

# Claire Williams

2012-2020  
Sélection de travaux

[www.xxx-clairewilliams-xxx.com](http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com)

[clairewiwi@gmail.com](mailto:clairewiwi@gmail.com)  
+33 766503531

# Biographie

De la machine à tricoter hackée jusqu'aux textiles transformés en surfaces de captations, les œuvres de Claire Williams s'inscrivent à la croisée des univers textiles, sonores et électroniques. Ses œuvres cherchent à capter les multiples variations de notre spectre électromagnétique et prennent la forme d'antennes tissées ou de radio brodée. Des données de radios-télescopes se matérialisent en points tricotés, en vibrations sonores ou encore sous forme de pulsations lumineuses. Elle crée notamment des dispositifs alliant artisanat et électronique ou elle sculpte des composants électroniques afin de rendre visible les mouvements électromagnétiques de notre magnétosphère ou encore créer des interfaces mêlant broderie et électronique pour nous proposer un rapport tactile à des phénomènes sonores.

Elle travaille actuellement sur l'exploration de l'éther, croisant croyances populaires et sciences occultes. Elle explore ainsi notre relation au monde de l'invisible et ses appareils scientifiques en reprenant des pistes abandonnées de certains scientifiques du 19ème siècle.

Claire Williams vit à Bruxelles. Diplômée d'un master en Design Textile à l'ENSAV La Cambre. Elle expose à l'international et donne des workshops liés à sa pratique d'artiste aussi bien dans des associations/asbl, que dans des festivals, musées, organisations culturelles. Elle est aussi intervenante et enseigne dans des écoles artistiques supérieures.



Recherches, fabrication d'antennes



# Les æthers

2019-2020

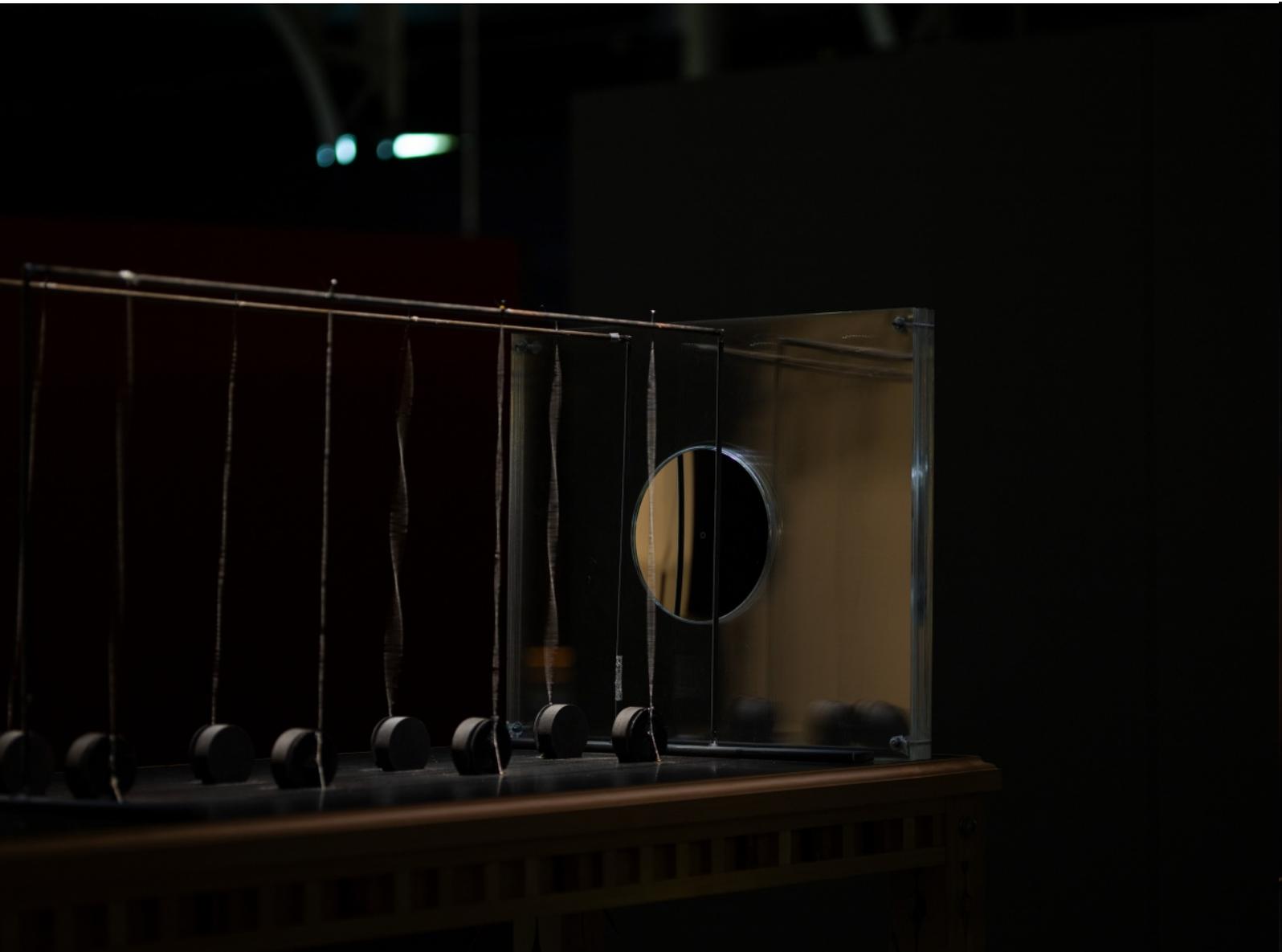
Les aethers est un projet qui questionne nos rapports avec l'invisible et explore les relations à nos instruments et technologies modernes. Ancré dans les recherches menées par la science depuis le XIXe siècle, mais aussi nourri par les sciences parallèles ou occultes ouvertes par les chercheurs à cette époque, le projet vise à rendre sensible la densité du vide à travers lequel nous communiquons. Ce milieu - que certains appellent « éther » et d'autres « fluide » ou « corps » - est traversé par des forces, des effluves, des ondes qui émanent des êtres animés et inanimés: les rayons cosmiques, les pensées des humains, les flux vitaux, les énergies des médiums, la voix des morts... ce à quoi s'ajoute aujourd'hui données satellites, wifi, ondes radio et conversations téléphoniques...

