



FICHE TECHNIQUE KRASIS

La fiche technique ci-dessous reprend l'équipement nécessaire au bon déroulement de la performance. Si vous rencontrez le moindre problème à la lecture de celle-ci, n'hésitez pas à prendre contact avec nous afin que nous trouvions une solution.

CONTACT

Annabelle Playe, artiste sonore

Téléphone : +33 (0)6 28 35 49 62

Email : playeannabelle@gmail.com

Web : www.annabelleplaye.com

Alexandra Radulescu, artiste visuel

Téléphone : +33 (0)7 82 30 08 39

Email : radulescualexandra@rocketmail.com

Web : www.alexandra-r.com

SALLE

- Plateau minimum de 6m d'ouverture par 3m de profondeur avec une hauteur sous perche de 5m
- Pas de proscénium
- Boîte noire : pendrillons à l'Allemande ou à l'Italienne, sol noir
- Noir salle : la salle doit être parfaitement occultée, et sans lumières résiduelles
- En cas de ventilation, chauffage ou climatisation bruyante, merci de faire le nécessaire pour la couper pendant la représentation et les balances

DIFFUSION SALLE

Un système de diffusion de qualité professionnelle en stéréo adapté à la taille de la salle et couvrant de façon homogène la totalité de l'auditoire type NEXO PS15, L.ACOUSTICS MTD115, d&b Q7 ou Line Array... sur le L/R output. 2 Subs 18" minimum

SON

DIFFUSION PLATEAU

4 wedges type nexo PS15 sur 2 AUX stéréo (ou 4 AUX mono)

CONSOLE

Console type Yamaha 01V96 ou DM1000 avec reverb et compresseur

Le système doit être en place et fonctionnel à l'arrivée de l'équipe. La présence d'un régisseur son est nécessaire avant et pendant le spectacle.

- Input: 2 XLR
- Output: 1 circuit aux pour relier la console son à l'ordinateur diffusant la vidéo

VIDÉO

Conditions de résidence :

- 1 vidéoprojecteur 5 000 lumens minimum et contraste élevé, résolution 1080p minimum
- 1 écran de projection
- Câble vidéo HDMI ou MiniDisplayPort

Conditions de représentation :

- Vidéoprojecteur de bonne résolution - full HD / 4K, haute luminosité (10 000 - 30 000 lumens), équipé d'une optique adaptée et placé sur perche ou en régie de manière à couvrir toute la surface de l'écran sans distorsions
- 1 écran de projection le plus grand possible sur scène derrière les artistes et descendant à 50 cm du sol ou jusqu'au sol (taille minimum 6m x 4m)
- Câble vidéo HDMI ou MiniDisplayPort - pour relier le vidéoprojecteur à l'ordinateur qui sera sur le plateau

L'ÉCRAN DOIT ÊTRE À LA TAILLE ET AUX PROPORTIONS (RÉSOLUTION) DE LA VIDÉOPROJECTION. SI LES DÉCALAGES NE PEUVENT PAS ÊTRE ÉVITÉES, IL EST NÉCESSAIRE DE PREVOIR DES SOLUTIONS POUR MASQUER LES BORDS EN NOIR.

BALANCE

Les balances doivent se terminer au minimum 2 heures avant l'ouverture des portes pour laisser le temps aux artistes de se préparer pour la performance. Nous avons besoin d'une heure d'installation et une heure pour les balances son et le calage vidéo.

En cas de plateau partagé, merci de nous prévenir afin de déterminer un planning commun.

