

— Édition —

2021

Guide des Éditeurs de Livres audio

La plume de Paon



Sommaire

-  3 Edito
-  4 Le livre audio : la Voix des Pages
-  6 Entretiens
-  12 Commission du livre audio
-  14 Nos actions
-  16 Le jury
-  18 Partenaires institutionnels
-  28 Annuaire des éditeurs de livres audio
-  38 Les plateformes de ventes de livres audio numériques
-  41 Liste de studios
-  44 Contact

festival du livre audio et du podcast



Au programme

Du 10 au 22 mai 2021

À Strasbourg

- Des lectures
- Le «Casting La Voix»
- Des studios mobiles
- Des ateliers autour du livre audio
- Une journée dédiée au podcast
- Des rencontres professionnelles

#festivaldulivreaudio



Edito

Si la lecture silencieuse et individuelle reste la pratique de lecture privilégiée dans notre société, la lecture à voix haute nous propose une expérience collective enrichissante, nous invite à penser de manière sensible et nous permet de découvrir ou de redécouvrir une œuvre, en nous insufflant le désir de lire.



La voix, objet insaisissable et complexe, est la “musique de l’âme”, disait Barbara.

Se déployant dans un espace habité par l’Autre, quel instrument, plus que la voix, a ce pouvoir de donner vie au texte, de susciter des émotions, du plaisir, de nous projeter, nous, auditoire, dans le récit, hors de notre propre espace et de notre propre temps ?

C’est sur ce pouvoir de la voix que l’association La Plume de Paon a souhaité parier pour ouvrir de nouvelles portes d’accès à la culture littéraire et aux savoirs pour tous, à travers des actions diversifiées.

Notre association œuvre ainsi depuis plusieurs années à la promotion du livre audio dans ses dimensions sociales, culturelles et pédagogiques, à travers le développement d’un portail francophone du livre audio, la remise de plusieurs prix, dont le Grand Prix du livre audio au Centre National du Livre, La Plume de Paon des Lycéens à Strasbourg et l’organisation annuelle d’un Festival du livre audio.

En renforçant notre partenariat avec l’Institut français avec l’inauguration en 2021 du premier Festival du livre audio en ligne et en organisant les premières Rencontres francophones du livre audio, nous avons pour ambition de promouvoir le livre audio comme outil d’apprentissage du français et de rayonnement de la littérature francophone. Nous sommes convaincus que le livre audio est un support de choix de ces vecteurs d’identité que sont la langue et la culture.

Cécile Palusinski

Présidente de l’association La Plume de Paon

Le livre audio: la Voix des Pages

Au Moyen Age, la lecture se pratiquait le plus souvent à haute voix. Depuis l'Antiquité déjà, on lisait plutôt avec ses lèvres qu'avec ses yeux : on écoute alors les paroles que l'on prononce et l'on entend les fameuses voces paginarum, les « voix des pages ». La lecture est donc purement acoustique et, dans certains cas, elle est même prescrite à des malades s'adonnant à la lecture comme à un exercice physique intense. A cette époque, la lecture aurait pu être un sport de combat.

Mais, progressivement, la lecture sera intériorisée et deviendra silencieuse. Dans cette longue tradition millénaire de la lecture, le livre audio redonne sa place à l'oralité des origines et en actualise la pratique. C'est en partant de ce constat que le podcast « La Voix des Pages » a vu le jour : produit par La Plume de Paon et lancé en partenariat avec LIRE Magazine littéraire lors des Nuits de la lecture organisées par le ministère de la Culture, il a pour vocation de célébrer le livre audio à travers de brèves chroniques, des interviews ou des Masterclasses d'écrivains, de comédiens, d'éditeurs ou d'acteurs de ce secteur en pleine ébullition.

Avec la survenue de la crise du coronavirus, les confinements successifs auront, malgré eux, redonné la place qu'elle mérite à la voix. Il est, à ce titre, assez cocasse que des technologies de plus en plus élaborées concourent à exalter ce qu'il y a de plus archaïque en nous. Dans une période de saturation des écrans, le livre audio révèle en effet les vertus de la voix et l'attention supérieure qu'on lui prête : rappelons-nous que chaque voix humaine est unique et qu'elle constitue, au même titre que des empreintes digitales, une signature personnelle. A lui seul, le livre audio représente un plaidoyer pour la voix et sa capacité inégalée à transmettre des émotions.

Cette période inédite aura par ailleurs fait découvrir le livre audio à un plus large public et démontré sa capacité à faire vivre la littérature d'une autre manière. Le livre audio aura ainsi révélé sa dimension de livre « enrichi » : du fait des potentialités de la lecture à voix haute, il fait en effet le lien avec l'univers du théâtre, la performance artistique ou le spectacle vivant dans sa diversité. En cela, le livre audio est au cœur du monde de la création et permet de décloisonner la littérature pour l'ouvrir à d'autres champs culturels. Son dynamisme actuel est aussi porté par un changement de perspective : il n'est aujourd'hui plus considéré comme un segment éditorial réservé aux personnes déficientes visuelles, à la jeunesse ou aux seniors.

Mais il y a plus. A l'heure du digital et d'une organisation nouvelle des loisirs, le livre audio introduit également une autre temporalité. En rupture avec l'accélération contemporaine du temps, il ouvre une parenthèse dans le quotidien, réhabilite le goût de l'écoute et s'inscrit dans une logique de partage. Face à l'inflation éditoriale et au problème de l'hyper-choix, il présente les avantages d'un livre « augmenté », notamment par la lecture d'un acteur ou par un accompagnement musical. Et si, matrice d'une relation différente à la littérature, le livre audio célébrait un « temps retrouvé » ?

Du strict point de vue économique, le marché du livre audio hexagonal aura également vu ses ventes augmenter pendant les phases de confinement, parfois de manière spectaculaire : tandis que ces dernières s'étaient jusqu'alors dans le temps, des disparités de plus en plus marquées entre les titres sont apparues. Après beaucoup d'autres industries culturelles et créatives, le livre audio paraît pleinement expérimenter ce que l'on appelle en économie l'« effet Matthieu », qui fait référence à l'Evangile du même nom, et désigne une concentration sur des best-sellers et leurs avantages cumulatifs.

Si le numérique accélère ces tendances de fond, il constitue aussi une opportunité unique pour le livre audio de se rapprocher d'un autre support actuellement en vogue. Parfois un peu rapidement présenté comme un concurrent, le podcast pourrait, bien au contraire, s'inscrire dans une logique de complémentarité. Un schématisme souvent binaire tend en effet à opposer le temps long du livre audio et le temps court du podcast, le payant de l'un et le gratuit de l'autre. En réalité, ces divers formats audio sont aujourd'hui au centre d'expérimentations possibles, d'hybridations probables. Au cœur de cet écosystème de l'audio en rapide développement et face à l'appétit de certains acteurs mondiaux, l'un des défis pour le livre audio sera de parvenir à préserver une réelle diversité éditoriale et à donner la parole à toutes les voix. Les voix des pages, précisément.



Christophe Rioux

*Écrivain, universitaire et journaliste
Membre du jury du Grand Prix du livre audio*

Jacques Weber - Acteur, réalisateur et scénariste

Christophe Rioux: Face au sentiment contemporain d'accélération du temps, que peut apporter le livre audio et la lecture à voix haute ? S'agit-il d'une parenthèse enchantée ?

Jacques Weber: Je crois que ce n'est pas qu'une parenthèse, c'est une suite logique, compte tenu de l'avancée des nouveaux supports et des nouvelles technologies. Cela fait partie des ramifications légitimes, normales, de ce que peut être la lecture, pour que l'on voyage par d'autres supports. L'interprétation s'empare d'une chose qui est ininterprétable, la littérature. La littérature n'appartient qu'au lecteur et il faut donc faire attention à la tierce personne qu'est l'interprète. Mais, en même temps, va naître une autre relation à la littérature, toute neuve, par le biais d'un lecteur qui va transmettre.

C.R. Que peuvent apporter la lecture à voix haute et le livre audio au niveau social ?

J.W. Il y a des gens qui sont, par absence de liens culturels, d'un seul coup démunis devant la littérature. Ils sont nés avec des jeux vidéo dans les mains, avec la télévision 24h sur 24. A condition qu'il y ait une pédagogie autour du livre audio et un recours aux technologies contemporaines, il est possible d'être novateur. La voix de Céline par exemple, si elle n'est pas chapardée par le marquisat du bon goût parisien, si elle est réellement proférée, peut avoir quelque chose de déterrée de la rue, qui est tout à fait formidable.

C.R. La lecture, c'est peut-être un moyen de réconcilier des choses artificiellement séparées ?

J.W. Il me semble que ça a toujours été le cas. Qu'est-ce qui est un moyen de retisser les choses ? Et bien c'est le langage. Ce sont les mots, et leur valeur de nuance. Il faudrait peut être se dire que la première réponse aux problèmes et aux maux du monde a toujours été la culture et la littérature, l'écriture, l'expression travaillée, et non pas l'expression sauvage. Pourquoi ne pas inventer un livre audio qui serait un dialogue entre un type de banlieue et un acteur de la Comédie-Française à qui on donnerait successivement Proust à lire ? Cela pourrait s'avérer magnifique.

C.R. Est-ce aussi une ouverture vers d'autres champs de la création ? Le livre audio et la lecture ne sont-ils pas une opportunité d'aller vers le théâtre, le cinéma ou encore les arts visuels ? Une façon de recréer un écosystème de la création, des passerelles entre des univers très différents à partir du livre ?

J.W. C'est une très belle voie la lecture audio, mais allons-y en effet avec un esprit d'ouverture : le livre audio ne doit pas uniquement et toujours célébrer les gens reconnus, sages et classiques. Il convient aussi d'entendre les voix nouvelles et les écritures nouvelles. Je crois qu'il est par ailleurs grand temps de retrouver le vrai esprit germanopratin : dans les bistrots qui étaient à côté des théâtres, il n'y avait alors pas seulement des gens de théâtre qui parlaient de théâtre. Il y avait également des musiciens ou des peintres.

Propos recueillis par **Christophe Rioux**

Dominique Pinon - Acteur

Christophe Rioux: En ces temps d'accélération généralisée, ce sentiment que tout va trop vite, comment le livre audio et la lecture à voix haute peuvent-ils constituer une parenthèse ?