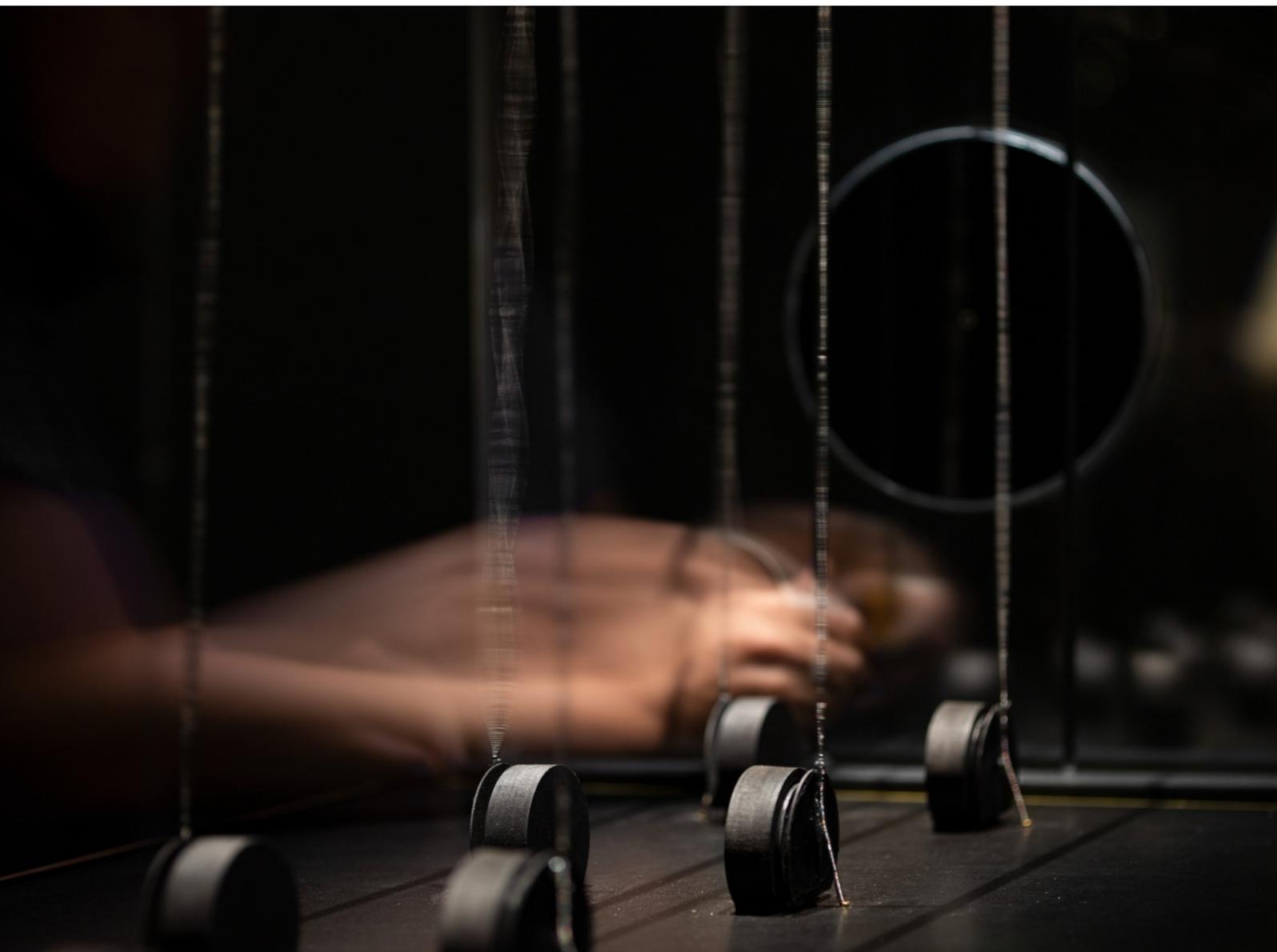
L'installation Ondoscope matérialise en direct les variations électromagnétiques du lieu d'exposition. Une antenne scanne le lieu à la recherche des fantômes électromagnétiques qui le traverse. Un programme traduit ces flux en vibrations mécaniques, rendus visibles par huit cordes se modulant selon les intensités et la nature de ces ondes. Un oeilton propose au spectateur de regarder au travers, il aperçoit alors des effluves qui émanent des cordes, transcendant l'air, telle de minuscules variations à l'origine des phénomènes sonores qui se matérialise sous nos yeux.

Production Le Fresnoy studio national et Ososphère.

Collaboration/ Deborah Levy, Baptiste de la Gorce

<http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/les-aethers/>





# Zoryas

2019-2020

Six formes reposent au centre d'un grand disque plat. L'une rappelle les morceaux de silice amorphe produits par l'impact de la foudre sur le sable, les autres semblent pareilles à des méduses, coraux ou algues qui peupleraient des fonds marins dont on ne sait rien. Chacune d'elle est emplie d'une matière-énergie de teinte et de structure à nulle autre égale. Les six formes sont toutes différentes mais elles appartiennent sans aucun doute à la même classe d'objet, la même catégorie de choses. Aux physiciens, elles rappellent les tubes utilisés par Heinrich Geissler pour expérimenter sur le comportement de certains gaz lorsqu'ils sont traversés par des courants électriques. A ceux qui fréquentent les boutiques des musées de sciences, elles rappellent les globes luminescents qui réagissent au toucher. Aux explorateurs des hautes latitudes, elles rappellent les aurores boréales. Elles sont à la fois tout cela et rien de cela.

