

FIGHE TECHNIQUE ET CONDITIONS D'ACCUEIL

EQUIPE (4 personnes)

Nombre d'artistes: 1 comédien + 1 metteur en scène

Equipe technique : 1 régisseur général / lumière + 1 régisseur vidéo / son

SCÈNE

ouverture minimum: 10m

profondeur minimum: 10m

hauteur minimum: 6m

Parquet noir mat ou tapis de danse noir mat

SCÉNOGRAPHIE/STRUCTURE (fourni par la compagnie)

1 cyclorama pour rétroprojection au lointain 8m x 5m

1 tulle pour projection de face 8m x 5m

2 mirolles 3m x 3m

1 revêtement de sol réfléchissant 7,50 x 3m

1 structure parallélépipédique 7,50 x 2,7m x 3m

Plusieurs configurations possibles selon l'espace scénique

LUMIÈRE

pupitre ETC Congo / 56 circuits 2kW + salle graduée

40 PC 1kW / 20 découpes 614SX / 5 découpes 613SX

SON

une console numérique

2 DI mono ou 1 DI stéréo

1 câble mini-jack sur 2 jack asymétriques

1 micro serre-tête DPA 4066 OL beige

un système de diffusion adapté à la salle

1 retour type X15 au centre derrière le cyclo, au sol ou suspendu suivant la position du VP

FOURNI PAR L'ORGANISATEUR :

2 Vidéoprojecteur type PT-RZ970LBE 10 000 lm minimum

1 optique ET-DLE080 (0.8 – 1.0:1) pour VP lointain avec au moins 6m de recul derrière cyclo / image base 7,50m

Si pas le recul suffisant prévoir 1 optique ET-DLE020 ou ET-DLE030

1 optique standard (1.8 - 2.4:1) pour DLP Mono (selon distance de projection de la salle au tulle)

2 tourets HD base T 70 m (selon distance au VP cyclo) CAT6A KRAMER

2 émetteurs HDBaseT Kramer TP-582

Le contrat de cession ne comprend pas :

-La rémunération des 2 régisseurs du lieu d'accueil pour montage, pendant la représentation et démontage (2 x 1 journée)

-Le transport du décor et de l'équipe technique et artistique

-Logement et repas pour l'ensemble de l'équipe technique et artistique

-Les 2 vidéo-projecteurs + optiques + câbles vidéos nécessaires aux spectacles (ci-dessus nommés)