Dominique Pinon: Ils favorisent une réappropriation du temps, du vrai temps de la lecture. C'est aussi une réappropriation de l'imagination, et non pas seulement de l'image, dans une époque qui semble particulièrement avoir le culte des images.

C.R. Le livre audio et la lecture à voix haute ne représentent-ils pas aussi le moyen de recréer un lien avec tout un écosystème de la création ? A partir du livre, en partant de cette matrice, est-il possible de tisser des passerelles avec le théâtre ou avec d'autres disciplines artistiques ?

D.P. C'est effectivement une matrice. Au théâtre, par exemple, où j'ai l'habitude de réaliser des lectures de pièces à une seule voix, cela permet de prendre contact avec un auteur, de faire connaître des textes, de créer une ouverture autrement que par l'entremise des médias traditionnels.

C.R. Quel est l'impact du plaisir du texte sur l'auditoire ? Avec la lecture à voix haute, peut-on parler d'une dimension éducative ou sociale ?

D.P. Ainsi, lorsque je fais des lectures dans des bibliothèques, il y a des gens qui viennent écouter, mais qui n'auraient peut-être jamais pris le livre dans un rayon. Cela provoque une découverte et il peut y avoir un effet social ou éducatif, même si j'aime moins ce dernier mot...

C.R. La lecture à voix haute ne révèle-t-elle pas des dimensions presque cachées du texte, des aspects auxquels on n'aurait sinon pas prêté attention ?

D.P. La voix, c'est quelque chose de physique, plus que didactique. Par exemple, je suis toujours surpris quand je lis du Echenoz, car le public rit beaucoup. Je me souviens d'ailleurs de ma première lecture de son œuvre. Il était présent et c'est un homme assez réservé. Mais, du fond de la salle, il souriait et s'amusait de la réaction des gens. Jean Echenoz a un style, des figures de style, des accidents de phrase qui sont souvent surprenants et drôles. Il a une façon de s'exprimer qui ne tient vraiment qu'à lui et qui peut donc s'avérer comique. La lecture agit alors véritablement comme un révélateur.

C.R. Votre plus beau souvenir de lecture ?

D.P. Il y en a plusieurs. Les grands auteurs vous donnent quelque chose, c'est comme un bon repas, ça coule tout seul. Parce que la lecture à voix haute permet de faire le tri, entre ce qui est vraiment de la littérature et ce qui ne l'est pas. Car lire de mauvais textes, à voix haute, ça ne pardonne évidemment pas. Sur scène, une lecture marquante a été pour moi l'interprétation de « Pour Louis de Funès » de Valère Novarina, même si ce sont des textes plutôt difficiles. Mais mes plus beaux souvenirs de lecture n'ont pas eu lieu sur scène. Quand j'étais petit, ma grand-mère paternelle était malade et alitée : j'allais lui faire des lectures et je suis sans doute devenu comédien à cause de ça.

Propos recueillis par **Christophe Rioux**

Hugo Becker Acteur

Christophe Rioux: En ces temps d'accélération généralisée, l'impression que tout va très vite domine. Le livre audio et la lecture à voix haute ne représentent-ils pas une possibilité d'ouvrir une parenthèse ?

Hugo Becker: Quand on entend certaines voix, comme celles d'André Dussollier ou de Dominique Pinon, on voyage effectivement. Et si ça peut redonner un peu le goût de lire, c'est vraiment une excellente chose.

C.R. Qu'apporte une expérience comme la lecture de La Peste écarlate de Jack London ?

H.B. J'avais déjà lu Les Chroniques martiennes de Ray Bradbury, puis La Peste écarlate et un autre livre. On n'a pas envie de dénaturer le texte en le lisant, mais l'interprétation va forcément donner des couleurs à l'œuvre. Il faut toutefois tenter de rester relativement neutre, tout en essayant de souligner des intentions assez fortes, de suggérer des directions.

C.R. Cette idée de « couleur » fait que l'on va, au fond, ajouter quelque chose au texte. Est-ce la preuve que le livre audio peut constituer une forme de littérature enrichie ?

H.B. Ça peut être le cas, et d'ailleurs pas uniquement par le biais de la lecture. Dans un livre audio, il y a souvent des compositions musicales superbes et des illustrations qui rendent l'ensemble plus vivant, plus ludique, plus amusant. Il ne faut néanmoins pas oublier qu'il y a un auteur derrière: il importe dès lors de s'adapter à un univers et de le mettre en relief le mieux possible, selon sa propre interprétation.

C.R. Un auteur écrit, un acteur lit, un compositeur crée une musique qui

accompagne la lecture, un illustrateur ou un plasticien mettent en image. Le livre audio est-il un moyen de réunir tout un écosystème de la création ?

H.B. C'est très vrai. C'est très fédérateur, c'est une passerelle. En tant que comédien, on a rarement la chance de travailler avec des compositeurs. Or, en fonction de notre façon d'interpréter un texte, le compositeur va s'adapter, comme l'acteur s'adapte à l'auteur et à son univers. Et l'illustrateur adopte exactement la même démarche.

C.R. Dans cet état d'esprit de décloisonnement disciplinaire, un souvenir d'une lecture marquante ?

H.B. Sur l'enregistrement de La Peste écarlate, on se parlait et on imaginait ce qui allait bien fonctionner en termes de musicalité et de rythme. Ce qui devenait particulièrement intéressant, c'était de pouvoir discuter avec d'autres gens, spécialistes dans leurs domaines: que ce soit par l'illustration ou par la musique, chacun finit par conférer une orientation personnelle à l'exercice, mais toujours dans l'objectif que l'écoute soit la plus agréable possible. L'essentiel est de prendre du plaisir et de se dire que l'on va redécouvrir un ouvrage, surtout dans le cas d'un grand classique.

C.R. Le livre audio symbolise à la fois une passerelle et une ouverture à beaucoup d'univers. Est-ce précisément ce qui fait la magie du livre audio ?

H.B. Pour les artistes qui sont impliqués dans la création du livre audio, il y a effectivement une dimension de passerelle fondamentale et une espèce d'émulation qui me plaît beaucoup. Lorsque l'on écoute les livres audio auxquels j'ai pu participer, j'espère que l'on ressent cette sensation unique.

Propos recueillis par **Christophe Rioux**

festival du livre audio

Édition en ligne



Au programme

Avril – mai 2021

- Des Masterclasses
- Le Prix du Public du livre audio francophone
- Des lectures de comédiens en ligne
- Des rencontres à distance avec des auteurs et comédiens
- Des échanges professionnels
- Des ateliers participatifs

Temps forts
Du 16 au 22 mai 2021

#festivaldulivreaudio



« J'ai toujours écouté les livres autant que je les ai lus. J'aimais qu'on me lise des pages, cela depuis l'enfance, comme tout le monde. Mais ça a continué bien au delà de l'enfance. C'est ainsi que je me suis fait une idée concrète de la littérature: ce qui s'entendait dans les livres, et qu'une voix traduisait. J'ai connu de grandes heures d'exaltation en écoutant de grands acteurs lire de grands livres, André Dussollier lisant Proust, Michael Lonsdale lisant Beckett, Antoine Vitez Claude Simon, Mesguich Kafka, Fanny Ardant Duras. Et les poètes se lisant eux mêmes, Apollinaire, Aragon, Breton, jusqu'à Tarkos. Toutes ces heures d'écoute, je les garde parmi les plus précieuses que j'ai vécues, je suis toujours reconnaissant envers ces voix qui m'ont accompagné et m'accompagnent toujours.



J'ai enregistré des livres, j'en enregistre toujours en espérant qu'un autre se fasse de la littérature une idée semblable à la mienne, puisse y prendre un peu du plaisir que j'y ai connu, me soit fraternel comme me le sont tous ceux que j'ai aimés entendre.

L'audio livre donne au livre sa vérité. Il déploie toutes ses images, libère sa musique

Un beau livre qu'on écoute dans la douceur et la passion d'une voix aimée, c'est peut être aussi le plus beau film du monde. »

Denis Podalydès - Acteur, scénariste et écrivain

ÉCOUTER UN LIVRE, UNE AUTRE FAÇON DE LIRE

Avec plus de 500 titres, ÉCOUTEZ LIRE vous invite à découvrir les grands textes de la littérature contemporaine ainsi que les classiques intemporels, interprétés par des comédiens de renom.

ÉCOUTEZ LIRE

ecoutezlire.gallimard.fr

Commission du livre audio

Le livre à l'audio - 11/04/2021

La commission Livre audio du Syndicat National de l'Édition

Créée en 2014, elle rassemble des éditeurs et producteurs de livres audio sous toutes leurs formes à destination des lecteurs et auditeurs de tous âges, qui aiment écouter des récits ou s'enrichir de savoir.

Nous nous attachons avec passion à promouvoir les nouveaux usages du livre sous sa forme sonore, en expliquer le potentiel et la facilité d'accès à l'ère digitale et d'une gestion nouvelle du temps et des loisirs, et inciter le public comme les médiateurs culturels à redécouvrir la valeur et les atouts de l'expérience de la lecture orale dans la transmission d'œuvres de l'écrit, la construction de l'imaginaire, la mobilisation de l'attention, la familiarisation avec la langue et la syntaxe, la popularisation de l'accès à la lecture pour tous.

Nous fédérons les éditeurs au sein de projets communs, promotionnels, technologiques ou institutionnels, afin de structurer un marché en plein essor et apporter de nouvelles opportunités de développement au secteur du livre.

Valérie Lévy-Soussan

Présidente de la commission Livre audio

Véronique Haïtse

Vice-Présidente de la commission Livre audio

En 2021, nos principales actions:

- Création d'un portail du livre audio présentant les différents catalogues des éditeurs
- **AVRIL:** Nouvelle édition enrichie du baromètre des usages du livre audio (baromètre des usages du livre audio et numérique Médiamétrie/Sofia/SNE/SGDL)
- **MAI:** Prix Plume de Paon des lycéens et grand prix: rencontres avec les Lycéens à Strasbourg et dans 4 académies, expérience de la lecture audio et témoignages auteurs et comédiens, échange et pédagogie au cours de journées professionnelles. (à distance)
- **28 MAI au 6 JUIN:** Nouvelle édition du festival du livre audio VOX en ligne et à Montreuil
 - 28 Mai journée professionnelle
 - 29-30 Mai rencontres, lectures et vidéos diffusées en direct ou en différé jusqu'au 6 juin.
- Établissement de normes de qualité et de standards communs, collaboration avec EDRLab et le W3C pour la recherche et l'adoption d'une nouvelle norme d'accessibilité des livres - audio.
- Travail sur les pratiques de diffusion et de l'accès aux livres audio numériques.