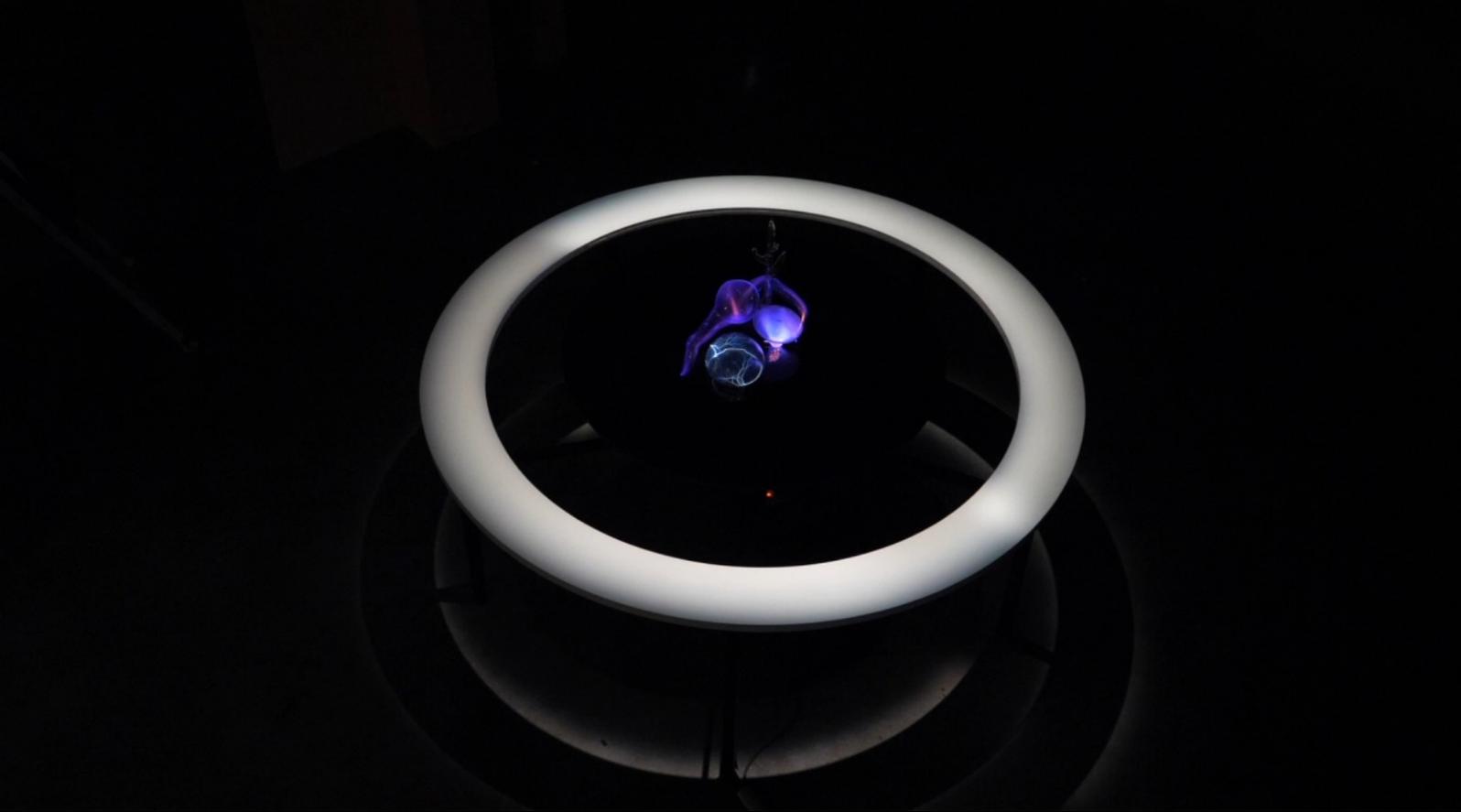
Elles sont emplies des gaz qui composent le milieu interstellaire : argon, néon, krypton, xénon, nitrogène...Elles sont tissées de la même étoffe que le soleil : le plasma. Quatrième état de la matière, le plasma compose 99 % de notre univers visible mais aucun des 100 % de celui dans lequel nous évoluons. C'est ce qui rend étrange le fait d'entendre son activité comme venant de l'intérieur de notre corps lorsque nous posons nos coudes sur l'anneau qui ceint le grand disque plat. Toute l'installation pulse au rythme de l'activité électromagnétique du soleil.

Production Le Fresnoy studio national

Collaboration/ Baptiste de la Gorce, Tesla coil.ru

<http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/zoryas/>





# Chants Magnétiques

2017

Siliciums, métalloïdes et carbones, minéraux formés il y a 3,8 milliards d'années, sont les matériaux principaux qui constituent nos appareils et circuits électroniques modernes. Au sein de leurs couches minérales, ils nous révèlent l'évolution de notre planète et peuvent également nous renseigner sur celle de notre galaxie. Ces minéraux constituent la matière première à la base de nos circuits électroniques nous permettant de faire transiter nos données numériques personnelles et collectives en y inscrivant l'histoire de notre société moderne.

Chants Magnétiques est un dispositif qui peut prendre différentes formes. Il permet de visualiser des fréquences inaudibles issus d'enregistrements de tremblements de terres, d'ondes cérébrales, champs magnétiques terrestres, VLF, très basses fréquences etc.. Ce dispositif nous permet alors de visualiser et de rendre palpable ces fréquences autrement inaudibles. L'interaction physique des différents caractéristiques électroniques et magnétiques des composants les font rentrer en vibration et ainsi nous révèlent la force des champs électromagnétiques créés.

