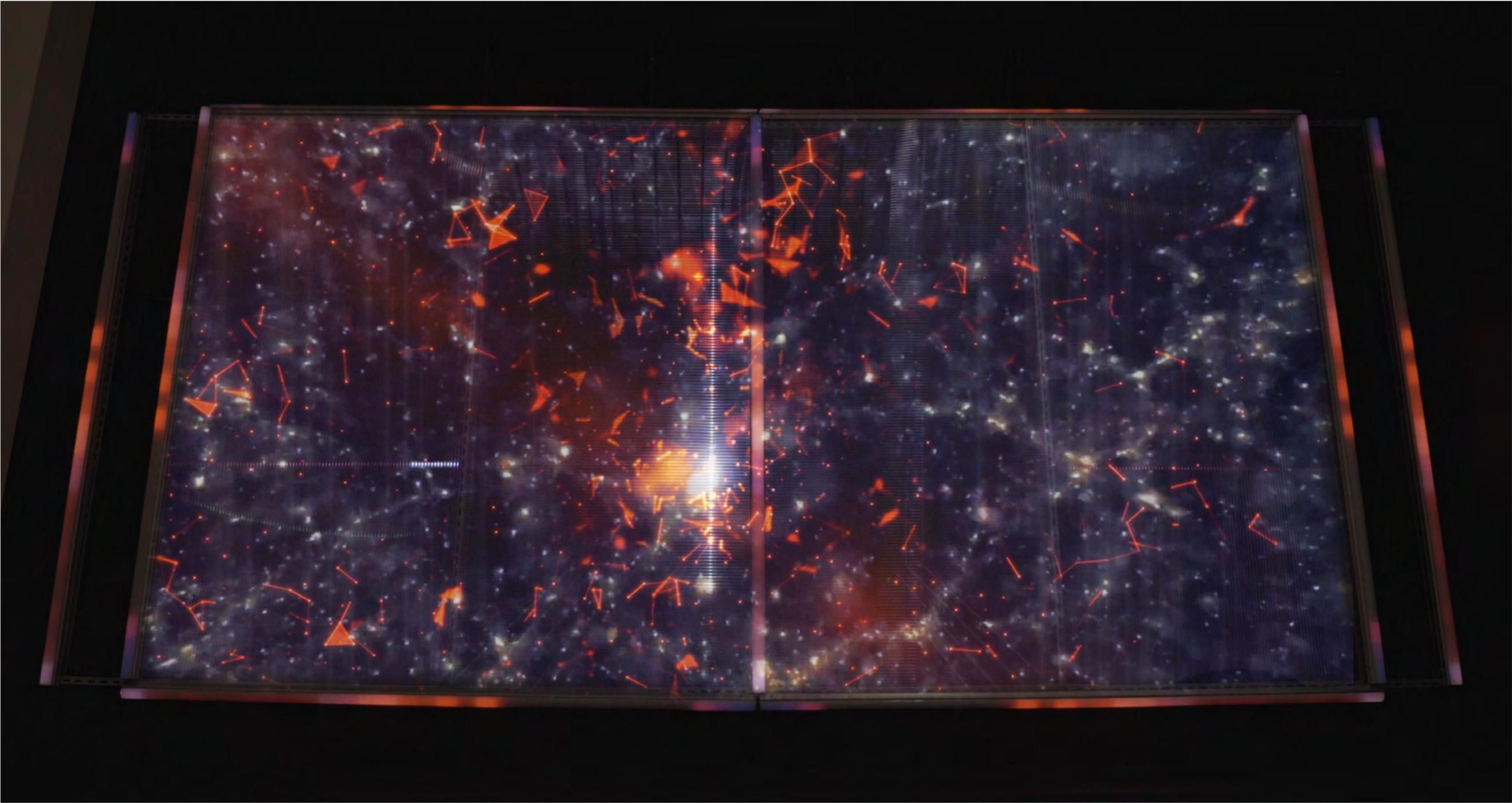
**Captation vidéo**  
David Lévêque

vague qui traverse tous ces états.

Cette oeuvre offre plusieurs points  
de vue aux spectateurs, regarder  
la projection directement sur les  
plaques alvéolaires, ou lui tourner  
le dos et regarder le résultat de la  
projection diffracter et se laisser  
englober par l'atmosphère planante  
de l'eau.

TEASER VIDÉO





## POÉTIQUE DE L'ÉCART

### INSTALLATION VIDÉO, LED

**Année**  
2018

La répétition d'une forme afin d'en révéler une poésie, une beauté, une forme toujours différente et qui ne se fige jamais.

L'installation Écart Poétique est une œuvre en trois dimensions formée par l'assemblage de quatre tasseaux métalliques qui forment un module à quatre côtés, eux mêmes assemblés à sept autres modules. Les modules 2D agencés entre eux révèlent un espace et c'est l'intervalle entre ces volumes qui forme l'installation.

L'écart poétique n'est pas dans la forme finale de l'installation, mais dans le processus

### Exposition

Makerfaire 2018 au Shadok

### Partenaires

Av-lab  
Av-exciter

d'assemblage. Chaque assemblage est interchangeable, permettant ainsi une composition d'installation à l'infini.

À travers ce principe, je questionne la conception et la création. L'écart poétique représente l'intervalle entre les deux : c'est une installation qui n'a pas de forme figée, qui reste en mutation perpétuelle. La forme reste en perpétuelle expérimentation, se cherchant un idéal inexistant. Cette œuvre est la traduction formelle de l'évolution d'un être et des personnalités. Une base solide qui évolue.

TEASER VIDÉO



JESUS.SBAPTISTA@GMAIL.COM

07.83.56.30.94

WWW.JESUSBAPTISTA.FR