G.Pradel 2015

CHOISISSEZ > TÉLÉCHARGEZ > ÉCOUTEZ

 **Book d'Oreille**
Tout le livre audio

- ✓ Sans engagement
- ✓ Téléchargement facile
- ✓ Qualité audio optimale
- ✓ Sans DRM
- ✓ Conseils de libraires

www.bookdoreille.com

DISPONIBLE SUR  Google play

Disponible sur  App Store

Photo © Olivier Tournon

Nos actions



Grand Prix du livre audio

Chaque année le Grand Prix du livre audio récompense des livres audio enregistrés en langue française, dans 4 catégories: classique, contemporain, jeunesse et documents.

Le jury de La Plume de Paon est constitué de 11 professionnels, tous concernés par l'avenir du livre sous toutes ses formes: Audrey Agnier, Daniel Bergez, Pascal Kané, Esther Leneman, Michel Nougé, Jean-François Puech, Christophe Rioux, Antoine Spire, Katharina von Bülow, Thomas von Joest et François Wach.



Prix du Public - En partenariat avec l'Institut français



« Donnez votre voix aux livres qui font entendre la leur. »

Chaque année, en avril, les internautes sont invités à découvrir la sélection de livres audio La Plume de Paon et à choisir leurs lauréats dans 4 catégories: classique, contemporain, jeunesse et documents.

Le vote du public se déroule sur le site internet de La Plume de Paon, sur une page dédiée permettant d'écouter les extraits mis gracieusement à disposition par les éditeurs.

www.laplumedepaon.com

Plume de Paon des lycéens

Là où la lecture cursive silencieuse échoue parfois, la lecture orale par des comédiens peut être un déclencheur de lecture et peut jouer un rôle dans le combat contre l'illettrisme.

Après 6 mois d'écoute, d'activités autour de la lecture orale, de débats, les lycéens élisent leur lauréat lors d'une journée de rencontres, riche en échanges, avec les auteurs, les comédiens et les éditeurs.

La manifestation s'adresse à des lycées alsaciens, choisis en concertation avec la délégation académique à l'action culturelle de Strasbourg.

Festival du livre audio

Nous avons créé en 2013 le premier Festival du Livre audio à Strasbourg, capitale européenne, en développant 2 volets:

- une manifestation grand public avec un programme de dédicaces d'auteurs, de lectures de comédiens, d'ateliers de découverte du métier de lecteur et une Nuit du livre audio.
- une manifestation professionnelle avec une rencontre autour du livre audio permettant d'échanger avec les professionnels de la chaîne du livre audio notamment étrangers.



Portail francophone du livre audio

La Plume de Paon travaille au développement à long terme d'un portail francophone du livre audio, réunissant les professionnels de la chaîne, autour de trois volets fondamentaux: social (accessibilité aux publics empêchés et éloignés), culturel (rayonnement de la langue française) et éducatif (support d'apprentissage des langues).

ECOUTER POUR COMPRENDRE

Les lettres de Napoléon
La vie amoureuse de Joséphine
Alice Bontu
Paradis Infernal
Dostoïevsky par Gide
Ignace de Loyola
Oscar Romero
Conte de Noël de Dickens
40 histoires pour enfants (Evelyne Moser) –etc.... etc
Ingrid Bergman
20 Nouvelles littéraires
La résonance du passé avec JC Drouot



Le jury

Dans un esprit de décloisonnement créatif, le Grand Prix du Livre audio remis chaque année par l'association La Plume de Paon au CNL (Centre national du livre) choisit des parrains incarnant un souci d'ouverture: Frédéric Lenoir en 2011, Jacques Weber en 2012, Pierre Ardit en 2013, Daniel Mesguich en 2014, Michael Lonsdale en 2015.

Pascal Kané

Réalisateur et scénariste de cinéma, il a également travaillé comme rédacteur aux Cahiers du Cinéma jusqu'en 1981.

Daniel Bergez

Agrégé et docteur ès-lettres, professeur de littérature française, auteur de nombreux ouvrages, directeur de collections, il est aussi artiste-peintre, critique littéraire et critique d'art.

Audrey Agnier Kumar

Diplômée des arts décoratifs de Strasbourg, elle est illustratrice. Elle a travaillé pour l'édition scolaire et collabore à des albums jeunesse. Depuis 2005, elle assiste l'artiste contemporaine Annette Messager.

Esther Leneman

Journaliste sur Europe 1, elle a notamment animé Un livre pour la nuit et La Bibliothèque Europe 1.

Michel Nougé

Après avoir travaillé comme publicitaire pour Euro RSCG Scher Lafarge puis chez BDDP, il est aujourd'hui directeur de la marque et de l'autopromotion du groupe M6.

Antoine Spire

Journaliste et universitaire, il est auteur de livres de philosophie éthique comme Cancer, le malade est une personne (Odile Jacob). Il a été 23 ans sur France Culture et a publié des livres d'interviews de Bourdieu, Vernant, Derrida, Cyrulnik, etc.

Thomas von Joest

Historien de l'art de formation, spécialisé dans l'histoire de l'architecture du XIXe siècle, il est aussi éditeur et directeur de collection dans une maison d'édition internationale.

Christophe Rioux

Écrivain, universitaire et journaliste, il enseigne à Sciences Po et à la Sorbonne. Chroniqueur sur France Culture, il écrit notamment pour LIRE Magazine littéraire et pour le Groupe BeauxArts. Il a publié des romans chez Flammarion et des essais chez d'autres éditeurs.

Jean-François Puech

Consultant international passé par l'Union européenne à Bruxelles, il dirige une agence de presse parisienne NEWS Press spécialisée dans les affaires publiques dont la Culture. Il est ou a été membre de plusieurs jurys: 100% Talents, Cap com, Territoria Culture.

Cécile Deniard

Diplômée en littérature et en sciences politiques, Cécile Deniard exerce comme traductrice littéraire depuis une (bonne) quinzaine d'années - laps de temps au cours duquel elle a produit quatre enfants et dix fois plus de traductions de l'anglais, tant en fiction (romans, nouvelles) qu'en non-fiction (histoire, économie) pour Albin Michel, le Seuil, Christian Bourgois, etc.

ren-
con-
contres
les franco-
phones
du livre
audio

Les 14 et 15 mai 2021

Plus d'informations sur www.laplumedepaon.com

Édition en ligne

Partenaires institutionnels

Les dernières études montrent que les usages du livre audio progressent, en particulier chez les jeunes, certainement parce que cette pratique permet une liberté et un rapport sensible au texte qui répondent aux désirs d'une époque.

Comme l'a montré le dernier baromètre CNL/Ipsos sur les Français et la lecture, la crise a d'ailleurs exacerbé le besoin de nos concitoyens de lire pour s'évader et découvrir de nouvelles choses. Le CNL va se mobiliser pour mieux comprendre et accompagner le plus efficacement possible le développement du livre audio, alors même que la période que nous nous traversons modifie profondément notre rapport au monde et donc à la culture.

Je salue l'action de l'association La Plume de Paon qui avait déjà, il y a plus de dix ans, décelé tout le potentiel du livre audio et qui, cette année, initie ses Rencontres francophones, avec des intervenants du monde entier, et ouvre pour la première fois le Festival du livre audio de Strasbourg au podcast, convaincus, à raison, de la porosité féconde qui existe entre ces deux formats et de leur force d'attraction auprès des jeunes.

Régine Hatchondo, Présidente du Centre national du livre

Ce Guide des éditeurs de livres audio francophones vient à point nommé pour un domaine en pleine effervescence. Éditeurs, liseurs, studios d'enregistrement... toute une chaîne de production et de diffusion se développe avec l'intérêt grandissant du public pour cette forme du livre qui, s'incarnant dans une voix, un souffle, prend une dimension sensible en phase avec les attentes de notre époque.

Le livre audio est naturellement lié à l'ère linguistique francophone et La Plume de paon a su le comprendre en produisant ce guide. Mais, si son action dépasse largement les frontières de la région Grand Est, c'est bien en Grand Est que l'association et son travail se sont enracinés.

En un peu plus de dix ans, La Plume de paon a jeté les bases d'un centre de ressources national sur le livre audio avec un portail, une web radio, une lettre d'information, une veille des nouveautés qui s'ajoutent au Festival, aux Rencontres, au Prix.

Il est donc naturel que la Drac Grand Est, en tant que service du ministère de la Culture, accompagne le travail de La Plume de paon pour que, ce qui est au départ une passion, se dote d'outils de professionnalisation, d'un lieu d'échange entre les divers acteurs du secteur et tisse des liens avec le livre.

Christelle Creff, directrice régionale des affaires culturelles Grand Est



hybrid' production
Le son de vos livres

Studio professionnel
spécialisé dans le livre audio
hybrid-book.com

LISEZ AVEC LES OREILLES

Seul ou en famille, en voyage ou en faisant du sport...
LIZZIE vous entraîne dans de nouvelles expériences de lecture

Plus de 500 titres sont disponibles au catalogue Lizzie !



Écoutez des extraits sur Soundcloud
et découvrez notre catalogue complet sur lizzie.audio

LIZZIE LES LIVRES ONT TROUVÉ LEUR VOIX

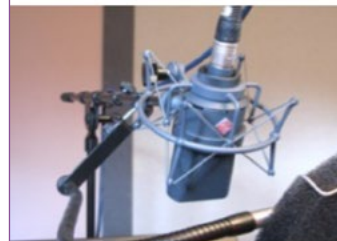
Chut, j'écoute !