Production Le Vecteur & Transcultures

[www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/chants-magnetiques/](http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/chants-magnetiques/)





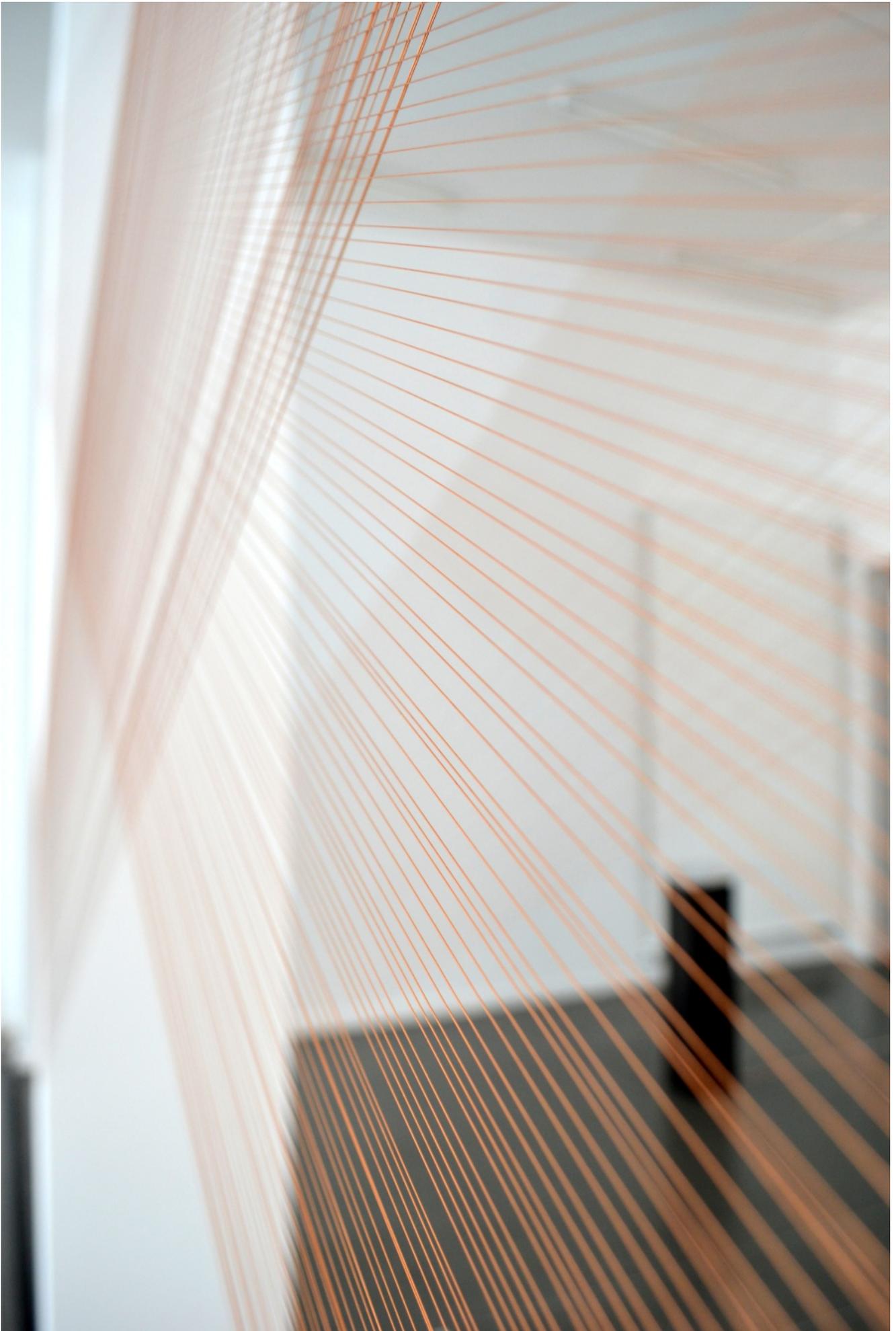
# Antennas

2014-2015

Ces sculptures antennes sont tissés d'un fin fil de cuivre ont la particularité de capter et rendre audible des fréquences électromagnétiques habituellement inaudibles à l'oreille humaine. Invisibles, mais faisant pourtant partie de notre quotidien, ces ondes nous traversent sans cesse. Ces antennes tissés réceptionnent l'intense activité électromagnétique du lieu donnant à entendre les différentes fréquences captés provenant le plus souvent d'interférences électriques émanant d'appareils électroniques, ondes wi-fi, radios et téléphones... ou encore la magnétosphère naturel de la terre.

[www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/antennas/](http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/antennas/)





Les antennes captent et diffusent de manière sonore l'activité électromagnétique de l'espace.