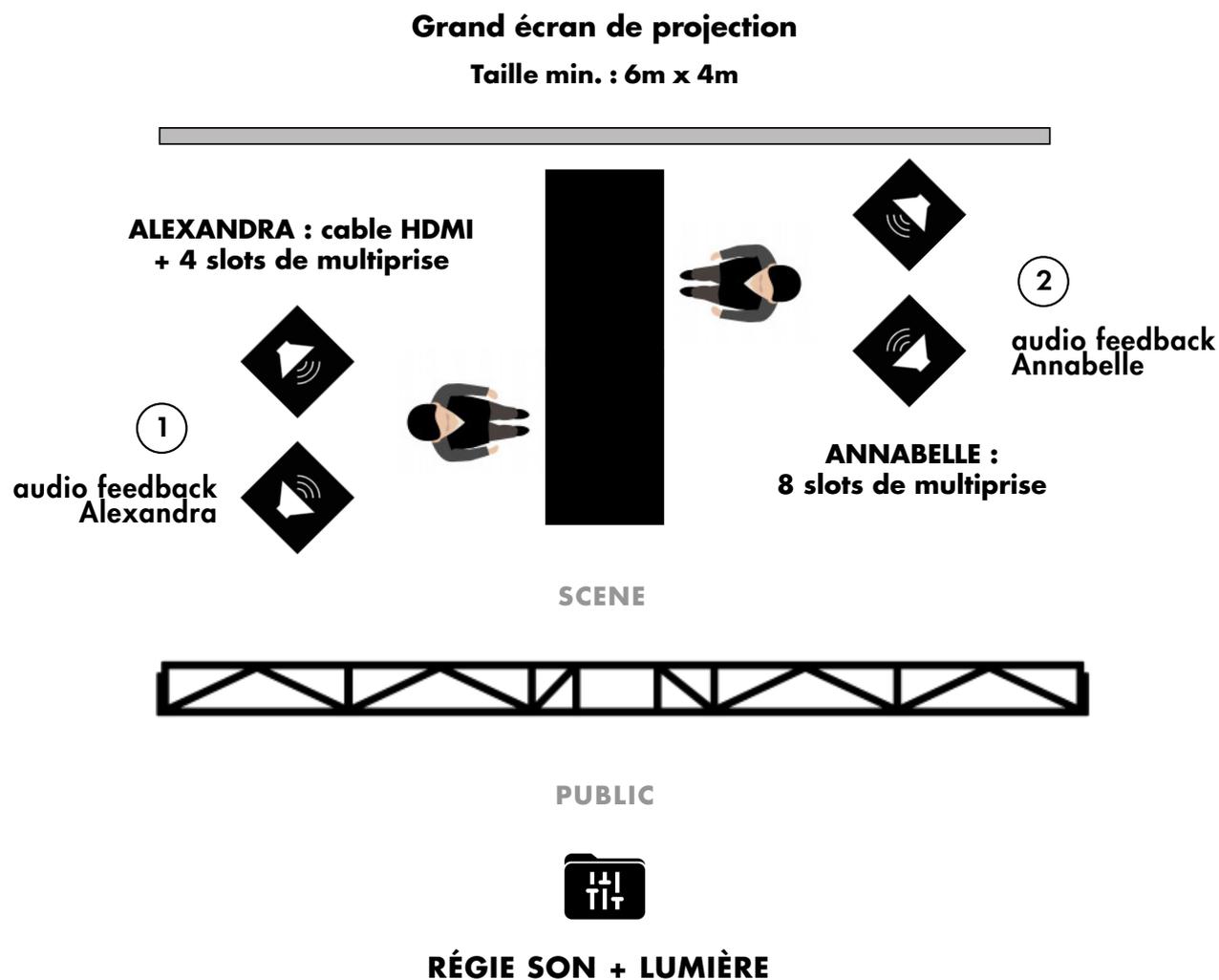
BACKLINE

- Deux lampes de régie pour Annabelle
- 1 praticable (2m x 1m), hauteur 1m - masquée avec du tissu noir + 12 slots de multiprise à côté.
- Tout le câblage nécessaire...

INPUT LIST

Num.	Instrument	Mic/DI	AUX
1	Sortie gauche Annabelle Playe	XLR	1-3
2	Sortie droite Annabelle Playe	XLR	2-4

PLAN DE SCÈNE



CATERING

Hôtel (3* minimum), 2 chambres single rooms, bouteilles d'eau

PAS D'ENREGISTREMENT AUDIO ou VIDEO sans notre permission

Veillez nous envoyer les spécifications P.A. et des photos de la salle au moins une semaine avant la performance.

Merci !