Si Jeanne d'Arc n'avait pas entendu des voix, l'Histoire de notre pays en eut été différente et nous parlerions peut-être anglais aujourd'hui. Il en va de même pour les histoires. Il suffit de regarder des enfants en écoute avec leurs yeux grand ouverts et leur bouche béante, pour comprendre qu'un texte pénètre en nous différemment par la voix d'un lecteur que par nos propres yeux. Certes dans les deux cas il trace son sillon, mais la résonance en nous n'est pas du tout la même. À peine installé dans ma voiture, mon histoire reprend où je l'avais laissée. Elle me reprend. La voix du comédien ou de l'auteur parfois me devient familière. J'ai rendez-vous. Je bénis les feux rouges, les embouteillages, bref tout ce qui me ralentit. Je voyage deux fois, en roulant sur le macadam bien sûr, mais également là où l'auteur m'entraîne. Mais avec lui, je ne saurai où j'allais, qu'à la fin du voyage. Le livre audio est mon compagnon de route. J'ai besoin d'être seul pour ainsi voyager avec mon livre. Chez moi ou ailleurs, je lis avec mes yeux. Et je voyage aussi. Mais le paysage est le mien, celui que j'imagine, alors que dans ma voiture, je découvre celui que l'autre, par sa voix, essaie de me décrire. Je l'entends et je le vois. Je l'entends et je m'en imprègne. Je l'entends et j'y suis. Je préfère la radio à la télévision. Peut-être pour les mêmes raisons. La lecture à voix haute met ses accents ailleurs que sur les voyelles. Ces accents, toniques parfois, nous entraînent à la suite du lecteur parlant, sur une voie qu'il nous propose. Voix, voie, l'orthographe s'efface derrière le sens. Pas d'obstacle à la lecture. C'est le lecteur qui prend le risque de la prononciation. Nous, les écoutants, on voyage. Seulement. Mais pleinement. L'auteur a écrit pour que nous lisions son texte, mais la musique des mots, à travers la voix du lecteur, nous fait découvrir une autre partition. Ce voyage immobile n'en est pas moins lointain. Ce voyage immobile nous rapproche de l'auteur. On m'a offert beaucoup de livres audio et que cet élan ne cesse jamais. Quel cadeau ! Vous me direz que... Non, ne dites rien. Chut, j'écoute.

Pierre Dutilleul, directeur général du SNE



Spécialisé dans la réalisation et l'enregistrement de livres audio, depuis 2008.



Clients: Audiolib, Lizzie, PUF, Lübbe Audio, Ed. Stanké, entre autres

Plus de 400 titres enregistrés, 24 récompenses, 5 studios, 7 ingénieurs du son-réalisateurs

Membre fondateur de Chapitre 6 (Association professionnelle des studios francophones)

www.studio5sur5.com GSM: +33 6 64675505 info@studio5sur5.com

CULTURE ET NUMERIQUE

FORMATION CONSEIL ATELIERS

Pour les professionnels
de la culture

www.numered.com

**NUMERED
CONSEIL**

« L'art et le métier ne sont pas deux choses séparées. Invention et génie ne peuvent se passer ni de savoir ni de méthode »

Jacques Copeau

À
VOIX
HAUTE

ATELIER
DE FORMATION
À LA LECTURE
DE TEXTES
LITTÉRAIRES
EN PUBLIC ET
EN STUDIO



lire en public,
lire en studio

un comédien...
une productrice...
un studio...

et un seul objectif :
vous aider à mieux lire
vos textes

Livre audio, un enjeu de taille pour les auteurs

Attentive à toutes les formes de l'écrit, quels que soient les supports de diffusion, la SGDL s'intéresse naturellement aujourd'hui au développement du livre audio et à ses enjeux économiques et juridiques pour la communauté des auteurs.

Association reconnue d'utilité publique, forte de plus de 6000 membres, la SGDL œuvre à la préservation du droit moral et des droits patrimoniaux des auteurs de livre et travaille à l'amélioration de leur statut juridique et social. Elle est ainsi à l'origine des principales innovations juridiques, sociales ou culturelles qui ont permis la protection des intérêts des auteurs (sécurité sociale, retraite complémentaire, revenus accessoires, droit de prêt en bibliothèque...) et plus récemment de l'adaptation du contrat d'édition à l'ère du numérique.

Présente sur tous les grands dossiers ayant trait aux œuvres et aux droits des auteurs: politique nationale et européenne en faveur du droit d'auteur, modifications législatives du code de la propriété intellectuelle, développement du marché du numérique, rémunération des auteurs, etc., la SGDL entretient un dialogue permanent avec les représentants du secteur du livre (éditeurs, librairies, bibliothécaires...) et les pouvoirs publics. Acteur engagé au sein du Conseil permanent des écrivains (CPE), elle est présente dans toutes les organisations nationales et internationales qui travaillent en permanence à la défense des auteurs et à l'unification des systèmes juridiques (CSPLA, IAF...).

Le livre audio constituant un nouveau vecteur de diffusion et de promotion d'une œuvre, un revenu complémentaire pour son auteur et même un prolongement de son acte de création lorsque l'auteur lui-même est amené à lire son œuvre pour en faire un livre audio, la SGDL se doit d'accompagner son essor afin de permettre au plus grand nombre d'auteurs d'y accéder.

Marie Sellier, présidente de la SGDL (2018)



audiolib
écoutez, c'est un livre !

1001 livres audio à découvrir de jour comme de nuit

Littérature – Polar – Imaginaire – Documents – Bien-être – Jeunesse

**Audiolib premier éditeur de livres audio adulte
en France, en librairie et en téléchargement.**

DIFFUSION HACHETTE LIVRE WWW.AUDIOLIB.FR



ÉCOUTEZ DES EXTRAITS
ICI !

La lecture est le compagnon de chacun. Elle permet de grandir, de se forger, de vivre et même de se préparer à sa fin. Lire c'est souvent se pencher sur un écrit mais chacun peut aussi fréquenter ses auteurs préférés ou les mots utiles à sa vie, en écoutant.

Il y d'abord ceux qui malheureusement le subissent et pour lesquels ce format va être une formidable béquille qui leur donnera accès à tout le plaisir et l'univers de la lecture.

Mais il y a également ceux qui le choisissent. Un livre audio va alors se transformer en outil de transgression. Car la lecture s'entache d'un défaut terrible qui pourtant plaît aux lecteurs, la solitude. C'est pour se plonger dans ce sentiment qui est fui comme la peste d'un point de vue social, que bon nombre d'entre nous ouvrons un livre.

Mais il est un autre sentiment, tout aussi puissant, qui est le besoin de partager. Alors, pour sortir de ce conflit entre besoin de solitude et envie de partager ses émotions, certains changent de support. Le silence des bibliothèques, la lugubre lumière d'une lampe de chevet peuvent parfois paraître une prison tant les mots et leurs émotions résonnent en nous. Il y a alors ce besoin de transgression, de pratiquer le livre autrement. En sortant d'un traitement par la vue pour s'ouvrir à l'audition, le livre audio permet une redécouverte, le partage et la transcendance de la lecture.

C'est un outil formidable..

Pascal Mangin, Président de la Commission Culture de la Région Grand Est

Éditions *des femmes* - Antoinette Fouque

LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX

La première collection de livres audio depuis 1980



Anne Consigny
lit *Félicité* de
Katherine Mansfield



Isabelle Huppert
lit *Just Kids*
de Patti Smith



Fanny Ardant lit
Moderato cantabile
de Marguerite Duras



Isabelle Carré
lit *Emportée* de
Paule du Bouchet

Faire des livres parlants, c'est lever l'amnésie sur la première voix... La voix qui est l'attente et l'espérance du texte.

Antoinette Fouque



Guila Clara Kessous
lit *Des mots pour
agir* sous la dir. de
Eve Ensler et
Mollie Doyle



Fanny Ardant,
Ariane Ascaride, Lio
et l'autrice lisent
De la voix
d'Antoinette Fouque



Bulle Ogier et
Madeleine Renaud
Savannab Bay,
variations de et avec
Marguerite Duras



Sylvie Germain
Brèves de solitude
lu par l'autrice

*Titres également disponibles au format numérique, téléchargeables sur
www.desfemmes.fr et sur les plateformes de vente en ligne.*

33-35 rue Jacob 75006 Paris • 01 42 22 60 74 • contact@desfemmes.fr • www.desfemmes.fr

Partenaires institutionnels

C'est parce que les bibliothèques sont des lieux incontournables de la diffusion des savoirs et ressources sous toutes leurs formes qu'elles proposent également auprès des plus larges publics des livres audio.

Le partenariat de la Bibliothèque Départementale du Bas-Rhin (BDBR) avec la Plume de Paon s'inscrit dans cet objectif de mieux faire connaître le livre audio et ses contenus par des actions de valorisations, des rencontres professionnelles ou des actions de formation et sensibilisation auprès des bénévoles et salariés des bibliothèques.

La bibliothèque Départementale du Bas-Rhin (BDBR) propose aux bas-rhinois via le réseau des 205 bibliothèques un choix de 3 500 livres audio.

Anne Marie Bock, directrice de la BDBR

La Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX^e siècle. Elle gère aussi les droits numériques des livres indisponibles du XX^e siècle. Elle gère également une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation. C'est à ce titre qu'elle soutient le festival « **La Plume de Paon** ».

Sofia



&



Diffusent l'information des institutions publiques et des entreprises privées



Agence NEWS Press - 29, rue de Rome 75008 PARIS - France - +33 (1) 45 22 37 12 - www.newspress.fr - presse@newspress.fr



WEB • MOBILITÉ • VIDÉO • PRINT

Agence de communication multicanal

2exvia

www.2exvia.com



L'annuaire des éditeurs de livres audio

15K

3 rue de la Paix
53000 Laval
www.15k.fr
danygrard@15k.fr
02 43 59 88 05
Contact : Dany Rey Grard

Ligne éditoriale

Chaque mois, 15K publie une histoire inédite d'un auteur contemporain francophone d'une durée de 20 à 30 minutes, les coulisses de la création de l'œuvre écrite et orale.

Chaque texte est proposé à la fois en audio, lu par un comédien en studio, et aux formats de lecture numériques. La ligne éditoriale est éclectique afin de varier les plaisirs. Les histoires à découvrir sont d'inspirations, de styles et de tons variés. Mais avec un fil conducteur : leur qualité littéraire.

ABS-Multimédias

54 rue de l'Aqueduc
75010 Paris
www.abs-multimedias.com
info@abs-multimedias.com
Tél. : 01 84 79 33 83

Ligne éditoriale

ABS-Multimédias édite des livres audio d'auteurs francophones, l'objectif étant de proposer aux audio lecteurs l'écoute de documents sonores dans lesquels l'histoire se déroule tout près de chez eux...