# Spectrogrammes

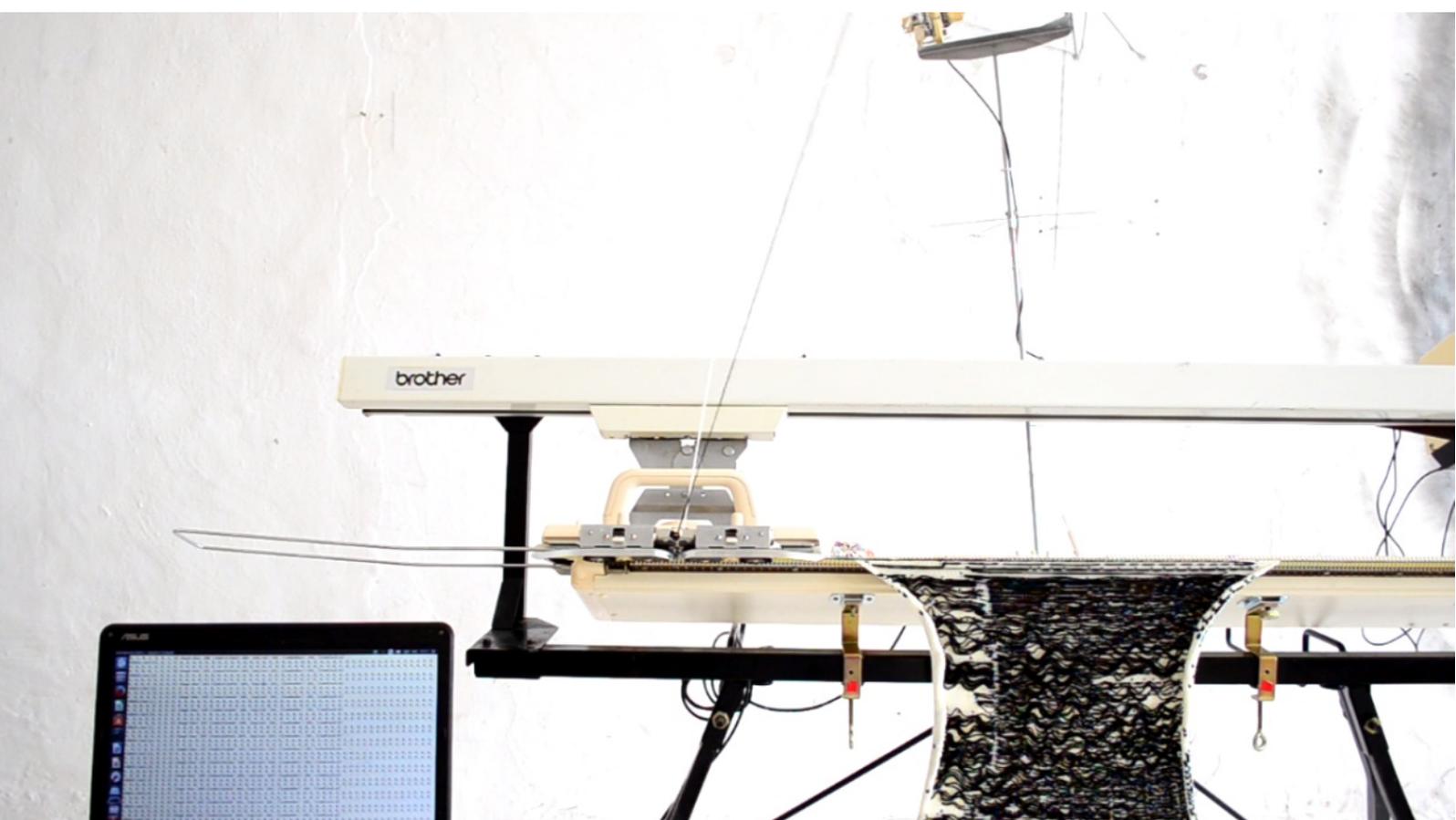
2014-2015

L'ordinateur retransmet les flux électromagnétiques captés par les antennes à une machine à tricoter. Détourné en spectrogramme la machine à tricoter transforme les pixels traduits en 0 et 1 en points tricotés rendant palpables les variations sonores du lieu ou ceux enregistrés ailleurs. Elle tricote rang par rang le spectre hertzien de ces fréquences sonores et les encode au sein même de sa matière. Un système programmé donne la possibilité à ces quatre langages (sonore, numérique, électronique et textile) de communiquer entre eux, rendant tangible leurs conversations mathématiques.s.

Résidence TAMAT 2014-2015

Collaboration/ Maurin Donneaud & LARAS

[www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/knitted-spectrogrammes/](http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/knitted-spectrogrammes/)

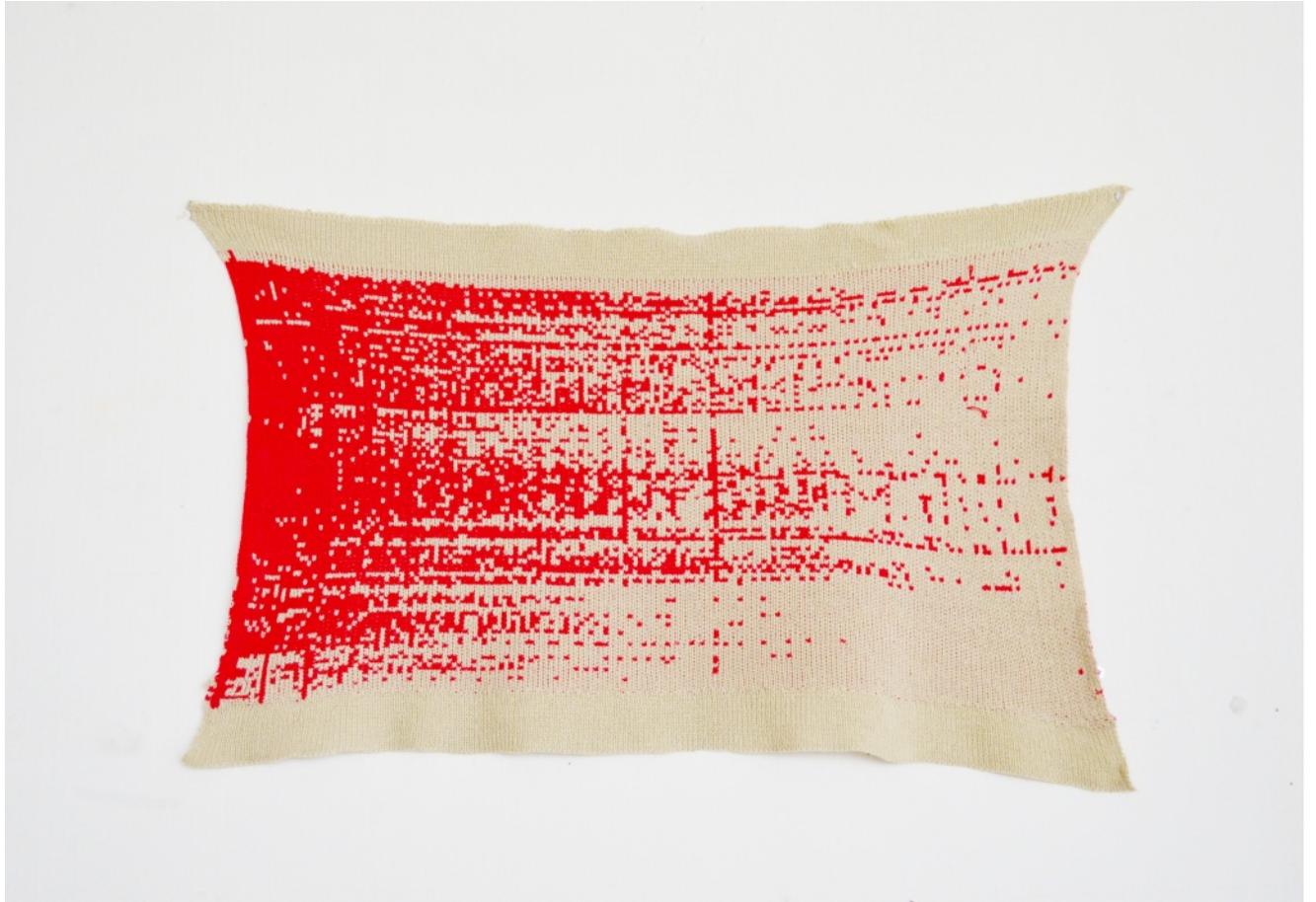




Machine à tricoté hackée des années 80. Elle a été modifiée au niveau de son système électronique afin de la connecter à un ordinateur moderne.