Actes Sud

Place Nina-Berberova BP 90038
13633 Arles cedex
www.actes-sud.fr
m.raynaud@actes-sud.fr
Tél. : 06 67 10 96 00
Contact : Hermine Naudin,
chargée de production
h.naudin@actes-sud.fr / 04 88 65 90 13

Ligne éditoriale (Actes Sud)

« Les lectures à haute voix, par les auteurs ou par des comédiens, font depuis longtemps partie de la culture d'Actes Sud et de l'association du Méjan. Au-delà du livre imprimé, il s'agit de porter et servir les textes différemment. Il n'y avait qu'un pas pour apprendre à enregistrer quelques-uns afin les rendre accessibles aux usagers de plus en plus nombreux. C'est ainsi que l'aventure livre audio débute en 2017 avec quelques titres représentatifs de la diversité éditoriale de la maison ».

Actes Sud Junior

18 rue Séguier
75006 Paris
www.actes-sud-junior.fr
n.giquel@actes-sud.fr
Tél. : 01 55 42 63 12
Contact : Isabelle Péhourticq

Ligne éditoriale

Collections (livres-CD pour enfants).
Toto Ou tartare, Les musiques enchantées, Les Contes du musée de la musique.

Alexis Brun Productions

22 rue des prés Hays
14790 Verson
www.lyre-audio.com
alexis@ab-prod.com
Tél. : 09 54 73 44 42 - 06 63 04 31 46
Contact : Alexis Brun

Ligne éditoriale

Littérature classique et contemporaine, collection jeunesse Écoute l'Histoire.

Alzabane éditions

46 bis rue des Vignes
92140 Clamart
Tél. : 01 46 48 72 21
www.alzabane-editions.com
contact@alzabane-editions.com
Contact : Jean-Sébastien Blanck

Ligne éditoriale

Alzabane Éditions a lancé en décembre 2011 une collection de livres audio et multilingues (français, anglais et espagnol) Histoires à conter. On peut donc lire et écouter le livre dans ces trois langues au choix. Si la forme du livre reste celui du beau livre, la mise en scène sonore et musicale est particulièrement riche.

Association Anacrouse

17 rue du Parc
35830 Betton
www.anacrouse.net
06 81 93 81 13 - 02 99 55 80 51
Contact : isa.lecerf-dutilloy@wanadoo.fr

Ligne éditoriale

Livres cd et cd de la naissance à 12 ans le projet d'une pianiste et auteur - Isabelle Lecerf-Dutilloy désirant faire découvrir et aimer des musiques trop peu enregistrées pour les enfants, mêlant contes, joués par des comédiens et pièces musicales, à la façon d'un film.

Association sous la lime

8 rue Berzélius
75017 Paris
www.souslalime.free.fr
souslalime@free.fr
Tél. : 01 42 29 99 17
Contact : Daniel Repoux

Ligne éditoriale

Poésie, contes et nouvelles, romans courts.

Audiolib

21 rue du Montparnasse
75298 Paris Cedex 06
www.audiolib.fr
audiolib@audiolib.fr
Tél. : 01 49 54 36 50
Contact : Valérie Lévy Soussan

Ligne éditoriale (Audiolib)

Audiolib, leader sur le marché français du livre audio adulte, édite des livres contemporains, lus par des comédiens et comédiennes de talent, et propose aujourd'hui plus de 900 titres disponibles en CD et en téléchargement numérique. Découvrez plus d'une centaine de nouveautés par an en romans contemporains ou classiques, polars et SF, documents, bien-être et jeunesse.

Écoutez les livres dont on parle!

Audio Picture

www.audiopicture.fr
thomas.pineau@audiopicture.fr
Tel : 06 20 87 91 61
Contact : Thomas Pineau

Ligne éditoriale

Chez Audio Picture nous adaptons des bandes dessinées en audio. Les personnages de nos BD audio sont interprétés par des comédiens de talent, lesquels évoluent dans des lieux reconnaissables grâce à des ambiances aussi réalistes qu'envoûtantes. Découvrez un univers immersif et dynamique. Avec Audio Picture, écoutez les images.

Audible Studios France

Schumannstr. 6
10117 Berlin
Allemagne
www.audible.fr
inapohle@audible.fr
Tél. : +49 30 310 191 219
Contact : Ina Pohle

Ligne éditoriale

Editeur de plus de 350 livres audio digitaux en version intégrale. Notre catalogue met l'accent sur la littérature contemporaine française et étrangère (roman, polar, thriller et fantasy), le développement personnel et les documents d'actualité, ainsi que sur la création des programmes omnisonores innovants et originaux.

Babouche à oreille

112, boulevard du grand devois
34980 Saint Clément de rivièrè
www.baboucheaoreille.com
baboucheaoreille34@gmail.com
Tél.: 06 31 29 56 64
Contact: Isabelle Wlodarczyk

Ligne éditoriale

*Livres audio et livres avec musique téléchargeable.
Littérature jeunesse: albums, albums
documentaires et romans.
Littérature générale: romans.*

Bayard

18 rue Barbès
92128 Montrouge Cedex
www.bayard-jeunesse.com
antoni.fournier@bayard-jeunesse.com
Tél.: 01 74 31 63 34
Contact: Antoni FOURNIER

Ligne éditoriale

*Bayard Jeunesse dispose d'un large catalogue
d'histoires, de contes et de comptines pour
enfants. Stimuler l'imaginaire et la créativité
tout en transmettant le goût pour la lecture. Ces
valeurs sont au cœur du projet audio de Bayard
Jeunesse, pour le plus grand bonheur des petits
mais aussi des grands.*

Benjamins media

5 rue de l'école de médecine
34000 Montpellier
www.benjamins-media.org
martelrudy@gmail.com
Tél.: 04 67 52 98 42 - 06 20 97 27 05
Contact: Rudy Martel, directeur, éditeur,
atelieriste

Ligne éditoriale

*benjamins media réalise et édite depuis 30
ans des livres sonores jeunesse. 5 tailles de
livres sonores au catalogue pour tous les tailles
d'enfants. Taille S dès 15-20 mois, Taille M dès 3
ans, Taille L pour les bons lecteurs, ZimBamBoum:
un livre - Zim! - une histoire - Bam! - une chanson
- Boum! Dernière collection en date, CarréGaufré,
des livres sonores accordéon en relief! benjamins
media est un créateur de livres qui parlent, qui
sonnent, qui font résonance. Tout est cousu main
chez nous: textes, sons, voix, musiques. Et pour
les lecteurs extraordinaires, une version en braille
et gros caractères est disponible pour chaque titre
édité. Écoutez, lisez, ça n'a rien à voir!*

Bleu Turquoise Éditions

7 rue Pierre Certain
35 400 Saint-Malo
www.bleuturquoiseeditions.fr
bleuturquoiseeditions.fr@orange.fr
Tél.: 09 75 47 16 49 - 06 80 23 33 82
Contact: Elisabeth du Baret

Ligne éditoriale

*Poésie musicalisée et enregistrée pour enfants et
adultes, poèmes et chansons pour enfants, livres
d'art et poésie pour tout public.*

Brumes de mars

16 rue Jean Moulin
78500 Sartrouville
www.brumesdemars.jimdo.com
brumesdemars@neuf.fr
Tél.: 09 67 20 98 12
Contact: Alain Cardinaud

Ligne éditoriale

Littérature classique et histoire.

CdL Éditions

Studio de la Croix des Landes
72650 La Bazoge
www.cdleditions.com
cdldupli@wanadoo.fr
Tél.: 02 43 25 43 76
Contact: Alain Boulard

Ligne éditoriale

*Littérature contemporaine, classique et jeunesse,
polar, terroir, poésie...*

Dændrevi éditions - Le Livre qui Conte

2 bis rue Saint Nicolas
56000 Vannes
www.helloasso.com/associations/les-amis-
de-daendrevi
daendrevi@gmail.com
Tél.: 06 78 10 06 63
Contact: Nicolas MEZZALIRA

Ligne éditoriale

*Maison d'édition responsable et solidaire dédiée à
l'édition sous forme contemporaine des trésors de
la littérature orale, contes et légendes pour le plus
grand nombre.*

De Vive Voix

16 rue de Seine
75006 Paris
www.devivevoix.fr
ronald.wood@devivevoix.fr
Tél.: 06 80 43 98 72
Contact: Ronald Wood

Ligne éditoriale

*Des œuvres audio inédites, des auteurs de premier
plan qui contribuent au rayonnement de leur
discipline, un contenu clair, vivant et accessible en
sciences, histoire, géopolitique, arts et littérature.*

Des Oreilles Pour Lire

Le Bourg
65560 Ferrières
www.desoreillespourlire.com
contact@desoreillespourlire.com
Tél.: 09 53 80 80 23
Contact: Véronique Manaut

Ligne éditoriale

*Des nouvelles et romans d'auteurs du XIX^e siècle:
Émile Zola, Jules Verne, George Sand, Prosper
Mérimée, Edgar Allan Poe, Jean Richepin.*

Didier Jeunesse

60-62 rue Saint-André-des-Arts
75006 Paris
www.didierjeunesse.com
promo@editions-didier.fr
Tél.: 01 49 54 48 35
Contact: Peggy Jimenez-Trounday

Ligne éditoriale

*Livres-disques et CD qui accueillent musique
classique, jazz, grands compositeurs, comptines
du monde et contes musicaux contemporains,
histoires, contes du monde avec des artistes
prestigieux, tels Nathalie Dessay, Myu Wung
Chung, François Morel, Laurent Natrelle...*

L'école des loisirs à écouter

11 rue de Sèvres
75016 Paris
www.ecoledesloisirs.com
mpageault@ecoledesloisirs.com
Tél.: 01 42 22 94 10
Contact: Marie Pageault, responsable
développements audio

Ligne éditoriale (L'école des loisirs à écouter)

*Retrouvez les histoires intemporelles et
emblématiques de l'école des loisirs, des albums
aux romans, à écouter et découvrez aussi des
séries audio inédites ainsi que des podcasts pour
les professionnels de l'enfance.
Des histoires pour tous les goûts et pour tous les
âges, à écouter à toute heure, avec pour seul mot
d'ordre: le meilleur de la littérature jeunesse pour
tous!*

Écouter pour comprendre

30 rue Roger Salengro
33400 Talence
mf.ducros02@gmail.com
Contact: Marc Ducros

Ligne éditoriale

*Plus de 110 titres en téléchargement. et bientôt en
produit physique (CD ou clé USB).*

Éditions Alexandre Stanké Inc./Coffragants

5400, rue Louis-Badaillac
Carignan (Québec) J3L 0L4 - Canada
www.coffragants.com
alexandre@alexandrestanke.com
Tél.: 514 776 7377
Contact: Alexandre Stanké

Ligne éditoriale

*Sciences humaines, développement personnel,
psychologie, jeunesse.*

Éditions Alto

280, rue Saint-Joseph Est, bureau 1
Québec (Québec) G1K 3A9 - Canada
www.editionsalto.com
alto@editionsalto.com
418 522-1209
Contact: Anne-Marie Genest
418 522-1209 poste 3
amgenest@editionsalto.com

Ligne éditoriale

*Alto a été fondée à Québec en février 2005 par
Antoine Tanguay, appuyé maintenant par Tania
Massault, Anne-Marie-Genest, Christiane Vadnais,
Josianne Desloges et Catherine Leroux. La
maison se consacre à l'édition d'œuvres au format
papier et au format numérique. Elle développe
un laboratoire éditorial, Alea, pour explorer de
nouvelles façons de partager les mots.*

Éditions des Béatitudes

Burtin, 41600 Nouan-Le-Fuzelier
www.editions-beatitudes.fr
Tél.: 02 54 88 21 18
Contact: Laetitia Lorusso

Ligne éditoriale

Publications sur la spiritualité chrétienne.