50°60'64.42"N 3°38'63.94"E



50°36'35.7"N 3°23'34.3"E

# Une ballade électromagnétique

2014-2015

Une ballade électromagnétique est une installation comprenant une série d'objets usuels, chacun est relié à un casque et un boîtier électronique. Ces objets ont la particularité d'être des antennes qui peuvent capter des ondes électromagnétiques, présentes dans notre environnement quotidiens. Fabriqués à l'aide de techniques textiles, une fine maille de cuivre recouvre en partie ces objets familiers créant ainsi des antennes qui captent des signaux électriques. Amplifiés et traduits telle quelle par le son, ces antennes nous donnent accès à une portion du spectre sonore habituellement soustraite à l'oreille humaine. Tout au long de l'exposition, les visiteurs sont invités à emprunter ces artefacts étranges, à les revêtir ou manipuler, afin de se promener dans la rue et capturer et prélever les diverses sources sonores; ils découvriront ainsi son environnement électromagnétique en mettant en lumière le paysage extrêmement dense des appareils électroniques et des champs électromagnétiques qui nous entourent.

Résidence TAMAT 2014-2015

[www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/an-electromagnetic-walk/](http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/an-electromagnetic-walk/)









Les antennes sont proposés au publique ou nous marchons ensemble dans la rues à l'écoute du paysage électromagnétique. Combiné à un workshop, les participants apprennent à fabriquer leurs propres antennes à partir d'objets glanés. (photos workshop festival voix de femmes).



# Broderies Sonores

2014

Broderies Sonores est une installation où des hauts parleurs ont été fabriqués avec des techniques de broderies traditionnelles. Les spectateurs sont invités à activer les hauts parleurs en plaçant les boules aimantées au centre des formes cuivrées créant ainsi un champ magnétique. Une composition sonore et vibratoire se joue entre les huit broderies rendant palpable le phénomène sonore.

[www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/sound-embroidery](http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/sound-embroidery)





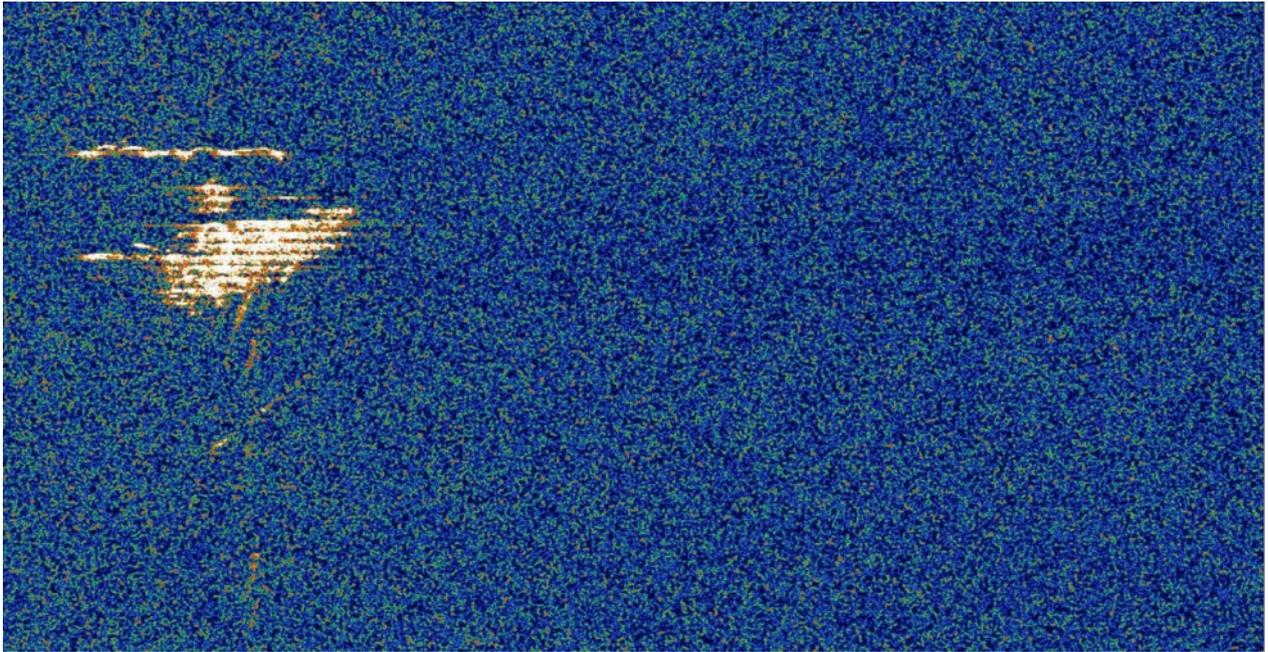
# Meteors - Radio Echos

2017

Un radiotélescope est un outil qui permet de détecter les météorites qui rentrent dans notre atmosphère. Des radios amateurs scannent le ciel pour nous faire parvenir en direct cette activité diffusé sur des hauts parleurs vibreurs. La vitrine est ainsi transformée en surface sonore invitant les passants à coller leur oreille.

[www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/meteors-radio-echos/](http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/meteors-radio-echos/)





Meteor scatter signal detected with a radiotélescope.