Éditions des femmes-Antoinette Fouque

35 rue Jacob
75006 Paris
www.desfemmes.fr
bibliotheque-des-voix@desfemmes.fr
Tél.: 01 42 22 25 39
Contact: Harmony Devillard

Ligne éditoriale

Créée en 1980, La Bibliothèque des voix est la première collection française de livres audio. Elle propose des enregistrements de grands textes écrits par des femmes ou sur les femmes, dans tous les domaines (fiction, poésie, essais...) lus par de grand-es comédien-nes ou par leur auteur-riche.

Éditions du Petit Saturnin

57 rue de Genève
16000 Angoulême
www.editions-petitsaturnin.com
edt.petitsaturnin@gmail.com
Tél.: 06 32 10 83 96
Contact: Audrey Sedano

Ligne éditoriale

Éditeur de bandes dessinées sonorisées (BD+CD audio). Nous proposons une collection jeunesse (Plume de Canard), une collection adulte (Plume d'Encre) et une collection de malles pédagogiques destinées aux enseignants autour de nos BDs (Plume d'Encrier). Nos livres sont à vocation pédagogique dans divers domaines (sciences, art, musique,...).

Éditions Éponymes/Epm

BP 51 - 36000 Chateauroux
www.editions-eponymes.fr
editions.eponymes@orange.fr
Tél.: 02 54 22 31 44
Contact: Christian de Tarlé

Ligne éditoriale

Jeunesse, théâtre, poésie.

Éditions Hurtubise

1815 avenue de Lorimier
Montréal, Qc H2K 3W6 Canada
sandra.felteau@groupehmf.com
Tél.: 514 523 1523 # 204
Contact: Sandra Felteau

Ligne éditoriale

Le catalogue littéraire des Éditions Hurtubise est l'un des plus prestigieux parmi les éditeurs francophones du Canada, tant en essais qu'en fiction, pour les jeunes comme pour les adultes, avec plus d'un millier de titres au catalogue de livres imprimés. Éditeur de livres audio digitaux depuis 2020.

Éditions Joyvox

2 rue Guersant
75017 Paris
www.joyvox.fr/fr
contact@joyvox.fr
Tél.: 07 63 11 54 93
Contact: Domitille Duforest

Ligne éditoriale

Livres audio et livres-Cd pour l'éveil culturel et musical des enfants.

Éditions le Verger des Hespérides

19 rue du Grand Verger
54000 Nancy
www.editionslevergerdeshesperides.com
levergerdeshesperides@hotmail.fr
Tél.: 03 83 29 71 03
Contact: Véronique Lagny Delatour

Ligne éditoriale

Contes CD bilingues, un tour du monde des contes avec les histoires les plus connues en français et dans la langue du conte; une nouveauté, la collection des contes animés.

Éditions LUNII

16-18 rue Dubrunfaut
75012 Paris
www.lunii.fr
edition@lunii.fr
Tél.: 01 44 93 56 80
Contact: Marine BAUDOIN

Ligne éditoriale

Spécialisée dans l'univers jeunesse, les Éditions LUNII proposent des histoires audio diversifiées: fiction, apprentissage, musique... Elles mettent à l'honneur un contenu accessible à tous, centré sur l'imaginaire de l'enfant.

Éditions Milan

1 rond-point du Général Eisenhower
3101 Toulouse cedex 9
www.editionsmilan.com

Ligne éditoriale

Des « Contes et comptines à toucher » à « Mes P'tits docs », « Milan Poche Benjamin » ou encore « Les Goûters Philo », les éditions Milan publient des livres pour les petits et pour les un peu plus grands: éveil, albums, documentaires, romans jeunesse, activités, et ponctuellement: livres sonores, albums-CD, etc.

Éditions MultiMondes

1815 avenue de Lorimier
Montréal, Qc H2K 3W6 Canada
sandra.felteau@groupehmf.com
Tél.: 514 523 1523 # 204
Contact: Sandra Felteau

Ligne éditoriale

Les Éditions MultiMondes sont engagées à promouvoir et à diffuser la culture scientifique en publiant des ouvrages destinés au grand public. Éditeur de livres audio digitaux depuis 2020.

Éditions sonores de Radio France

116 avenue du Président Kennedy
75220 Paris Cedex 16
www.editions.radiofrance.fr
Tél.: 01 56 40 24 35
Contact: Anne-Julie Bémont, responsable des Éditions sonores

Ligne éditoriale

Collections patrimoniales Les Grandes Heures et À Voix nue.

Éditions Thélème

5 rue de Pontoise
75005 Paris
www.editionstheleme.com
theleme@editionstheleme.com
Contact: Adeline Defay

Ligne éditoriale

« De grands auteurs lus par de grands acteurs. » Les éditions Thélème proposent des textes classiques et contemporains en version sonore, lus par de grands acteurs.

Éditions Trois Petits Points

34 rue saint Lazare
69007 Lyon
Tél.: 06 95 23 52 33
www.troispetitspoints.audio
contact@troispetitspoints.audio
Contact: Marion Bossuat et Sandrine Moreira

Ligne éditoriale (Éditions Trois Petits Points)

Maison de littérature sonore pour enfants. Livres lus, mis en scène ou en musique, spectacles et BD sonores. Drôles, poétiques, décalés et un brin subversifs, nos livres audio ouvrent en grand l'imaginaire, la curiosité et l'esprit critique. Pour des enfants respectueux des autres, de la nature... mais pas nécessairement des convenances sociales.

Éditions XYZ

1815 avenue de Lorimier
Montréal, Qc H2K 3W6 Canada
sandra.felteau@groupehmf.com
Tél.: 514 523 1523 # 204
Contact: Sandra Felteau

Ligne éditoriale

Définie avant tout par la qualité et l'éclectisme de son catalogue, la maison publie des œuvres de fiction et d'analyse émanant d'auteurs et d'autrices à la recherche de sens. Éditeur de livres audio digitaux depuis 2020.

Esopé Éditions

7 route d'Ancenis
44330 Vallet
www.esope-editions.com
info@esope-editions.com
Tél.: 06 30 01 79 81
Contact: Isabelle Piffeteau et Hubert Gautier

Ligne éditoriale

Presse audio grand public et transcription des écrits tournés vers une offre de connaissances culturelles et/ou informatives.

Esopé Production

www.esope-livres-audio.com
Tél.: 07 57 40 62 15
Contact: Isabelle Piffeteau

Éveil & Découvertes

34 quai Saint Cosme
71100 Chalon sur Saône
www.eveiletdecouvertes.fr
delphine@eveiletdecouvertes.fr
Tél.: 03 85 90 83 01
Contact: Delphine Venitucci

Ligne éditoriale

Spécialisé dans l'univers jeunesse, Éveil et Découvertes propose des collections variées de livres-disques, CD, albums, littérature et DVD. Les ouvrages se veulent accessibles au plus grand nombre et utilisables par les familles comme par les professionnels de la petite enfance. Éveil et Découvertes noue des collaborations artistiques riches avec des personnalités inattendues dans l'univers jeunesse: Sanseverino, le Weepers Circus, Arthur H ou encore Alexandre Astier.

Formulette Éditeur Jeunesse

16 Bd Saint-Germain
75005 PARIS
www.formulette.fr
contact@formulette.fr
contact : Coralline Pottiez

Ligne éditoriale

Livres-CD pour les enfants, les parents, les professionnels de l'enfance. Comptines, chansons, contes traditionnels, poésie, ouvrages thématiques, dès la naissance. Formulette est aussi producteur musical et de spectacles.

France Productions

1 rue de Stockholm
75008 Paris
www.france-productions.fr
09 52 66 16 21
Contact : Marc Geoffroy
mg@france-productions.fr

Ligne éditoriale

France Productions conçoit, depuis 1994, des livres audio à destination des enfants sur l'histoire de France, les romans de la comtesse de Ségur, la légende du roi Arthur ou encore une collection unique de 40 vies de saints.

Frémeaux & Associés - La Librairie Sonore

20 rue Robert Giraudineau
94300 Vincennes
www.fremeaux.com
info@fremeaux.com
Tél. : 01 43 74 90 24
Contact La Librairie Sonore et les Belles Lettres : Claude Colombini Frémeaux
Contact Audible-Frémeaux : Lola Caul-Futy
Contact patrimoine audio : Augustin Bondoux
Contact historique audio : Patrick Frémeaux

Ligne éditoriale

Editeur de référence du patrimoine parlé en politique, histoire, philosophie, sciences humaines, de Camus à Pagnol.

Collection de livres audio avec les grands comédiens du XXe siècle (Michel Piccoli, Jean Rochefort, Michel Bouquet, Daniel Mesguich...)

Gallimard Écoutez Lire

5 rue Gaston-Gallimard
75328 Paris Cedex 7
www.gallimard.fr
paule.du-bouchet@gallimard-jeunesse.fr
Tél. : 01 49 54 42 00
Contact : Paule du Bouchet

Ligne éditoriale (Gallimard Écoutez Lire)

Écoutez Lire publie des enregistrements audio des grands textes de la littérature - classique et contemporaine, adulte et jeunesse - en majorité issus du très riche fonds Gallimard avec un souci constant pour le choix des interprètes et la qualité sonore.