# Tonotech

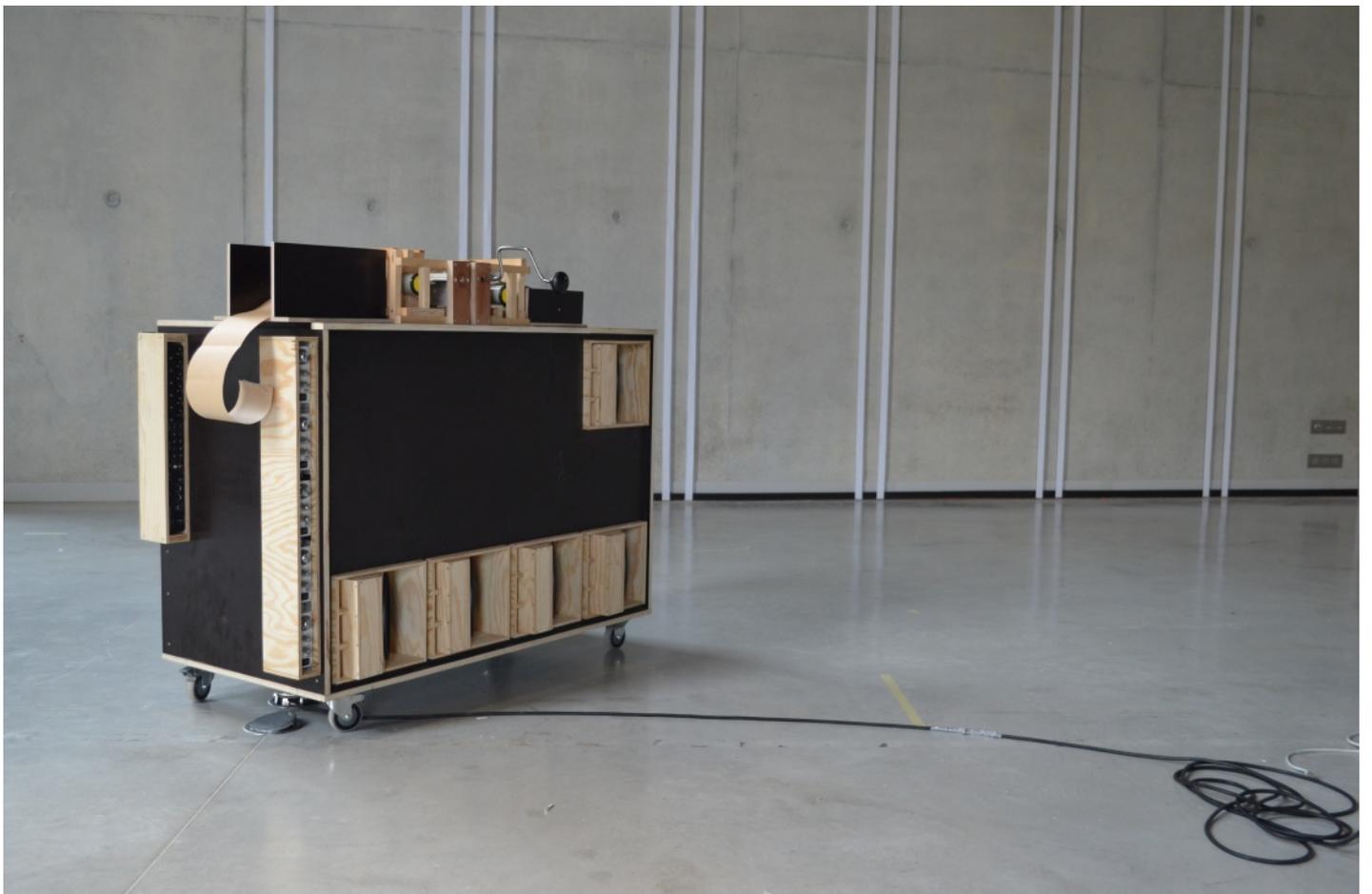
2018

Ce projet est inspiré des liens intimes que les langages textiles, informatiques et musicaux entretiennent. Au 18ème siècle, les systèmes de cartes perforés utilisés par les orgues de barbaries et les métiers jacquards ont inspirés la base de nos systèmes informatiques. Cette installation sonore, électro mécanique interprète une partition de cartes perforés, mêlant sons acoustiques et motifs. Les visiteurs pourront ainsi remixer cette partition rendant audible les rythmes des motifs à travers les éléments de l'architecture du lieu.

Collaboration: Julien Poidevin, Alexandre Lizard  
Production: Le Signe centre national du graphisme

[www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/tonotech/](http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/tonotech/)