Grimm & Co / Les Liseuses

6 rue Emile Verhaeren
92210 St-Cloud
grimmandco.com
Contact : Audrey Siourd
Tél. : + 33 6 08 78 11 28
audrey@grimmandco.com

Ligne éditoriale

Grimm & Co s'attache à transmettre le patrimoine littéraire au travers d'innovants formats et adaptations audio. Elle s'applique aussi à produire des histoires originales conçues pour l'audio et portées par des auteurs enthousiasmés par ce nouveau champ de création littéraire.

Grinalbert Polymédia

1 rue Auguste Renoir
25000 Besançon
www.grinalbert.fr
contact@grinalbert.fr
Tél. : 03 81 88 45 15
Contact : Sébastien Bressand

Ligne éditoriale

Livres-audio et livres + CD. Exploration et redécouverte du patrimoine littéraire classique, contes traditionnels pour adultes, auteurs contemporains et jeunesse.

Hardigan

35 rue de la Bienfaisance
75008 Paris
Tél. : 01 44 20 05 04 - 06 86 28 34 73
Contact : Émilie Mathieu
e.mathieu@e-dantes.com
Ligne éditoriale

Ligne éditoriale

Hardigan Fiction propose des œuvres cultes de Fantasy, Science-Fiction, Thriller et Romance. Sa collection Hardigan Bien-être proposera des titres de développement personnel.

Jacques Canetti Productions

19 rue de la Cerisaie
92150 Suresnes
Tél. : 01 42 04 21 00
www.jacques-canetti.com
info@canetti.com
Direction générale ; Françoise Canetti
francoise.canetti@caneti.com
Diffusion et distribution : Michela Germani
michela.germani@canetti.com

Ligne éditoriale

Jacques Canetti - dont le nom est attaché à la chanson française - a créé un magnifique catalogue d'œuvres parlées.

La compagnie du savoir

37 rue des Mathurins
75008 Paris
www.compagniedusavoir.com
john@compagniedusavoir.com
Tél. : 06 11 59 35 84
Contact : John Mac

Ligne éditoriale

Une dizaine de collections : thriller, jeunesse, littérature, développement personnel, histoire, essais, l'intégrale des enquêtes de Sherlock Holmes, l'intégrale des aventures d'Arsène Lupin...

La montagne secrète

3816 avenue Royal,
Montréal, QC, H4A 2M2
Canada
www.lamontagnesecrete.com
mbisso@lamontagnesecrete.com
Tél. : 06 12 01 78 15
Contact : Mary Bisso

Ligne éditoriale

La Montagne secrète édite des histoires et des chansons avec le désir sans cesse renouvelé de faire découvrir aux enfants le pouvoir merveilleux de la littérature et de la musique, grâce à des univers empreints de poésie et d'humour. Des petits trésors pour grandes oreilles!

La souris qui raconte

143 ter rue de Fleury
92140 Clamart
www.lasourisquiraconte.com
contact@lasourisquiraconte.com
Tél. fixe : 01 55 95 96 67
Port. : 06 07 12 27 13
Contact : Françoise Prêtre

Ligne éditoriale (La souris qui raconte)

La Souris Qui Raconte édite des livres inédits sur écrans à l'intention des 5-10 ans. Ses publications associent texte et illustrations animées et interactives. Chaque livre est lu et dispose d'un arrangement sonore original contribuant à une expérience de lecture ludique et accessible.

Lecture-audio

29 rue chanoine de Morel
16000 Angoulême
www.lecture-audio.fr
contact@lecture-audio.fr
Tél. : 09 54 92 96 29
Contact : Antoine Frappier

Ligne éditoriale

Textes issus des grands classiques de la philosophie en version intégrale mis à disposition au format Mp3 et sur applications mobiles (Apple Store et Google Play). Nous proposons des livres audio à prix fixes : 5 € en Mp3 et 6 € pour applications mobiles.

Le label dans la forêt

2 Place de la Petite Sirène BP 138
17005 La Rochelle Cedex 1
www.le-label-dans-la-foret.com
lelabeldanslaforet@crystalgroupe.com
Tél. : 05 46 44 96 48
Contact : Delphine Lagache

Ligne éditoriale

Le label dans la forêt est un label de musique pour les enfants et leurs parents, qui édite des livres disques créés par des auteurs, des chanteurs, des musiciens, des illustrateurs. Le label défend une écriture mêlée, inventée avec naturel, exigence et liberté par les équipages de créateurs.

Le Livre Qui Parle

8 rue Augustin Thierry
60200 Compiègne
www.lelivrequiparle.com
info@lelivrequiparle.com
Tél. : 09 79 54 69 15
Contact : Isabelle Pierret

Ligne éditoriale

Édition d'œuvres littéraires classiques et contemporaines, autour des thèmes du voyage, de l'histoire, de l'aventure - Collection de conférences de professeurs du Collège de France.

Le Jardin des Mots

49 Grande Rue
90300 Sermamagny
www.lejardindesmots.fr
contact@lejardindesmots.fr
Tél.: 09 72 12 55 00
Contact: Christine Valot

Ligne éditoriale

Le Jardin des Mots, consacré aux arts de la parole, est une maison d'édition qui publie des oeuvres de création, destinées aux oreilles gourmandes de contes et d'histoires...

Le Sablier Éditions

8 place du Bourguet
04300 Forcalquier
www.lesablier-editions.com
manonrozier@lesablier-editions.com
Tél.: 04 92 79 40 00
Contact: Manon Rozier

Ligne éditoriale

Éditeur de livres, de partitions et producteur de musique, le Sablier Éditions a construit un catalogue de projets musicaux audacieux.

Les Éditions La Plume D'or

3485 av. Papineau suite 308
Montréal, (Québec)
Canada
www.editionslpd.com
laplumedor@editionslpd.com
Tél.: (001) 514 528-7219
Contact: Marie-Louise Legault

Lirabelle

2 impasse des Soucis
30000 Nîmes
www.lirabelle.fr
lirabelle-olivierayme@wanadoo.fr
Tél.: 04 66 80 23 65
Contact: Olivier ou Isabelle Aymé

Ligne éditoriale

Livres-CD pour jeunesse, avec pour axe principal l'oralité, contes bilingues, contes du Burkina Faso, de Mauritanie, de Perse.

Lizzie

92 avenue de France
75013 Paris
www.lisez.com/lizzie/41
lizzie.audio@gmail.com
Tél.: 01 44 16 05 00
Contact: Julie Cartier

Ligne éditoriale (Lizzie)

Avec plus de 300 titres au catalogue, Lizzie vous propose un large choix de livres audio en littérature contemporaine, littérature classique, policier/thriller, littérature de l'imaginaire, développement personnel, sciences humaines et jeunesse.

Maison d'édition LE PORT A JAUNI

Atelier des héros, 7 rue des héros
13001 Marseille
www.leportajauni.fr
contact@leportajauni.fr
Tél.: 07 71 05 24 72
Contact: Mathilde Chèvre, directrice éditoriale

Ligne éditoriale

Les éditions Le port a jauni sont basées à Marseille, où certains jours au bord du Vieux-Port, le port a jauni.

Nos livres pour la jeunesse sont choisis pour leur dimension poétique et artistique. Certains albums initialement publiés en Égypte, au Liban, au Soudan sont traduits de l'arabe et adaptés dans une version bilingue (Albums arabes). D'autres sont issus d'une création et jouent avec le double sens de lecture du français et de l'arabe.

Livres sonores...

Vous pouvez écouter certains de nos livres en version sonore en libre écoute sur notre site (sous les images qui défilent). Nos livres sonores sont en libre accès afin que chacun.e puisse les écouter, ici, là-bas, à la bibliothèque, chez soi, de l'autre côté de la mer... Partagez-les !

Oui'Dire Éditions

6 rue de l'Isle
26000 Valence
www.oui-dire-editions.fr
info@oui-dire-editions.fr
Tél.: 09 54 34 80 92
Contact: Pascal Dubois

Ligne éditoriale

Littérature orale, contes, récits traditionnels, créations contemporaines. Des récits pour tous, de la petite enfance à l'adulte.

Planète Rebelle

CP. 55049 Fairmount,
Montréal (Québec) H2T 3E2 Canada
www.planeterebelle.qc.ca
info@planeterebelle.qc.ca
Tél.: (001) 514 278 7375
Contact: Marie-Fleurette Beaudoin

Ligne éditoriale (Planète Rebelle)

Planète rebelle se spécialise dans l'édition de livres avec CD faisant la promotion de la littérature orale. Explorant les univers du conte et de la poésie, elle crée des collections pour enfants et adultes témoignant de la parole vivante dans la francophonie.

PUF / Frémeaux & Associés

20 rue Robert Giraudineau
94300 Vincennes
www.tiny.one/puf-fremeaux
claud.colombini@fremeaux.com
info@fremeaux.com
Tél.: 01 43 74 90 24
Contact: Claude Colombini Frémeaux

Ligne éditoriale

Coédition entre les Presses Universitaires de France (PUF) et La Librairie Sonore Frémeaux de cours universitaires grand public en Histoire, philosophie et sciences humaines.

Road Book

36 avenue des Ternes
75017 Paris
www.roadbookcollections.fr
Tél.: 01 84 06 18 38
Contact: Laurent Labat

Ligne éditoriale

Grands classiques, spécialiste du film audio.

Saint-Léger Productions

1 chemin des pièces Bron
Le Coudray-Macouard
www.saintlegerproductions.fr
jean.louis.giard@gmail.com
Tél.: 02 41 67 79 30
Contact: Jean-Louis Giard

Ligne éditoriale

Éditeur d'audiolivres de spiritualité, sciences humaines, éducation, de cours universitaires...

Sharon Kena Editions

3 rue de la Source
57340 Morhange
www.leseditionssharonkena.com
Tél.: 07 82 54 74 93
Contact: Cyrielle Walquan

Sixtrid

91 rue d'Illiers
45000 ORLEANS
www.sixtrid.fr
contact@sixtrid.com
Tél.: 09 84 06 57 74
Contact: Arnaud Mathon

Ligne éditoriale (Sixtrid)

Littérature classique et contemporaine de qualité en version intégrale, servie par des comédiens professionnels talentueux. Nous essayons également de faire découvrir des auteurs peu connus en France mais dont la qualité littéraire mérite d'être révélée.