# Radio expérimentale

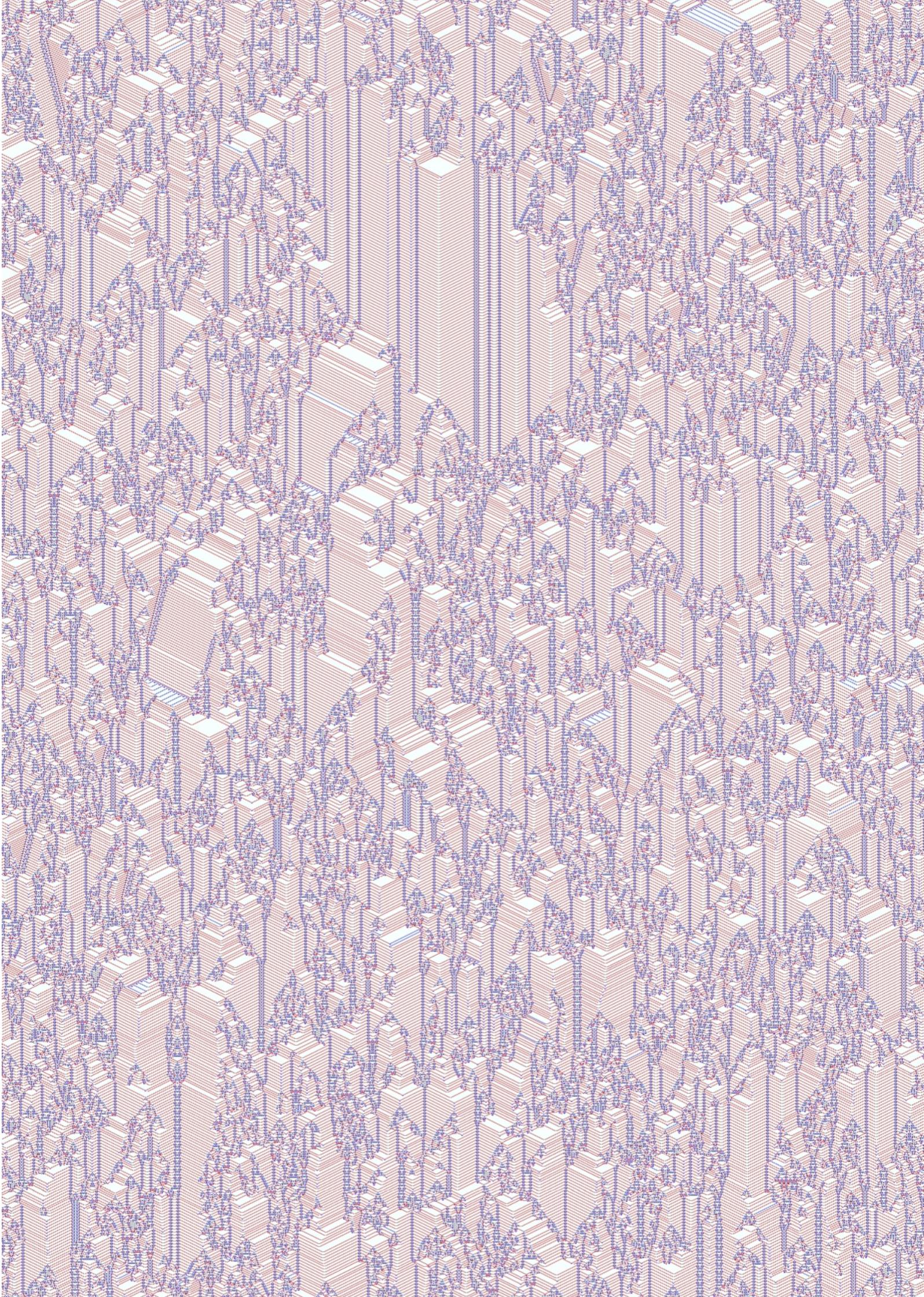
2017

Les ondes radios sont les énergies et fantômes de notre monde électromagnétique. Lors de la deuxième moitié du XXI<sup>ème</sup> s., les gens pouvaient soudainement communiquer à distance. Un nouvel espace invisible s'ouvrait, il servait dorénavant de médium pour transporter ces voix distantes et désincarnées. Ces espaces électromagnétiques étaient pensés comme surface de transmission où les morts se retrouvaient avec les messages télégraphiques pour transmettre des messages aux vivants. Les femmes médiums incarnaient une sorte de systèmes de transmission électriques. Les participants, placés autour en cercle, étaient le prolongement de ce système, leurs bras tels des câbles s'interconnectant en se tenant la main.

Radio expérimental est une recherche qui vise à imaginer une machine créée par ces médiums avec les techniques textiles des ouvrages de dames. Cette radio brodée est une surface de captation qui cherche à intercepter les voix occultes à travers les ondes radio. Elles font également référence aux recherches de Nikola Tesla, de Thomas Edison et de Konstantin Raudive qui ont cherché à travers les ondes radio à intercepter la voix d'esprits et des revenants.

[www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/experimental-radio/](http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com/projets/experimental-radio/)







2011 Triennale of Istanbul, Istanbul  
2010 Objet Contre Objet», La Louvière  
2009 Biennal du Design de St Etienne», St Etienne

#### # Résidences ////////////////

Fondation Vassarely, Aix en Provence, (2021)  
Post diplôme Fresnoy studio national, Tourcoing (2018-2020) -  
Résidence mission (CLEA) Roubaix-Tourcoing/ la Manufacture (2018)  
Hangar, Barcelone (2018) -  
Vecteur, Charleroi (2018) -  
Tribe against the machine, Taiwan (2017)  
Itérations, Imal/Constant, Bruxelles (2016) -  
Moulins Paillard (2016,2018,2019) -  
Ker Thioassane, Dakar (2013 & 2015) -  
Résidence TAMAT, Tournai (2014-2015)

#### # Workshops, présentations, enseignement ^////////////////////////

(2018-2021) Enseignante à l'ESAAT, Roubaix, master design textile

#### 2021

Eye eye énergie, , beaux arts Dunkerque.

#### 2020

Helmo, Liège

#### 2019

Workshop, électronique Le Fresnoy, Tourcoing  
Festival LUMEN#4, Tournai  
Nuits numériques, Saint Ex, Reims  
Mode connecté, Carreau du temple, Paris

#### 2018

Hangar, Barcelone  
Résidence mission (CLEA) Roubaix-Tourcoing

#### 2017

ERG (Ecole de recherche graphique) Bruxelles  
Festival Vestibles, Santiago, Chili  
Vecteur Charleroi  
Festival Voix de Femmes, Liège  
Extra City, Anvers  
Avantex, Paris

Constantvzw/Recyclart, Bruxelles  
Helmo, Liège  
Tribe against machine, Taipei, Taiwan  
ENSAV La Cambre, Bruxelles

#### 2016

Colloque Arts et Science, Transcultures, Liège.  
PASS, Mons  
La semaine de l'innovation, St Hubert, Belgique  
Beaux Arts de Liège et Arlon.  
Éden, Charleroi  
City Sonic festivals des arts sonores et numériques, Mons.  
Willem de Kooning académie, Rotterdam  
Festival Interstices des arts sonores, Caen,  
CACLB St Hubert.  
PASS, Frameries.  
Itérations Esc/Constant.vzw, Bruxelles

#### 2015

Ker Thioassane, Dakar, Sénégal.  
CACLB Centre Contemporain du Luxembourg Belge, St Hubert  
Maison du Design, Mons.  
Constant vzw, à Bruxelles.  
Académie Royal des Beaux Arts, Bruxelles  
Etextile Summer Camp, Paillard France.  
Constant vzw et Bxlfablab à Bruxelles.

#### 2014

L'ERG (école de recherche graphique.), Bruxelles.  
Académie Royal des Beaux Arts , Bruxelles  
KIKK market, KIKK festival, Namur,  
Etextile Summer Camp, Paillard  
Festival Afro Pixel a Ker Thioassane, Dakar  
Nagas, Nuits blanches Bruxelles.

#### 2013

Ker Thioassane villa d'art et multimédia, Dakar  
Glitched textiles, KIKK festival, Namur.  
Quinzaine Numérique de Wallonie,