Sonobook

37 rue Edouard Laroque
33000 Bordeaux
www.sonobook.com
contact@sonobook.com
Tél.: 06 61 95 64 25
Contact: Patrick Meadeb

Ligne éditoriale

Grands textes des sciences et de la littérature classique et contemporaine. Biologie, psychologie, sociologie, roman, humour, science-fiction, aventure, polar...

Souffleurs de rêves

563 rue de Paris
60520 La Chapelle en Serval
souffleurdereves.com
Tél.: 33-(0)-1-8516 9878
Contact: Maxime Demoor

Ligne éditoriale

Éditeur de livres audio pour enfants de 3 à 12 ans, Souffleur de Rêves propose plus de 500 œuvres originales et inédites avec des thématiques ludo-éducatives.

Victorie music / Les Braques

12-14 rue de la Folie-Régnault
75011 Paris
www.leseditionsdesbraques.com

Ligne éditoriale

Ligne éditoriale: édition de livres-CD jeunesse: chansons, histoires, contes musicaux...

Volume Sonore

5 rue du faubourg St-Honoré
75008 Paris
volumesonore.com
Contact: clic@volumesonore.com

Ligne éditoriale

Volume sonore réunit écrivains, musiciens, comédiens et artistes autour de textes, lus à haute voix par les uns, mis en musique et/ou en sons par les autres.

De ces rencontres naissent de multiples créations sonores offrant une nouvelle façon d'entendre la littérature. Volume Sonore multiplie les formats afin d'explorer par l'oralité et les oreilles le plaisir des mots.

VOolume

8, cours du 30 Juillet
33000 Bordeaux
www.voolume.fr
contact@voolume.fr
Contact: Alice Bonneville

Ligne éditoriale

L'ambition de VOolume est d'utiliser la voix comme révélateur du plaisir contenu dans les livres, qu'ils soient littéraires ou pratiques, contemporains ou classiques. Aux domaines du développement personnel, professionnel et du bien-être, sur lesquels VOolume est positionné depuis de nombreuses années, s'est ajoutée récemment la collection Crème de crime, qui rassemble des romans emblématiques du genre policier, ainsi qu'une collection de littérature contemporaine.

Vues et Voix

1001 rue Sherbrooke
Montréal (QC, Canada)
www.vuesetvoix.com
communication@vuesetvoix.com
Tél.: 514-282-1999
Contact: Marie-Eve Groulx

Ligne éditoriale (Vues et Voix)

Vues et Voix est une entreprise d'économie sociale inclusive qui œuvre dans le domaine de l'audio numérique. Destinés d'abord aux personnes en situation de handicap visuel, Vues et Voix produit maintenant des livres audio pour tout le monde, de tous genres, afin de promouvoir l'accès à la culture et à l'information.

Yodéa éditions

4 rue Mayet
75006 Paris
www.yodea.com
info@yodea.com
Tél.: 01 42 73 66 16
Contact: Emmanuelle Alhadef

Ligne éditoriale

Édition d'ouvrages autour de la culture juive: Romans, BD et livres jeunesse.

Les plateformes de ventes de livres audio numériques

Libraires et enseignes:

Fnac

Libraires indépendants, par l'intermédiaire des plateformes suivantes:

parislibrairies.fr

librel.be

e-readers.ch

ePageine.fr

leslibraires.fr

Ou directement sur leurs sites Internet (exemples: librairie Mollat, librairie Le Divan, Librairie Kléber, Librairie Lamartine, Librairie La Procure, Gilbert Joseph, Librairie L'Armitière, Librairie Dialogues, Librairie La Galerie, Librairie Hisler-Even...)

Sites marchands

Amazon

Apple

Bookeen

Cultura

Google

Kobo

Numilog

Wiseband

Youboox

Opérateurs spécialisés

Audible

Audioteka

Book d'Oreille

Majelan

Munki

Tootak

Vivlio

Premier producteur
de **LIVRES AUDIO**
au Québec.



13 Studios d'enregistrement
Capacité de production de 1000 livres par an
Production exécutive, co-édition ou licences
Distribution/diffusion internationale
Prix compétitifs



livreaudio.vuesetvoix.com | info@vuesetvoix.com



Retenez bien ce Logo !

C'est celui de Chapitre 6, une association de studios professionnels francophones, spécialisés dans l'enregistrement sonore de livres audio, de podcasts, de dramatiques radiophoniques, diffusés physiquement et numériquement.

Notre association a pour mission:

- De garantir aux éditeurs un réseau de studios professionnels qui répondent à un cahier de charge rigoureux tant sur l'aspect qualitatif qu'artistique.
- De garantir aux audio-lecteurs des productions de qualité facilement reconnaissables grâce au logo de l'association.
- De représenter, promouvoir et favoriser les échanges avec les éditeurs, groupes d'édition, diffuseurs, associations, groupements, commissions et syndicats nationaux.
- De faire circuler auprès de ses membres, des informations concernant les normes techniques, les méthodologies de travail, l'étude de nouveaux standards.
- De créer une charte de qualité en vue de communiquer et pérenniser le savoir faire et le professionnalisme des membres de l'association.

Chapitre 6 est constitué à l'initiative de six membres fondateurs: Nova Spot, l'Orangerie, QualiSons, Rosalie, Safe and Sound et Studio 5sur5. L'adhésion de nouveaux membres se fait par candidature spontanée. Veuillez consulter notre site pour plus d'informations: www.chapitre6.org

Chapitre 6 une initiative de:



Liste de studios

AUDIOFICTION

24c chemin de Crépieux
69300 CALUIRE ET CUIRE
www.audiofiction.fr
contact@audiofiction.fr

Fondatrice / Comédienne et Scénariste:
Edeline BLANGERO
Tél.: 06 61 46 26 09

Fondateur / Réalisateur Son:
Benoit RIOT-LE JUNTER
Tél.: 06 89 40 03 00

HYBRID'BOOK STUDIO

77 rue Jean Jaurès
92320 Chatillon
<http://hybrid-book.com>
contact@hybrid-book.com

Denis Lecoq:
Fondateur, directeur de la production
Cyril Ondet: Ingénieur du son

Laurence Mercier:
Associée, directrice communication

Kawati studios

8d rue de Chalon-sur-Saône
67000 Strasbourg
kawatiprod.com ou kawatistudios.com
kawatistudios@gmail.com

Contact: Benjamin Moreau
Tél.: 06 81 45 85 07

Le Son de l'Encre

14 rue Bourrely
34000 Montpellier
Contact: contact@lesondelencre.fr

Interlocuteurs: Paul-Antoine Perez, Thibault
Faucard, Jonathan Herlem.

Domaine d'activité: Studio de création
sonore, enregistrement de voix, livre audio,
podcast et plus encore.

L'Orangerie Studio

13 rue de Vanves
92100 Boulogne-Billancourt
www.orangerie.studio
Tél.: 06 25 01 59 24 / 06 29 07 70 40

MD1 Music

9 passage de la main d'or
75011 Paris
www.md1music.fr
Tél.: 01 83 56 19 52

Contact: Marc Demais

NovaSpot

10-12 rue Maurice Grimaud
75018 Paris
Tél.: 06 77 09 13 85

Contact: Marion Emerit

QUALISONS

24 rue Olivier Noyer
75 014 Paris
www.quali-sons.fr
contact@quali-sons.fr

Récibook - Nouvel Angle Ltd

10 Villa Road
80805 MOKA
République de Maurice
recibook.fr
cduray@recibook.fr
Tél.: 07 86 89 39 61

Contact: Caroline Duray

Rosalie

15 rue Yves Toudic et 63 rue de Lancry
75010 Paris
www.rosalie.paris
violette.libault@rosalie.paris
jcvareille@rosalie.paris

Directrice associée/réalisatrice:
Violette Libault

Fondateur/réalisateur:
Jean-Christophe Vareille

Candidature voix:
www.rosalie.paris/boite-a-voix

Safe And Sound

5 bis, rue Saint-Paul «côté jardins»
75004 Paris
www.safeandsound.fr
Tél.: 01 48 87 05 76

SEPPIA LAB

18 rue Auguste Lamey - 67000 Strasbourg
www.seppia.eu
contact@seppia.eu / multilingue@seppia.eu
Tél.: 03 88 52 95 95
Contact: Charlotte Schranz

Studio 5sur5

93a Rue Général Leman
1040 Bruxelles
www.studio5sur5.com
jj@studio5sur5.com
info@studio5sur5.com
Tél. BE: + 32 475 51 40 30
Tél. FR: + 33 6 64 67 55 05
Contact: Jean-Jacques Quinet, Directeur

STUDIO HARDIGAN

e-Dantès
35 rue de la bienfaisance
75008 Paris
audiovisuel@e-dantes.com
Tél.: 01 44 20 05 04

Studio Scopitone

22 rue Saint Ambroise
75011 Paris
Tél.: 01 40 21 06 07
www.scopitone.fr
studio@scopitone.fr

VERSION PROD

2 bis rue de Verdun
64 320 BIZANOS
www.version-prod.fr
Tél.: 05 59 11 19 19

WILL Studio

31, rue du Fossé des Treize
67000 Strasbourg
www.will-production.com
didier@will-production.com
Tél.: 06 73 97 56 33
Contact: Didier Falk, CEO, Compositeur

Bookwire OS

Le Système d'Exploitation pour l'Édition Numérique Audio



Production



Distribution



Marketing



Analytics

www.bookwire.net

Contact : videl.barkar@bookwire.de

La Plume de Paon

14, rue du Maréchal Foch
67 460 Souffelweyersheim

contact@laplumedepaon.com

Tél.: +33 (0)6 81 11 06 46

www.laplumedepaon.com

Bureau de La Plume de Paon

Présidente: Cécile Palusinski

Vice-président: Luis Coelho

Trésorier: Jean-Christophe Lemarié

Secrétaire: Marie-Françoise Coelho

Administrateurs: Philippe Le Roux et
Isabelle Le Roux



La plume de Paon

14, rue du Maréchal Foch
67 460 Souffelweyersheim

contact@laplumedepaon.com

Tél.: +33 (0)6 81 11 06 46



www.laplumedepaon.com

 facebook.com/laplumedepaon